

カリキュラムマップ【文学部 人文学科】

課程	区分	授業科目	DP1	DP2	DP3	DP4	DP5	DP6		
			人間形成に関わる学識や技能をそなえ、豊かな心と表現力で文化の創造に寄与し、社会に貢献できる能力。	人間が直面するいろいろな問題について積極的に考え、その解決に向けて主体的に努力する能力。	自らの考えで論理的にまとめ、明解な方法で表現できる能力。	日本文学、創作・表現、日本史、西洋史、美術史、総合文化、現代思想・社会、国際教養に関する幅広い知識を蓄え、その知識を活用して情報を収集し、論理的に分析する能力。	日本文学、創作・表現、日本史、西洋史、美術史、総合文化、現代思想・社会、国際教養の各分野に関して自己の意見を表現し、また、様々な問題を多角的な視点から捉え、ディスカッションできる実践的なコミュニケーション能力。	身につけた知識や能力を活かし、他者と協調・協働して目的実現のために行動し、社会に貢献できる能力。		
前期課程	文学部共通専門	英語実用文法	○	○						
		レトリック概論	○	○						
		言語学概論	○	○						
		芸術論	○	○						
		造形論	○	○						
		色彩論	○	○						
		装いの心理学	○	○						
		化粧の心理学	○	○						
		教育相談及びカウンセリング	○	○						
		教育の方法及び技術の研究	○	○						
実習	生徒指導及び進路指導	○	○							
	図書館概論	○	○							
	芸術実習(茶道)	○	○							
実習	芸術実習(華道)	○	○							
	芸術実習(書道)	○	○							
	芸術実習(香道)	○	○							
後期課程	文学部共通専門	演劇論			○					
		言語哲学	○		○					
		朗読法	○		○					
		コミュニケーション心理学	○		○					
		情報文化史	○		○					
		色彩象徴論	○		○					
		図書・図書館史	○		○					
		情報サービス実習A	○							
		前期課程	総論	日本文学概論	○	○		○		
				日本文学史	○	○		○		
中国文学概論	○			○		○				
書道史	○			○		○				
書芸術の鑑賞	○			○		○				
国語学概論	○			○		○				
創作論	○			○		○				
物語論	○			○		○				
シナリオ論	○			○		○				
日本史概説A	○			○		○				
研究入門	日本史概説B(近代)	○	○		○					
	東洋史概説	○	○		○					
	西洋史概説A	○	○		○					
	西洋史概説B(近代)	○	○		○					
	日本美術史(鑑賞を含む)A	○	○		○					
	日本美術史(鑑賞を含む)B	○	○		○					
	西洋美術史(鑑賞を含む)A	○	○		○					
	西洋美術史(鑑賞を含む)B	○	○		○					
	博物館概論	○	○		○					
	文化人類学	○	○		○					
基礎実習	民俗学	○	○		○					
	考古学概説	○	○		○					
	哲学概論	○	○		○					
	美学概論	○	○		○					
	国際関係学	○	○		○					
	日本外交史	○	○		○					
	比較文化概論	○	○		○					
	英米文学概論	○	○		○					
	研究入門	○	○	○	○	○	○			
	資格科目	人文学研究入門	○	○	○	○	○	○		
書道基礎実習A I (入門)		○			○					
書道基礎実習A II (応用)		○			○					
書道基礎実習B(楷書)		○			○					
書道基礎実習C(行書)		○			○					
絵画基礎実習 I (入門)		○			○					
絵画基礎実習 II (応用)		○			○					
デザイン基礎実習 I (入門)		○			○					
デザイン基礎実習 II (応用)		○			○					
彫刻基礎実習 I (入門)		○			○					
彫刻基礎実習 II (応用)	○			○						
工業基礎実習 I (入門)	○			○						
工業基礎実習 II (応用)	○			○						
資格科目	教育原理	○					○			
資格科目	教育心理学	○					○			
後期課程	各論	古代日本文学			○	○				
		中世日本文学			○	○				
		近世日本文学			○	○				
		近代日本文学			○	○				
		漢文学			○	○				
		書論			○	○				
		比較文学			○	○				
		国語史			○	○				
		国語音声学			○	○				
		日本語文章表現			○	○				
		テキスト分析論			○	○				
		作家と表現			○	○				
		日本の歴史と社会			○	○				
		日本文化史			○	○				
		風俗史			○	○				
		中国文化史			○	○				
		現代日本社会			○	○				
		現代アジア社会			○	○				
		ヨーロッパの歴史と社会			○	○				
		西洋文化史			○	○				
		アメリカ史			○	○				
		イスラム史			○	○				
		現代ヨーロッパ社会			○	○				
		現代アメリカ社会			○	○				
		東洋美術史(鑑賞を含む)			○	○				
		近代美術史(鑑賞を含む)			○	○				
		文化財学			○	○				
		東西美術交流			○	○				
		西洋図像学			○	○				
		女性と文化			○	○				
		文化と心理			○	○				
		文化と身体			○	○				
		伝承文化論			○	○				
		文化の翻訳			○	○				
		現代思想			○	○				
		日本思想史			○	○				
		中国哲学史			○	○				
		西洋哲学史			○	○				
		比較神話論			○	○				
		世界の宗教			○	○				
国際文化交流			○	○						
多文化社会と民族問題			○	○						
地政学			○	○						
国際連合			○	○						
国際協力論			○	○						
現代中東アフリカ論			○	○						
特殊講義	人文学特殊講義	○		○	○					
特殊演習	創作ライティング演習A(物語)			○			○			
	創作ライティング演習B(シナリオ)			○			○			
	創作ライティング演習C(短歌)			○			○			
	創作ライティング演習D(俳句)			○			○			
	創作ライティング演習E(評論・随筆)			○			○			
資格科目	書道実習A(草書)	○			○					
	書道実習B(隷書)	○			○					

実 習	書道実習C(篆書・篆刻)	○			○		
	書道実習D(仮名)	○			○		
	書道実習E(漢字仮名交じり)	○			○		
	書道実習F(実用書法)	○			○		
	絵画実習A(洋画)	○			○		
	絵画実習B(洋画)	○			○		
	絵画実習C(日本画)	○			○		
	絵画実習D(特殊表現)	○			○		
	デザイン実習A(色彩構成)	○			○		
	デザイン実習B(平面構成)	○			○		
	デザイン実習C(空間構成)	○			○		
	デザイン実習D(視覚伝達デザイン)	○			○		
	彫刻実習A(塑像)	○			○		
	彫刻実習B(石膏)	○			○		
	彫刻実習C(テラコッタ)	○			○		
	彫刻実習D(金属造形)	○			○		
	工芸実習A(紙)	○			○		
	工芸実習B(木)	○			○		
	工芸実習C(空間演出)	○			○		
	工芸実習D(土)	○			○		
演 習	人文学演習 I A	○	○	○	○	○	○
	人文学演習 I B	○	○	○	○	○	○
	人文学演習 II A	○	○	○	○	○	○
	人文学演習 II B	○	○	○	○	○	○
卒 業 論 文 ・ 研 究	卒業論文・卒業研究	○	○	○	○	○	○