

- 教養
- 文化
- 創作
- 文学
- 歴史
- 美術
- 伝統
- グローバル

# 人文学科

日本の伝統に根差しつつ、国際化の時代に即した学びで高い見識を養成。豊かな人間性を育みます。

## 4つの学びのコンセプト

1	文学・歴史・芸術・文化・思想など幅広い分野で、多角的な思考力を鍛える。	日本・世界の歴史、文化、言語、思想、文学、芸術など、幅広い分野を学ぶことができます。さまざまな視点から文化現象への考察を積み重ねることで、国内外で求められる多角的な思考力を身に付けます。	Page » 40
2	日本の伝統に根差した普遍的な教養を身に付ける。	「人間」「文化」「社会」についての幅広い学問領域を通して、普遍的な教養を習得。多様な価値観を学ぶことで、日本文化の伝統に根差した、豊かな感性と生涯にわたる文化的教養が自然と身に付きます。	Page » 41
3	創作表現・絵画・書道などの演習・実習を通じて、豊かな感性を育む。	創立者・跡見花蹊の理念を今に受け継ぐ、実践的な学びを豊富に用意しています。書道や絵画など、日本や東洋・西洋の文化に触れる造形芸術を学ぶ実習では、豊かな感性を育むことができます。	Page » 42
4	教職・学芸員・司書などの資格取得に必要な知識と実践力を培う。	幅広い分野を学ぶと同時に、専門分野におけるプロフェッショナルとして、社会に貢献できるよう、免許や資格取得に必要な知識を学びます。さらに、さまざまな実習を通して実践力を鍛えます。	Page » 43

## 卒業論文・卒業研究

- 「にぎりえ」-女であることの悲しさについて-
- 漢字の「正しさ」・「丁寧さ」と使用場面についての研究 -国語・書道教育とのかかわりから-
- 災いと妖怪 安政期の厄災における妖怪観
- 徳川綱吉「生類憐れみの令」における人と犬の関係性の変化
- ローマ帝国の属州統治と文化変容
- 竹久夢二から見るカワイイ文化
- ルノワールの様式変化について
- 妖怪の伝承と逸話について ● イギリス式風景庭園について
- アルメニア人のナショナリズムとナゴルノ・カラバフ民族紛争

(2020年度テーマ例/一部抜粋)

## 人文学科の進路

就職率 **92.7%**  
 卒業生数 122名  
 就職希望者数 109名  
 就職者数 101名  
 進学者 2名

(2020年5月1日現在)

## 過去3年間の主な就職先

ヤフー(株)/資生堂ジャパン(株)/(株)図書館流通センター/(株)JALスカイ/東京地下鉄(株)/(株)三越伊勢丹ビジネス・サポート/日本郵便(株)/(株)きらぼし銀行/(株)足利銀行/明治安田生命保険(相)/(株)リーガロイヤルホテル東京/東武トップツアーズ(株)/三井不動産リアルティ(株)/ダイダシ(株)/(公財)ポラ伝文化振興財団/(株)くまがわ書店/公立学校教員/私立学校教員/特別区/防衛省/長野県警察

## 人文学科専門科目一覧

専門科目は1・2年次で20単位以上、3・4年次で46単位以上の計66単位以上を取得する必要がある。  
 ※単位は各科目に配分されていて、半年ないしは1年の履修が認められれば、1単位または2単位を取得できる。

### 1・2年次履修科目

#### 総論

右に記載した各科目は、履修すれば2単位が取得できる科目です。1・2年次で8単位以上を取得してください。

- 日本文学概論
- 日本文学史
- 中国文学概論
- 書道史
- 書芸の鑑賞
- 国語学概論
- 創作論
- 物語論
- シナリオ論
- 日本史概説A・B(近代)
- 東洋史概説
- 西洋史概説A・B(近代)
- 日本の歴史と社会(鑑賞を含む)A・B
- 西洋美術史(鑑賞を含む)A・B
- 博物館概論
- 文化人類学
- 民俗学
- 考古学概説
- 哲学概論
- 美学概論
- 国際関係学
- 日本外交史
- 比較文化概論
- 英米文学概論

#### 研究入門

右に記載したA～Lは、履修すれば2単位が取得できる科目です。2年次で4単位以上を取得してください。

- 人文学研究入門A～L

#### 基礎実習

右に記載した各科目は、履修すれば1単位が取得できる科目です。ただし、全て選択科目で、1・2年次に自由に履修できますが、必ず履修する必要はありません。

- 書道基礎実習 入門/応用/楷書/行書
- 絵画基礎実習 入門/応用
- デザイン基礎実習 入門/応用
- 彫刻基礎実習 入門/応用
- 工芸基礎実習 入門/応用

#### 資格科目

右に記載した各科目は、履修すれば2単位が取得できる科目です。ただし、全て選択科目で、1・2年次に自由に履修できますが、必ず履修する必要はありません。

- 教育原理
- 教育心理学

#### 文学部 共通専門科目

右に記載した【講義】の各科目は、履修すれば1単位が取得できる科目です。ただし、全て選択科目で、1・2年次に自由に履修できますが、必ず履修する必要はありません。

- 【講義】
- 英語実用文法
- レトリック概論
- 言語学概論
- 芸術論
- 造形論
- 色彩論
- 装いの心理学
- 化粧の心理学
- 図書館概論
- 【実習】
- 芸術芸能実習 茶道/華道/香道

### 3・4年次履修科目

#### 各論

右に記載した各科目は、履修すれば2単位が取得できる科目です。3・4年次で16単位以上を取得してください。

- 古代日本文学
- 中世日本文学
- 近世日本文学
- 近代日本文学
- 漢文学
- 書論
- 比較文学
- 国語史
- 国語音声学
- 日本語文章表現
- テキスト分析論
- 作家と表現
- 日本の歴史と社会
- 日本文化史
- 風俗史
- 中国文化史
- 現代日本社会
- 現代アジア社会
- ヨーロッパの歴史と社会
- 西洋文化史
- アメリカ史
- イスラム史
- 現代ヨーロッパ社会
- 現代アメリカ社会
- 東洋美術史(鑑賞を含む)
- 近代美術史(鑑賞を含む)
- 文化財学
- 東西美術交流
- 西洋図像学
- 女性と文化
- 文化と心理
- 文化と身体
- 伝承文化論
- 文化の翻訳
- 現代思想
- 日本思想史
- 中国哲学史
- 西洋哲学史
- 比較神話論
- 世界の宗教
- 国際文化交流
- 多文化社会と民族問題
- 地政学
- 国際連合
- 国際協力論
- 現代中東アフリカ論

#### 特殊講義

右に記載した各科目は、履修すれば2単位が取得できる科目です。3・4年次で下の特殊演習と右段の実習と合わせて10単位以上を取得してください。

- 人文学特殊講義 日本文学A～E/日本史A～C/西洋史A～C/美術史A～C/総合文化A～E/現代思想・社会A～C/国際教養A～D

#### 特殊演習

右に記載した各科目は、履修すれば1単位が取得できる科目です。3・4年次で上の特殊講義と右段の実習と合わせて10単位以上を取得してください。

- 創作ライティング演習 物語/シナリオ/短歌/俳句/評論/随筆

#### 実習

右に記載した各科目は、履修すれば1単位が取得できる科目です。3・4年次で中央段の特殊講義と特殊演習と合わせて10単位以上を取得してください。

- 書道実習 草書/隷書/篆書・篆刻/仮名/漢字仮名交じり/実用書法
- 絵画実習 洋画A・B/日本画/特殊表現
- デザイン実習 色彩構成/平面構成/空間構成/視覚伝達デザイン
- 彫刻実習 塑像/石膏/テラコッタ/金属造形
- 工芸実習 紙/木/空間演出/土

#### 演習

右に記載した「演習I」はAとBの2科目があり、3年次に必ず履修してください。「演習II」もAとBの2科目があり、4年次に必ず履修してください。

- 人文学 演習I-II

#### 卒業論文・卒業研究

4年次に必ず履修してください。

- 卒業論文・卒業研究

#### 文学部 共通 専門科目

右に記載した【講義】の各科目は、履修すれば2単位が取得できる科目です。【演習】の科目は、履修すれば1単位が取得できる科目です。ただし、全て選択科目で、3・4年次に自由に履修できますが、必ず履修する必要はありません。

- 【講義】
- 演劇論
- 言語哲学
- 朗読法
- コミュニケーション心理学
- 情報文化史
- 色彩象徴論
- 図書・図書館史
- 【演習】
- 情報サービス演習A

※この教育課程表は、2021年度現在の教育課程に基づくものです。

人文学科の4つの学びコンセプト

# 1

## 文学・歴史・芸術・文化・思想など幅広い分野で、多角的な思考力を鍛える。

≫ 講義

### 「文化人類学」

森谷裕美子教授

Yumiko Moriya



#### 異文化や多様性への理解を深めて、グローバルな感性を。

文化人類学とは人間や文化を理解する学問です。そして我々の文化もまた、ある時代の特定の文化が生み出した知識と技術の体系の一つであり、絶対的・普遍的なものではないことを学びます。この文化相対主義的な考え方が異文化理解につながり、グローバルな感覚を養います。

現代社会に生きる私たちにとって「異文化理解」は極めて重要なテーマです。これらのことを講義や人との出会い、経験を通じて学んでほしいと思います。

≫ ゼミ(演習)

#### 「人文学演習」

興味を持った異文化を調べ、そこに実際に飛び込んで経験してみることで得る思考が、これまでの考えと化学反応するはず。固定観念や先入観にとらわれない考えや発想を、実社会で役立てることができる演習を目指します。

その他の授業

- 人文学研究入門
- 文化と心理
- 伝承文化論
- 女性と文化

ゼミ履修生の声



人文学科4年

S.M.さん

神奈川県  
松陽高等学校出身

#### 異文化を深く知り、世界の広さを実感。

異文化を知ることで世界が広がり、「受け入れる」重要性を考えるようになりました。多角的に物事を見る大切さも認識。森谷教授ご自身の経験や見解を交えた教えて、より知識が深まります。

≫ その他の授業紹介

講義

#### 「国際文化交流」

小川 忠教授

現代日本において国際文化交流がどう活用されているかを考察。

グローバル化が進む中、異なる文化背景を持つ人同士が接触することは、特別なことではなくなりました。本講義では文化の多面性を踏まえつつ、公共政策において日本は文化交流をどう活用しているのか、そしてそこで直面している問題とは何かを考えます。

履修生の声

人文学科4年

M.T.さん

埼玉県  
正智深谷高等学校出身



相互理解を深めてきた近隣のアジアの国々との問題点や今後の発展に対する協力体制などを知り、日本と世界の関係に興味が増えました。文化的な交流は今後も社会で重要な役割を果たすと思いますので、より学びを深めたいと考えています。

人文学科の4つの学びコンセプト

# 2

## 日本の伝統に根差した普遍的な教養を身に付ける。

≫ 講義

### 「日本思想史」

真辺美佐准教授

Misa Manabe



#### 探求しながら知る。考えることで生きる力をも養う。

人文学科は、人の営みについて探求をする学問です。例えば「日本思想史」という講義では、古代から現代までの国家や社会の考え方を読み解くほか、近代の政治思想史学者などの著作を参考にしながら、思想の営みについて学んでいきます。同時に、考えることを重視しています。考える力とは生きる力。歴史や哲学など、学ぶ内容を入り口で絞るのではなく、多様な考え方に触れ、生きる力を養える環境を用意しています。

≫ ゼミ(演習)

#### 「人文学演習」

本演習では卒業論文作成のノウハウを学びます。学生の関心に基づき、情報を集めて整理する方法を学んだ上で、文献の読解力や分析力・批判力を養います。それによって社会を冷静に見渡せる力を培ってもらいたいと思っています。

その他の授業

- 人文学研究入門
- 現代日本社会
- 日本史概説(近代)

ゼミ履修生の声



人文学科4年

K.Y.さん

東京都  
翔陽高等学校出身

#### 追求する楽しさと後悔のない学び。

資格取得が魅力で本学科を専攻しましたが、ゼミで視野が開けて、「知る」楽しさに目覚めました。日本現代史と近代史への興味も深まりました。自由度が高いので、自らとことん追求できる学びです。

≫ その他の授業紹介

講義

#### 「国語音声学」

加藤大鶴准教授

「声」を観察し、交流を通して言語音声の魅力を知る。

学生同士で発音を観察し合うなど交流が多い授業です。言語音声は、地域や世代などによって異なります。さらにその違いが、長い日本語の歴史と深く結びついているということを知れば、「声」から知識や世界が広がることをより実感するでしょう。

履修生の声

人文学科4年

E.O.さん

新潟県  
村上中等教育学校出身



言葉そのものに関心がある私にとって、「国語音声学」は興味深い授業です。言葉はコミュニケーションの入り口なので、そこから相手を読み解けるのが面白い。興味を持ったら、言葉に関する他の科目を自由に組み合わせる履修できるのもいいですね。

人文学科の4つの学びコンセプト

# 3

## 創作表現・絵画・書道などの演習・実習を通じて、豊かな感性を育む。

講義 「人文学特殊講義(美術史)」 劔持あずさ准教授

### 名画を掘り下げて、表現力や感性に磨きをかける。

何かを作って表現するという。その人間の創造性の豊かな広がりを感じてください。絵画は時代が変わっても、今の世に伝えられてきた普遍的な価値があり、年月を耐えるに値する何かがあって、変わらず今もそこにあることを感じてほしいと思います。「絵画は、見て感じるだけでいい」という人もいますが、絵画の見方を知れば、さらに世界が広がります。感じたことを言葉にする作業を通じて、自分の表現力や感性を磨きましょう。

ゼミ(演習)

### 「人文学演習」

3,4年生のゼミでは、興味がある芸術家や芸術作品を取り上げて、その魅力を解き明かすことはもちろん、文化的・歴史的な視点からも研究します。また、ゼミ内での研究発表やレポート作成を通じて、人に伝える力を身に付けます。



Azusa Kenmochi

その他の授業

- 人文学研究入門
- 西洋美術史(鑑賞を含む)
- 西洋図像学
- 東西美術交流

ゼミ履修生の声



人文学科4年

M.K.さん

埼玉県 浦和実業学園高等学校出身

自身でテーマを決め、興味ある画家を研究。

美術は宗教や歴史と密接に関わり、絵の背景には歴史的事件や人々の生活も絡んでいます。時代背景に興味を持った私は、好きなルノワールだけでなく、別の時代の画家についても研究をしました。

その他の授業紹介

実習

### 「書道実習(隸書)」

横田恭三教授

隸書の基本的な筆法と造形美を学び表現の幅を広げる。

本実習は、隸書の学習を通して筆文字の美しさを知り、書表現の幅を広げることが目標。隸書の基本点画や、複数の優れた隸書古典の臨書を通してその造形美を学びます。制作するうちに、自分の書が一定の水準に至る達成感を味わえます。

履修生の声

人文学科4年

H.M.さん

東京都 星美学園高等学校出身



授業で書の歴史的背景や書いた人物像などを知れば、もっと楽しくなるし、実際に書きぶりも変わります。私は学外でも学生書道連盟サークルに参加して広報事務局を担当しています。書を通して学内外に幅広い人脈ができるなど、世界が広がっています。

人文学科の4つの学びコンセプト

# 4

## 教職・学芸員・司書などの資格取得に必要な知識と実践力を培う。

講義 「中世日本文学」 加美甲多講師

### 課題を発見して、考える楽しさや面白さを体感する。

高校までは出された課題を教わったように答える、いわば受け身の学習だったでしょう。しかし大学では、課題を自ら見つけるのが基本です。まずは、自分で考え発見することの面白さや素晴らしさを伝えたいと思います。また、受験勉強用の文法学習で、古典文学にアレルギーがある人もいるかもしれません。百人一首や昔話、落語など、自分が共感しやすいものから中世文学に興味を持ち、研究対象として楽しんでほしいです。

ゼミ(演習)

### 「人文学演習」

文法を学び現代語訳をして終わるのではなく、内容の面白さを感じてもらえる授業です。例えば物語内の描写を、絵巻物を見て視覚で補完、音を聴き、映像を観るなど、五感をフルに活用して、より深く内容を理解していきます。



Kota Kami

その他の授業

- 人文学研究入門
- 人文学特殊講義(日本文学)

ゼミ履修生の声



人文学科3年

M.K.さん

東京都 墨田川高等学校出身

「説話文学」の面白さに開眼。

「人文学研究入門」で説話文学の面白さに開眼しました。基礎からの丁寧な指導で、変体仮名も読めるようになりました。卒論は日韓の鬼の描かれ方を比較する予定。将来の夢は国語教師です!

その他の授業紹介

実習

### 「博物館実習」

村田 宏教授

実践的に学びながら知識と技術の習得と理解を目指す。

美術館や博物館などでの実習を通して、学芸員に必要な知識や技術の基本を習得し、学芸員業務の全体的な理解を図ることを目的とします。授業では資料の取り扱いや整理・分類等の実習、模擬展示を企画立案するなど、実践的な学びを行います。

履修生の声

人文学科4年

A.K.さん

東京都 淑徳巣鴨高等学校出身



学外実習では、一眼レフカメラでの撮影や博物館資料の取り扱いなど、授業で得た知識を実践しました。村田教授の指導で、学芸員には専門知識だけでなく臨機応変な対応力や話術、礼儀なども必要と知り、学んだことを忘れずに自分を高めていきたいです。