



2026年度 入学試験問題集



跡見学園女子大学

ATOMI UNIVERSITY

2026年度

入学試験問題集

CONTENTS

【傾向と対策】

国語	2
英語	3
日本史	4
世界史	5
数学	6

【問題】

跡見特待生チャレンジ入学試験

国語	7
英語	25

A日程（1日目）

国語	31
英語	45
日本史	52
世界史	64
数学	71

A日程（2日目）

国語	75
英語	90
日本史	96
世界史	108
数学	115

A日程（3日目）

国語	119
英語	134

B日程

国語	141
英語	153

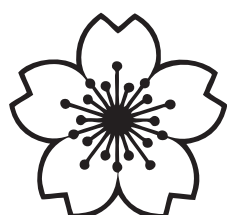
【解答】

.....	160
-------	-----

【解説】

A日程（1日目）

国語	162
英語	163
日本史	164
世界史	165
数学	166



跡見学園女子大学

ATOMI UNIVERSITY

国語の傾向と対策

方式	問題番号	出題分野	出題内容
跡見特待生 チャレンジ入試 12月21日 問題▶P.7～	問題一	評論	小西公大『ヘタレ人類学者、沙漠をゆく』漢字語句の意味、慣用句、空欄補充、傍線部内容説明、傍線部理由説明
	問題二	評論	竹内敏晴『ことばが劈かれるとき』漢字、語句の意味、四字熟語、空欄補充、傍線部内容説明、内容合致
A日程(1日目) 2月1日 問題▶P.31～	問題一	評論	松居直『絵本をみる眼』漢字、語句の意味、対義語、四字熟語、空欄補充、傍線部内容説明、傍線部理由説明、内容合致
	問題二	評論	青木保『異文化理解』漢字、語句の意味、空欄補充、傍線部内容説明、傍線部理由説明、内容合致
A日程(2日目) 2月2日 問題▶P.75～	問題一	評論	北村匡平『遊びと利他』漢字、語句の意味、外来語、空欄補充、傍線部内容説明、傍線部理由説明
	問題二	評論	阿部公彦『詩的思考のめざめ』漢字、語句の意味、空欄補充、傍線部内容説明、傍線部理由説明、内容合致、学生の会話文による内容理解
A日程(3日目) 2月3日 問題▶P.119～	問題一	評論	姜尚中『悩む力』漢字、語句の意味、空欄補充、文学史、傍線部内容説明、傍線部理由説明
	問題二	随想	ねじめ正一『ぼくらの言葉塾』漢字、語句の意味、空欄補充、傍線部内容説明、傍線部理由説明
B日程 2月26日 問題▶P.141～	問題一	国語常識	漢字、語句の意味、空欄補充、四字熟語、慣用句、敬語、文整序
	問題二	随想	谷川俊太郎『あいまいなままに』漢字、語句の意味、空欄補充、傍線部内容説明、傍線部理由説明、内容合致

傾向

現代文からの出題 5択の選択問題 難易度は標準レベル

1 出題形式

現代文の読解問題がB日程以外では2問、B日程では1問(知識問題中心の大問1問と合わせて全2問)出題されている。マークシート方式で5つの選択肢から正答を選ぶ問題である。解答数は大問2問合わせて37～40である。

2 出題内容

課題文は、評論、随想が出題されている。B日程の問題一だけは語句の問題が中心で、読解問題は文の並べ替えを問うためだけの短いものであったが、他は3～5ページ程度の文章で、いずれも比較的読みやすい文章である。

語句や漢字の問題が半分以上を占めており、漢字はほとんどが同じ漢字を用いているものの選択問題である。B日程の問題一だけは、漢字の読みも出題されていた。語句の意味を問う問題も多いが、単に辞書的な意味を問うものだけでなく、文脈に沿う意味が問われているものもある。一部の日程で文

学史や敬語の使い方を問う問題も出題されており、慣用句やことわざの知識が問われるものもあった。

読解問題は空欄に当てはまる内容や語句を選ぶ問題、傍線部の内容に合う具体例を選ぶ問題、傍線部の内容を問う問題、傍線部の理由を問う問題、本文全体の内容に合致しないものを選ぶ問題と、多岐にわたる。

3 難易度

課題文は比較的読み易く、読解問題でやや難しいものも見られるが、落ち着いて取り組みれば太刀打ちできない問題はない。ただ制限時間に対して問題数が多いので、焦らずに取り組み、そしてその上で読むスピードを上げていくことが必要である。読解問題に時間を十分に割くためにも、前半の漢字、語句問題はスピードを上げて取り組みたい。読解問題もわからないときは立ち止まって時間をかけすぎずに、次に素早く進んでいこう。

対策

漢字や語句の知識を身につけ、文章を丁寧に読む習慣をつけよう

1 基礎的な語句の知識を確実に身につけよう

漢字については、同音の漢字をしっかりと使い分けできるように、字義を正しくつかんでおくことが必要である。語句の意味などの知識を身につけるためには、日頃から本や新聞を読んでいて知らない語句が出てきたら、辞書をこまめに引いて確かめていく習慣をつけていこう。語句問題は、落ち着いて取り組みれば十分得点源になるので、できれば語句の問題集を1冊こなして力をより確かなものにしていこう。

2 丁寧に課題文を読むことを心がけよう

問題数が多いので焦るかもしれないが、読解問題は落ち着いて丁寧に文章を読んでいく、このことに尽きる。傍線部に当たったら、いきなり設問を見るのではなく、まず最後まで課題文を読み進めよう。段落ごとの要旨をメモしながら読み進めるとよい。まず全体の内容を把握してから各問いに向き合おう。選択肢の中には常識的に正しいように思われても、本文では触れられていないものもあるので注意しよう。

3 過去問を中心に練習問題をこなしていこう

語句や漢字の知識がある程度身についたら、過去問を中心にして、練習問題をどんどんこなしていこう。評論においては、各段落の要旨を押さえて、論理構成を的確につかんでおくことがポイントになる。問題数をこなすことで、読むスピードもあがり、全体の構成をつかむ力もついてくる。また過去問をこなして、出題の形式などを体感しておくといだろう。慣れてきたら、時間も計って制限時間内で時間配分を考えて取り組む練習をしていこう。

4 設問の意図をしっかりとつかもう

設問の問われ方についても「もっとも適切なものを選び」というものだけでなく、「ふさわしくないものを選び」というようなものや、「該当しないものを選び」というようなものも見られる。落ち着いて設問を読み、何が問われているのかをしっかりと把握してから選択肢を読んでいくことを心がけて、取り組んでいくことが大切である。

英語の傾向と対策

方式	問題番号	出題分野	出題内容
跡見特待生 チャレンジ入試 12月21日 問題▶P.25～	I	長文読解	創造力とは（語義選択・内容一致）
	II	長文読解	電子メールでのお礼（空所補充）
	III	語い・文法	分詞、群動詞の受動態など
	IV	整序英作文	形式目的語など
	V	会話文	二人の会話の空所補充
A日程（1日目） 2月1日 問題▶P.45～	I	長文読解	お茶の歴史（内容一致）
	II	語い	ripple, pretend など
	III	語い・文法	動名詞、他動詞など
	IV	整序英作文	助動詞表現など
	V	会話文	二人の会話の空所補充
A日程（2日目） 2月2日 問題▶P.90～	I	長文読解	日本の大学における英語教育
	II	語い・文法	接続詞、動名詞など
	III	語い・文法	to 不定詞意味上の主語など
	IV	整序英作文	無生物主語構文など
	V	会話文	二人の会話の空所補充
A日程（3日目） 2月3日 問題▶P.134～	I	長文読解	起床の秘訣（語義選択・内容一致）
	II	語い	curiosity, constitution など
	III	文法	前置詞、強調構文など
	IV	整序英作文	倍数表現など
	V	会話文	二人の会話文の空所補充
B日程 2月26日 問題▶P.153～	I	長文読解	情報社会における集中力の阻害（語義選択・内容一致）
	II	語い	strategy, in accordance with など
	III	文法	比較表現、関係詞など
	IV	整序英作文	have O done など
	V	会話文	二人の会話の空所補充

傾向

全体的に標準レベル 長文読解問題と語い・文法問題、会話文問題という出題構成

① 出題形式

いずれの日程も大問5題で、全問マークシート方式による記号選択式（マーク数は40個）の問題である。大問の構成は、基本的に長文読解問題が1題、語い・文法問題が2題、語整序問題が1題、会話文問題が1題だが、今年度は、例外的に大問2で、電子メールの空所補充問題が出題された日程があった。

② 出題内容

読解問題では、本文の単語の言い換えを選ぶ設問が5問、内容一致問題が5問の出題が基本であるが、内容一致のみ10問の日程もある。大問IIとIIIは文法・語い両分野からの

出題と考えてよいが、日程によっては大問IIに語い、大問IIIに文法とすみ分けの傾向が見られることもある。語整序英作文問題では、基本的な文法事項や熟語表現を活用して、英語表現を組み立てられるかどうかを試される。会話文完成問題は身近な内容の話題が中心であり、自然な流れの会話となるように、空所に発言を補充する形式である。会話でよく使われる表現が問われることが多い。

③ 難易度

一般的に、基礎的な内容を問う問題が中心であり、基本的なレベルの単語や文法、熟語、構文の知識が必須である。

対策

標準的な語い、文法をマスターし、読解力を身につけよう

① 語い力・文法力の養成

今まで学んだ範囲の語いや文法を確実にマスターして臨みたい。語いは、言い換え、同義語、熟語を正確に覚えておく必要がある。文法は、時制、準動詞（to 不定詞、動名詞、分詞）、関係詞、比較表現などの重要事項を文法の問題集などを使って確認しておきたい。

② 読解力の養成

長文では、速読力を付けるとともに、細部にも気を配る精読力を付けることが重要である。選択肢では、本文中の一文の言い換えが問われることが多いが、タイトルを選択したり、本文で述べられていないものを選んだり、本文全体の理解が

問われることもある。語い、文法、構文の総合的な力を身につけた上で、多くの長文に触れておくといだろう。

③ 英作文対策

整序英作文対策では、文法、熟語、構文の知識を定着させて、まとまった表現を組み立てる力が必要である。熟語や比較表現を含む構文などが特に頻出である。

④ 会話文問題対策

会話文問題では、空所に適切な発言を補充する形式の出題であるので、会話文特有の表現を身に付けるとともに、質問から回答を、またその逆に回答から質問を推測する練習をしておくことが重要だろう。

日本史の傾向と対策

方式	問題番号	出題分野	出題内容
A日程(1日目) 2月1日 問題▶P.52～	第1問	原始～現代の通史	米の歴史
	第2問	古代の政治・外交史	推古朝の政治
	第3問	古代の政治・文化史	藤原氏北家の台頭
	第4問	中世の政治史	平安時代末期の争乱
	第5問	中世の政治・文化史	応仁の乱
	第6問	近世の政治・文化史	豊臣秀吉の全国統一
	第7問	近世の政治・文化史	元禄文化、宝暦・天明期の文化
	第8問	近代の政治・社会史	四民平等
	第9問	近代の経済史	1920年代の恐慌
	第10問	現代の経済・文化史	戦後文学、高度経済成長
A日程(2日目) 2月2日 問題▶P.96～	第1問	中世～近代の通史	江戸・東京の歴史
	第2問	原始の社会史	縄文文化
	第3問	古代の政治史	地方の反乱と武士の成長
	第4問	中世の政治・文化史	北条泰時・時頼の政策
	第5問	中世の政治・外交史	室町幕府の仕組み
	第6問	中世の外交史	日明貿易と鉄砲伝来
	第7問	近世の政治・文化史	寛政の改革
	第8問	近代の外交・社会史	日露戦争
	第9問	近代の政治史	二・二六事件
	第10問	現代の経済・文化史	占領期の社会

傾向

古代から現代まで幅広く出題され、設問形式では正文を選ぶ問題も見られる

2026年度における本日程(1日目・2日目)の入学試験問題は、例年同様大問10問、小問33問で構成された。第1問はテーマ史(米の歴史、江戸・東京)で、古代～現代からの小問が6問出題された。第2問からは、古代から時代順に小問3問ずつ現代までの設問が並ぶ。およそ原始・古代から5～6問、中世から7～8問、近世から6問、近代から6問、現代から3問出題される。

設問の形式は33問中20問前後が空欄補充の組み合わせ問

題で、次いで正文を選ぶ問題が10問前後、残りが用語・図版の選択問題や並び替え問題などだった。

内容としては政治史が中心ではあるものの、第1問のテーマ史が外交史、あるいは社会経済史や文化史なら政治史の比率は下がるので、この割合は第1問に左右される。また、文化史は7問前後出題され、図版を用いた問題も見られる。

難易度としては標準的な問題が多く、きちんと学習を積みば得点できる内容となっている。

対策

各時代の特徴や流れをつかんだ後、用語暗記や問題演習を徹底的に行おう！

まずはおおざっぱに各時代の特徴や流れをつかむことが重要である。そのために教科書の精読を中心しつつ、歴史マンガのようなストーリー性のあるものも利用するとよい。歴史の読み物を読んで、「ああ、奈良時代がだいたいわかった」というような感覚をまずつかみたい。もちろん、流れをつかむには高校や予備校の授業をしっかりと聞くことも大事である。

その後、一問一答集を使って基本用語を暗記しよう。暗記したら、過去問や、空欄補充問題などが載っている問題集を一冊買って、解けるかどうか試してみよう。まずは歴史用語の選択を正しくできるようになることが大事である。暗記はなかなか大変な作業で、覚えたと思ってすぐ忘れてしまう。したがって何回も繰り返して、問題を見たらすぐに答えが出るようになるまで、時間をたくさんかけることを心がけよう。そこまで行かないと、試験で思うように得点できないだろう。

用語の選択問題がある程度解けるようになったら、これと並行して正文や誤文を選ぶ問題が載っている問題集を解いて、正解できるか試してみよう。基礎問題集を書店で購入し解いてみるとよい。

内容としては、出題頻度の高い政治史をまず解けるようになることが重要である。その後は文化史を学習しておくこと

い。文化史は多くの受験生が苦手とするため、早めに対策をしておこう。また、文化史は図版での出題が頻出なので、図説や教科書にある写真をよく見ておくこと。もちろん、外交史や経済史もおそろかにはできないので、試験日までには終わらせておきたい。

中世や近世などは、将軍の順番、あるいは執権の順番などから暗記して、その時に何があったかをノートなどにまとめよう。たとえば、鎌倉幕府2代執権北条義時の時代は、和田合戦と承久の乱の2つ、と思って学習すると比較的楽に学習が進む。近世や近代(近代は内閣ごと)も同様に、政権担当者とその時のできごと、というようにまとめると頭の中が整理されるだろう。内閣の順番も、しっかり記憶しておこう。また、現代も第10問で必ず出題される。1990年代までは学習しておこう。

繰り返しになるが、頻出事項の一問一答集は、徹底的に学習しておくこと。日本史というと、暗記が大変でパニックになってしまいがちだと思うが、反対に考えて「ここは絶対得点できる」という得意なところを増やしていくと、楽しく学習できると思う。これを読んだ今から、さっそくコツコツと一用語ずつ、得点源を増やしていくとよい。成功を祈ります。

世界史の傾向と対策

方式	問題番号	出題分野	出題内容
A日程(1日目) 2月1日 問題▶P.64～	第1問	東洋／古代史	古代インドの歴史と文化
	第2問	西洋／中世史	ノルマン人の活動
	第3問	東洋／中世史	宋代の歴史
	第4問	西洋／近代史	産業革命の展開とその影響
	第5問	西洋／現代史	ソ連の歴史
A日程(2日目) 2月2日 問題▶P.108～	第1問	西洋／古代史	中南米の先住民文明
	第2問	東洋／古代史	イラン人の諸王朝
	第3問	西洋／近世史	宗教改革
	第4問	東洋／近現代史	アフリカの歴史
	第5問	東洋／現代史	第二次世界大戦後の中東情勢

傾向

古代から現代までの幅広い時代から、西洋史・東洋史がバランスよく政治史を中心に出題される

2026年度における本日程(1日目・2日目)の入学試験問題は、いずれも大問5つで小問数は合計33問、大問1つあたり6～7の小問で構成されており、解答形式はマークシート方式である。また、西洋史と東洋史がバランスよく出題されるうえに、時代も古代から現代までを幅広く出題しており、こうした傾向は従来の本日程の入学試験問題からおおむね変更点はなかった。

出題分野に関しては、約8割が政治史からの出題で、残りの2割が文化史や経済史などからの出題となっており、大問それぞれで出題される時代は固定されていることが多い。出題方法においては、4択形式の語句選択問題と正誤文選択問題が中心となっており、2025年度の入学試験問題では、語句選択問題の割合が全体の5～6割で、正誤文選択問題の割合が全体の4割程度となっている。また、大問の1つか2つほど図版を用いてそれに関連する出題方法がみられる。

1日目と2日目を合わせて出題内容についてみていくと、

語句選択問題では「マジャール人」「燕雲十六州」「テミストクレス」「クテシフォン」「ナセル」などの重要な基本用語が出題されており、正誤文選択問題では「王安石の改革の内容」「繊維産業に用いる技術の発明」「ダレイオス1世の行ったこと」「第二次世界大戦後の民族運動や植民地の独立」など基礎的な用語を、その説明や時代背景などを丁寧に理解していないと解答できないような出題がみられた。

一方で、文化史からの出題は2021年度から2026年度の入学試験において3～5問程度みられ、大問1つにつき文化史の出題が1題はあると思った方がよいだろう。また、出題方法としては、人物とその文化的な事績や作品を組み合わせ理解していないと解答できないうえに、以前は教科書や資料集に掲載されている図版を掲載して出題する方法もみられた。

全体的な難易度としては、教科書の理解をバランスよく問う標準的な出題といえる。

対策

正誤文判定問題の対策は必須！教科書を丁寧に読み込み、問題演習で知識の確認をしよう！

① 時代や地域に偏ることなく、学習する

教科書をベースに通史学習をすすめる必要があるが、教科書の特性として膨大な通史をコンパクトに無駄なくまとめているため、必要最低限度の説明しか書かれておらず、通史学習を一から始めるにはある意味不向きな教材と言える。

そこで、高校の授業で歴史の因果関係や影響などの、いわゆる「流れ」をしっかりと聞き、最終的に教科書を一人で読めるようになるレベルをめざしたい。教科書に書かれている内容を理解できれば、どのような問題であっても十分な合格点に達することができる。「教科書の内容を理解できる」ということは「通史の知識がしっかり定着している」ことを意味するため容易なことではないが、目標にすべきレベルである。

また、通史学習の補助教材として、語句とその説明が掲載されている『世界史用語集』(山川出版社)の併用を勧める。

② 教科書に記述されている基礎的な語句を記憶する

教科書の理解をすすめることは別に、基礎的な語句を記憶する必要がある。高校の授業で配布されたプリントや、高校の先生の板書も利用したい。市販の一問一答集を使用するのも効果的だと言える。語句を覚える際には、その語句を限定するための表現にも目を通しておくとよい。本日程の入学試験は、基礎的な重要語句とその説明を用いて正誤文選択問題を作成していることが多いため、効果的な対策になると言える。

③ 語句の説明と時代背景などを理解する

語句の記憶というインプットに時間を使ったあとは、必ず問題演習というアウトプットにも時間を割いてほしい。先述してきた①②の最終確認として、市販の問題集などを使用し、自分がきちんと通史の知識を理解できているかどうかを確認したい。また、同偏差値帯の大学の過去問が効果的な対策になると思われる。問題演習を通じて、自分に足りない知識を明確にし、それを補うことが、最も有効な対策と言える。

数学の傾向と対策

方式	問題番号	出題分野	出題内容
A日程(1日目) 2月1日 問題▶P.71～	問題1	小問集合	因数分解、無理数、1次不等式、2次関数、三角比と図形
	問題2	確率	集合、順列組み合わせ、確率、条件付き確率
	問題3	図形の性質	円に内接する四角形、チェバ・メネラウスの定理、面積比、内心、内接円の半径
A日程(2日目) 2月2日 問題▶P.115～	問題1	小問集合	因数分解、無理数、1次不等式、2次関数、三角比と図形
	問題2	確率	場合の数、円順列、確率、条件付き確率
	問題3	図形の性質	円の接線と角、内心と面積比、チェバ・メネラウスの定理、2円と接線

傾向

数学Aは解答する分野を選択できる

第1問は数学Iからの小問集合、第2問は場合の数と確率、第3問は図形の性質、という構成である。かつてはデータの分析の問題も入っていた。第1問が必答で、第2、3問から1問選択する、全問マークシート方式の60分の試験である。

難問は無く、選択問題のレベル差は無いと言ってよい。メネラウスの定理や方べきの定理を用いる問題はかつては難問が多かったが、今は標準問題である。

[頻出内容]

- 第1問：因数分解が複数出題され、少し技巧の必要なものがある。1次不等式では、絶対値のついたものがよく出題される。
2次関数は平行移動や最大最小問題など、定型なものほとんどである。
三角比の問題では計算問題と、三角形に正弦定理、

余弦定理を使う定型問題である。

第2問：集合の問題では、要素の個数が問われることが多く、ベン図を使いこなさなければならない。

確率は反復試行の確率や条件付き確率が出題される。期待値も注意しておかなければならないだろう。排反事象で無い2つの事象の和事象の求め方も必要である。

第3問：内心、重心、外心の性質は頻出。角の二等分線と辺の比も頻出。外角の二等分線についてもこなさなければならない。

相似比や2円の共通接線などもよく出題される。メネラウスの定理や方べきの定理もよく出題され、正確に使えなければならない。

対策

必答の数学Iでは苦手分野をなくそう

数学I・Aの範囲の基本から標準レベルの問題を演習することである。必答問題の重点としては、因数分解は複数出題されるので、いろいろなパターンをやっておくこと。

不等式は絶対値がついているものが多いので、きっちりと絶対値を外して処理できるように十分にやっておくことが重要である。

2次関数は平方完成から最大最小まで、基本の徹底。限定区間の最大値・最小値問題といった定型問題を完璧にしておきたい。平行移動は必須である。

三角比の計算問題を練習する。公式が駆使できること。三角比の不等式を解く問題が出ているので、このような問題もやっておきたい。図形に正弦定理、余弦定理を使えること、三角形の面積の計算が素早くできることが第一に必要である。

データの分析は出ていなかったが、出ないわけではないと心得たい。

選択問題は、あまり難易差は見られないので、1つに決めておいてもよいが、どちらにも対応できると余裕が出るだろう。苦手分野を残さないことで自信がつくので、確率、図形ともに学習しておきたい。

[確率]

集合のベン図、ド・モルガンの法則などを使いこなせること。場合の数の定型問題の習熟。確率は反復試行、条件付き確率を重点的にやっておくこと。今年は出題さ

れていないが、来年度以降は期待値の問題も出されると考えた方がよいだろう。

[図形]

図形の問題ではいろいろな性質が問われるのできちんと整理しておきたい。

角の二等分線の定理を使いこなせること。特に外角の二等分線については間違いやすいので、きっちりと使いこなせるようにしておきたい。内心、外心、重心の性質を十分に理解しておき、使えること。

2つの円の共通接線の問題を、きちんと図を描いて特徴を書き込めること。

チェバの定理、メネラウスの定理、方べきの定理を適用できること。メネラウスの定理は、どの三角形とどの直線について使っているのかを、日頃から必ず書いて、間違いなく定理を使えるようにしておこう。

なお、マークシート方式なので、計算ミスは致命傷である。普段から計算ミスをやってしまったら必ずやり直し、なぜ間違えたのかを考えて、再度同じミスをしないように心がけておきたい。

やや難しい問題はできなくても仕方ないので、とにかく、標準的、定型問題を確実にこなすことが大事で、不得意分野を残さないよう、十分な練習をしておきたい。

問題一 次の文章を読んで、あとの問に答えよ。

「ありがとう」とはなんなのか。皆さんは考えたことがありますか？

語源的には「有り難し」、つまり「あることが難しい＝滅多にないこと」となる。

あなたの私に対して行われた行為は、通常あるはずもない、極めて稀有な行為であり、私はそれをただけなくお受けするとともに、あなたのその素晴らしい行為に感謝します。

そんなニュアンスを含んだ言葉だ。それは、受け取った人にとっては、とても自尊心が満たされるような言葉。何せ、そんな滅多にない行為をするような立派な人間だと、褒められているようなものなのだ。

語源はともかく、ⁱ僕らは何らかの行為や贈り物を他者にしてあげた時に、感謝の直接的な表現によって、即時的にその返済を受けとることになる。

そしてそれは、「してあげた側」と「してもらった側」、つまり「贈与者 giver / 被贈与者 taker」の間の不均衡＝アンバランスな状態を、多少なりとも解消するものなのだろう。何せ、「してもらった側」は、その行為／好意を引き受けた上で、「負債」を抱えてしまうことになるからだ。「恩」や「借り」といつてもいい。

だから、とりあえずその場で相手を称ヨウし、尊厳を付与する。少しだけ負債を返却するのだ。

しかしそれは、あくまでも一時しのぎの返礼であり、意地悪くいうならば「空手形」のようなものだ。「本ちゃんの返礼はまた今度な」「とりあえず今日のところはこれでカンベンな」という状況にもなりうる。それは、その場をなんとか取り繕うような行為でもあり、未来の返済計画の予告編かもしれない。そしてそれは、なんだかよそよそしい行為に見えてしまうかもしれない。

お礼なんて言うなよ、水くさいな。俺とお前の関係だろ？

こんな表現も、日本語にはある。あからさまな感謝表現は、行為をやり取りした人間間の、関係性のセン薄さも表現してしまうことがあるのだ。このあたりに、^{*}タール沙漠に見られる「ありがとうの不在」を解き明かすヒントがあるのではないかな。

「血」を重んじ、他者との密接な関係性こそが生存戦略の核になる世界。関係は財産であり、資本であり、セーフティネットだ。行為が行われたその場での簡易な返済行為なんて、必要ないのだ。むしろ、関係性の密度をゆるがすことにもなりかねない。だから言葉はいらないし、あからさまな表現は慎むべきものとなる。本当の返礼はひっそりと、時間をかけて行われるものなのだ。²「ありがとう」がないことは、とても不様で野蛮な所作どころか、関係性の密度や他者への信頼そのものを表している、と考えられないだろうか。(中略)

思えば、日本では、幼少期から「ありがとうと言いなさい」という教育（＝しつけ）がなさ

れてきた。「ごめんなさい」も然^{しか}り。つまり僕は、「ありがとう」「ごめんなさい」を反射的に表明するように、身体に刻み込まれている。それがあたりまえだと思っていたし、人間として必要で正しい所作だとも思っていた。だから、その「あたりまえ」が行われない世界に、苛^{いら}立ち、苦悩していたのだ。

しかし、僕は「ありがとう」「ごめんなさい」を、なぜ表明し続けなければならないのか。それは、沙漠の世界との逆照射として捉えてみると、関係の希薄さをデフォルトとする社会へと日本（もしくは近代社会）が変化してきたということになるだろう。

都市化が進み、「血」の論理が徐々に失われ、浮遊した個人として立ち居振る舞う機会が過剰に増えた社会。そんななかで、³利他的でウェットな信頼関係を維持し続けていくことは、なかなか難しい。表層的だが、スムーズな関係を築くためには、救済行為が生み出す関係の不均衡を即時に是正する「ありがとう＝返済」と、他者に対する「迷惑」を即座に解消する「ごめんなさい＝謝罪」が必要不可欠なのだ。

こうした問題意識は、のちに人類学の理論の中の「互酬性 Reciprocity」というテーマを学んだ際に、さらに理解が深まっていた。与え、与えられるという双方向的な社会的交換を表すこの互酬性という語については、^{*}「贈与論」と連関しながら、現在でも人類学において熱い議論が続けられている。

僕はその中でもマーシャル・サースリンズが提示した「^ア一般的互酬性」という考え方に、沙漠で掬えたりアリティとの深いつながりを見ることになった。

彼のいう一般的互酬性とは、利他的と推定される取引、すなわち援助が与えられるような取引、およびもし可能であれば「援助」が返礼される取引のことであり、共有、もてなし、無償贈与、手助けなどが想定されるものだ。「親族としての義務」「高い身分に伴う義務」なども当てはまる、という。人間間の親密さが重視される世界だ。

まさに、これ。他者への救済行為は、とりあえずは利他的な行為とみなされる。そして、その返礼は、時間をかけて、じつくりと行われることも特徴だ。面白いのは、その返礼が「もし可能であれば」なされるものとされていることだ。つまり、お返しや見返りは、淡い期待はしつつも、確実になされるものとはみなされていない。

まあ、いつか返ってくるだろう。返ってこなくてもそれはそれだ。人は、A。自分が相手に「したい」と思ったから、しただけさ。

他者に対する贈与や救済は、あくまでも自身の欲望によって行われるものであり、他者を返済の義務に無理やり巻き込むものではない。いつか返ってきたら、嬉しい。そんな利他性と他者に対する小さな希望がゆるくつながりあった、⁴余白をとても大切にする社会関係。根底に、他者に対する深い信頼があるからこそ、成り立つ社会とも思える。

一方で、いわゆる「途上国」「第三世界」と呼ばれるようなところで色濃く見られるこのよ

うな互酬性の形は、「先進国」「近代社会」では急速に失われていく。僕らが生きている後者のような世界では、「均衡的互酬性」や「否定的互酬性」と呼ばれる、別の形態の互酬性が駆動している、という。

「均衡的互酬性」の世界においては、限定された期間、もしくは可能な限り、短期間で、**【B】**のものが返礼されなければならない。延タイやスルーは、許されない行為だ。メールやLINEメッセージをもらったら、同程度の文章量を即座に送り返さなければならない、というプレッシャーを感じている人は多いだろう。既読スルーは好ましい行為ではないのだ。早急に返礼が不可能な場合には、僕らはとりあえず場を埋めるために、感謝表現を行うことになる。「ありがとう」には、そんな便利な機能があるのだ。

もう一つの「否定的互酬性」は、できるだけ小さな贈与に対してできるだけ多くの返礼を得ようとする、もしくは無償で何かを得ようとする、そんなタイプのやり取りだ。最も「コスパ」のいいものを追求する、という感覚に似ている。これは功利的で、利潤追求が行動の基盤となる市場原理社会と相性がいい。「海老で鯛を釣る」ではないけど、少額の資本投資によつて最大の利潤を生むことが「成功」とされる世界だ。消費者側も、できるだけ支出をおさえようと躍ぎになり、頑張つて値切りしたり、ロコミを見ては安価でかつ優良な製品やサービスを得ようと右往左往したりする。賢い消費者だ。

僕がどつぷりと慣れ親しんできた世界は、この「均衡的互酬性」と「否定的互酬性」が混ざり合つていて、利他的な「一般的互酬性」がそのわずかな痕跡しか見られないような、そんな場所といえるかもしれない。「利他」や「信頼」よりも、「利己」や「(取引上の)信用」が重きを置かれる世界。曖昧な他者への期待や希望をベースとするのではなく、ルールで決められた「返済の義務」によつて回していこうとする社会。(中略)

随分と遠回りしてしまったが、要はこの「ありがとう問題」の根幹には、人と人とが繋がり合うための重要な論理が存在していた、ということが言いたかつたのだ。僕らはつい、自身の理解できないこと、自身の規範から外れているものを、蔑んだり、憤つたり、思考の枠から排除したりしてしまう。

一方で、フィールドワークという営為は、このどうにもならないモヤモヤや不快感、憤りを、スルーしたり排除しては生きていけないような状況に自らの身体を投げ入れ、半ば強制的に他者と向き合い、他者の論理へと接近させていくような、そして、自身が取り憑かれていた「正しさ」がいかに脆弱なもので構築されていたのかを目の当たりにする、そんなプロセスなのかもしれない。きつとこのことを、大学の教員たちは「自分を壊せ」という、ちよつとわかりにくく、抽象的な言葉で伝えようとしていたのだと、今ではわかる。

「ありがとう」の不在は、僕が捉えてきたようなものではない、新たな人間関係の構築の仕方へと目を開かせてくれた。でも、それが正しくて、僕らが間違っていた、という話ではない。僕らがつくる関係の、様式が違ふというだけだ。どれも正解ではないし、どれも間違っていない。けれど、「これこそが正しい(＝あたりまえ)」という領域から少しだけ距離をとつて、ゆさぶられてみる。そんな「ゆらぎ」の領域に足を踏み込むことで、僕らは少しだけ自由になれる。

(小西公大『へタレ人類学者、沙漠をゆく』による)

- 注 *タール沙漠……インドのラージャスタン州からパキスタン東部に広がる乾燥した地帯。
- *デフォルト……本来は「債務不履行」の意だが、ここでは「基準、標準」の意。
- *贈与論……フランスの人類学者マルセル・モースが提唱した理論。贈与を成立させる「与える義務」「受けとる義務」「返礼の義務」の三要素から、共同体の社会関係が構築される様子を考察した。
- *マーシャル・サーリンズ……アメリカの文化人類学者。一九二〇―二〇二二。

問一 ー線部 a ～ e に相当する漢字を含むものを、それぞれ次の①～⑤の中から一つ選べ。
解答番号は、**1** ～ **5**。

a 称ヨウ **1**

① ヨウ気な人に会う
② 風船が浮ヨウする
③ 思わず動ヨウする
④ ヨウ解液を混ぜる
⑤ 優しく抱ヨウする

b セン薄 **2**

① 独断セン行
② 取捨セン択
③ セン差万別
④ 百セン錬磨
⑤ セン学非才

c 延タイ **3**

① タイ久性に優れる
② 上司にタイ同する
③ 後方でタイ機する
④ タイ在時間が減る
⑤ 土砂がタイ積する

d 躍ギ **4**

① 一念発ギ
② 博覧強ギ
③ 疑心暗ギ
④ 異路同ギ
⑤ 虚心平ギ

e 暖マイ **5**

① 看板のニマイ目
② 姉マイの発表会
③ 読書三マイの夏
④ マイ朝の部活動
⑤ 伝説のマイ蔵金

問二 ―線部ⅰ～ⅴの言葉の意味として、もつともふさわしいものを、それぞれ次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**6** ～ **10**。

ⅰ かたじけなく **6**

- ① きもちよく ② いたわしく ③ うやうやしく
④ おそろしく ⑤ もつたいなく

ⅱ 空手形 **7**

- ① 上辺だけの温情 ② 大げさな物言い ③ 力によるねじ伏せ
④ 実行されない約束 ⑤ 内容のない作法

ⅲ 水くさい **8**

- ① 親しい間柄なのにいじわるだ ② 親しい間柄だから必要ない
③ 親しい間柄なのに他人行儀だ ④ 親しい間柄だから共感可能だ
⑤ 親しい間柄なのに礼儀正しい

ⅳ 功利的 **9**

- ① 利益を第一に考えて行動すること ② 楽をしながら利益を得ること
③ 努力を惜しまず利益を求めること ④ 利益が最高の名誉となること
⑤ 利益を上げて豊かな生活を送ること

ⅴ 様式 **10**

- ① 特定の文化で変化し続ける人々の生活スタイル
② 特定の文化で共有される行動や思考のパターン
③ 特定の文化の中だけで通用する特徴的なルール
④ 特定の文化に至るまで積み重ねられてきた歴史
⑤ 特定の文化に関わらず共通する人間の振る舞い

問三 — 線部1 「僕らは何らかの行為や贈り物を他者にしてあげた時に、感謝の直接的な表現によって、即時的にその返済を受けとることになる。」とあるが、その理由として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**11**。

- ① 何らかの行為や贈り物をする人は、それを受けとる相手よりも強い力を持っているため、相手に対してプレッシャーを与えやすいから。
- ② 何らかの行為や贈り物を受けとったら、それ以上の謝礼をできるだけ早く相手に渡すことが、相手への望ましい行為とされているから。
- ③ 何らかの行為や贈り物を受けとる人が、それをする相手に対して負い目を抱くため、できるだけ早くその状況を解消しようとするから。
- ④ 何らかの行為や贈り物があると、本来は対等な立場である二人の間に差異が生じるため、今後の関係に影響を及ぼす可能性があるから。
- ⑤ 何らかの行為や贈り物をする人は、相手に対して常に感謝の意を示す表現を要求しており、受けとる人はそれに応じる必要があるから。

問四 — 線部2 「『ありがとう』がないことは、とても不^{ぞし}躰で野蛮な所作どころか、関係性の密度や他者への信頼そのものを表している」とあるが、その説明として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**12**。

- ① 関係性の密度の濃さはその社会において生き残れるかどうかに関わるので、相手に嫌がられる「ありがとう」を表明するとセーフティネットを失うことに繋^{つな}がる。
- ② 「血」を重んじる社会では関係性の密度を示すための言葉は不要であり、あからさまに「ありがとう」と表明することは血縁者の信頼を裏切る行為とみなされる。
- ③ 他者との密接な関係そのものを財産とみなす社会では、何かを与えた人に対して受けとる側が「ありがとう」と感謝を表明するたびに双方とも財産を失っていく。
- ④ 関係性の密度が濃い社会では時間をかけて相手の行為に感謝を示すために、その場だけで終わる「ありがとう」の表明はかえって信頼を損なうものとみなされる。
- ⑤ 関係性の密度を高めることを重視する社会で、物や金ではなく言葉のみで「ありがとう」と表明することは相手の好意を軽んじる上辺だけの行為と受けとめられる。

問五 — 線部3「利他的でウェットな信頼関係を維持し続けていくことは、なかなか難しい。」とあるが、その理由として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選ぶ。解答番号は、**13**。

- ① 個人として生きることが前提の社会では、他者に対して即座に返済と謝罪を表すことが求められ、それを常に確認し合う振る舞いが必要とされるから。
- ② 都市化が進み生活の利便性が高まった社会では、豊かな生活を送ることが重視されるため、自他共に損しないように振る舞うことが必要とされるから。
- ③ 「血」の論理に頼らず一人で生きることが前提の社会であるからこそ、自分よりも他者の利益を優先する言動を積極的に行うことが必要とされるから。
- ④ 浮遊した個人として生きる社会では、何かとトラブルが起きやすく、それを避けるために相手の感情や自分の自尊心を満たすことが必要とされるから。
- ⑤ 既存の家族関係にあったスムーズなやり取りをすることがなくなった社会では、他者に借りを作り迷惑をかける行いを避けることが必要とされるから。

問六 — 線部ア「一般的互酬性」とあるが、次のA～Dの例の中で、これに当てはまるものの組み合わせとして、もつともふさわしいものを、後の①～⑤の中から選ぶ。解答番号は、**14**。

- A 匿名の支援者として多額の寄付をする。
- B 親戚それぞれの家庭に毎年お中元を贈る。
- C 祖父母が離れて暮らす孫にお年玉を渡す。
- D 戦争終結のための仲介役として和平調停に臨む。

- | | | |
|---------|---------|-------|
| ① A・B | ② B・C | ③ C・D |
| ④ A・B・D | ⑤ A・C・D | |

問七 **A**に入る言葉として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選ぶ。解答番号は、**15**。

- ① 我関せず
- ② 持ちつ持たれつ
- ③ 可もなく不可もなく
- ④ 伸るか反るか
- ⑤ 無い袖は振れない

問八 — 線部4「余白をととても大切にしている社会関係。」の説明として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**16**。

- ① 人間同士が親密であることが前提となっているため、他者への贈与や救済を行ってもそれを受けとる者がすぐに返礼や返済を行うことは義務や強制ではない、という考え方が相互に共有されている関係。
- ② 人間同士が互いに深く信頼することは当然とみなされるため、相手が誰であつても何者かを疑うことなく贈与や救済を行いそれを受けとる側も気兼ねなく応じる、という考え方が相互に共有されている関係。
- ③ 贈与や救済をする者は相手に関わらず好きなときに好きなように行うことができるため、その相手も返礼や返済をする義務は生じず気楽に受けとることが可能である、という考え方が相互に共有されている関係。
- ④ あくまでも自らの欲望によつて他者への贈与や救済を行うことが大事であるため、それを受けとる者は必要だと感じなければ相手へ無理に返礼や返済をする義務はない、という考え方が相互に共有されている関係。
- ⑤ 親族や高い身分の者が困っている人に援助を行うことは義務や強制だと考えられているため、贈与や救済を受けとる側に余裕がないならば返礼や返済をする必要はない、という考え方が相互に共有されている関係。

- 9 -

問九 **B** に入る言葉として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**17**。

- ① 正しい内容
- ② 異なる種別
- ③ 経済的に等価
- ④ 同等の価値
- ⑤ それ以上の意義

問十 — 線部イ「海老で鯛を釣る」ともつとも近い意味の言葉を、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**18**。

- ① 一石二鳥
- ② 猫に小判
- ③ 損して得取れ
- ④ 棚からぼた餅
- ⑤ 濡れ手で粟

問十一 — 線部5 『ありがとう問題』の根幹には、人と人との繋がり合うための重要な論理が存在していた、ということが言いたかった」とあるが、その説明として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**19**。

- ① 互酬性に基づいて考えれば、自分の慣れ親しんだ社会のルールと異なっている場合でも、他者と繋がりたい場合には、何らかの方法によって救済と返礼を表明すると良いと理解したということ。
- ② 社会がどのようなルールや人間関係によって成り立っているかは、何らかの行為とそれに対する感謝の表現だけではわからないため、互酬性を学んだ上で実際に経験する必要があるということ。
- ③ 人類学における互酬性の議論と照合することにより、何らかの行為とそれに対する感謝の表現は、人間同士の繋がりやルールを生むための最も根幹に関わる重要な慣習だと気付いたということ。
- ④ 互酬性を元に何らかの行為に対する感謝の表現の違いを知ることが、自分の慣れ親しんだ社会と同時に、それと異なる人間関係のあり方や社会のルールを理解することの助けとなったということ。
- ⑤ 感謝の表現は社会によって異なるものであると経験的に理解したことが、自分の慣れ親しんだ社会における人間関係やルールを改めて見直し、互酬性の大切さを学ぶ良い機会となったということ。

問十二 ――線部6「そんな『ゆらぎ』の領域に足を踏み込むことで、僕らは少しだけ自由になれる。」とあるが、その理由として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**20**。

- ① 自分が属する社会が一つである必要はなく、異なる社会の規範やルールをその都度受け入れながら自由に人間関係を構築していけば、皆が複数の領域を行き来して暮らすことができるようになるから。
- ② 自分が属する社会だけでなく他の多くの社会にもそれぞれの規範や正しさがあることを経験すると、人間関係の問題に悩まされず自分なりの新しいものの見方を生み出すことができるようになるから。
- ③ 自分が属する社会とはまったく異なる論理が働く領域にあえて身を置くことによって、既存の関係や慣れ親しんだ世界が硬直していることを知り、新しいルールや人間関係を構築する手立てになり得るから。
- ④ 自分が属する社会とは異なるところに足を踏み込んだときに他者の論理を理解できなくても、これまでの経験の中で培ってきた思考や感情を無理に手放すことなく、自分の心を見つめ直せるようになるから。
- ⑤ 自分が属する社会の中で身につけてきた規範や当然だとみなしていた正しさが、別の社会で人間関係を構築する上では成立しないとわかることで、自分を形作る思考や感情に囚われすぎないようになるから。

- 11 -

傾向と対策

チャレンジ

A

①

A

②

A

③

B

解

答

解

説

問題一 次の文章を読んで、あとの問に答えよ。

私がこの世界に存在するしかたは、「からだ」としてしかない。そして姿勢とは、このからだ＝われが世界とふれる境界線であって、そこに主体＝われが必死になつて生きようとしている状況がまざまざと^aケン現しているのだ。(中略) 一人の少女のうつむきがちの顔、あやふやな腰の坐り、曲げた背は、一言で言つてからだの歪みこそは、充分に生き切れぬかの女そのものの発する信号、警告、訴え、悲鳴なのである。

* 岸田劉生に、『旧劇美論』という著書がある。旧劇とは歌舞伎のことである。

確かに大正年代に刊行されたもので、当時歌舞伎などはヨーロッパの文明に比して野蛮かつ不合理で、**A**な未開の演劇であるとして知識人から軽蔑されていたのに対して、かれ独特の美感から、その美を主張したものである。画家のことだから、文学上の議論は少なく、色彩美、とくに赤の色の使い方が、西洋的な美感から言えば野鄙ⁱということになるが、そこがおもしろいのだ、というような主張をしている。その本の中でかれは、歌舞伎の型について、さすがに鋭い指摘をしている。

歌舞伎において、一つのアクションが「キマル」とき、役者が、例えば腕をぐうんと伸ばす。この場合力は内から外へ向かつて動いてゆく。だが、力は、そのまま無限に動いてゆきはしない。腕が伸びきったところで、力はぐいと反転して、てのひらが反り、キキーツときしむほどに「キマル」のである。この必ず反転して歪んだ形にならないと「キマ」らないのが歌舞伎の特徴だと劉生は言う。これは、ただ手先を曲げるのではない、まず充分に力が外に向かつて伸びて、それが反転するのだ、とかれはくり返して言っている。

西洋のバレエの場合にはこれと反対に、伸びた手は「放射しつばなし」に外へ向かう。無限の彼方を目指して動いてゆくベクトルの方向である。これは劉生に言わせると、確かに美しいけれど、「味が薄い」。自分は歌舞伎の力の籠り方が好きだし、独特の美をそこに見るのだ——これが劉生の主張である。これは凡³百の歌舞伎論をはるかに抜く^bタク越した意見と言えよう。

* 中井正一^{まこと}という優れた哲学者の文章に次のような考察がある。ヘブライ民族の精神は、教会の建築にその典型的表現を得ている。教会の鋭い尖塔ⁱⁱは天を望み、あくまでも上へ上へと伸び上がる姿勢の現われだ、という意味の内容だった。さらに、ギリシャ民族の心はこれと違う。ギリシャの神殿は低く、厚い平たい屋根をいただき、それを支える数本の円柱はふくらみ、エントラシスをなしている。これは、むしろ重荷に耐えている姿勢の現われだ、と。このような考察の自由さにならつて、勝手に憶測推理を進めて言えば——ヨーロッパのバレエが成立するのは十七世紀ごろの宮廷においてである。バレエ・ダンサーの姿勢に結晶されているのは、宮廷貴族の美学である。水平に無限の彼方まで伸びようとする手と指。上へ上へ伸びようとする背と首、そして爪先立つ脚。そして反り返った胸。これらはみな宮廷貴族の権力への自信と威信の誇示の表現に違いない。それはすばらしい美を創り出した。だがけつして全人間的な美ではない。私の姿勢論から言えば、そのもつとも非人間的な歪みは、腰の上、ちょうどその反対側にあたるので野口さんが「そへ」と名づけている部分が強く反り、固まっている点に凝集ⁱⁱⁱしている。胸を張り「そへ」を反らせた姿勢は、柔軟で自由な反応を不可能にする姿勢であり、

のどをしめつけ、ちくちくと呼吸し発声することを、そして他者を包容することを基本的に害する。

歌舞伎の型における力の伸びとその反転はどうだろう。町人階級の力の自覚、新しい世界を切り開いてゆく力の荒々しさ、それは、のびのびと無限に無抵抗にひろがつてゆくものではないか。5 かつたろう。武士支配の強^dな圧力を押しのけ、しかも、押し切れるか切れぬか、ええい、とふんばった気合のきわに、かぶきものの豪放も自堕落もあつたであらう。写楽などの役者絵を見ると、肩を吊り上げ腕をつっぱり、てのひらをひろげて反転させ、ぐいと軋んだ図がしばしばある。あの腕は、けつして向こうからの力を受けとめている受身の姿ではない。真向みじんに押しまくり、ぐいと相手に受けられたその力がそのまま肩に押し返してきた形である。こういうからだの歪み方を作り出さねば、身内に動くエネルギーとか焦^h燥感とか、言いようのないものに、形を、表現を与えることができなかった。当時の人々のそのからだの内の動きが、劉生に、そして私たちにも伝わってくるのだ。

こえについても同じことが言えるだろう。オペラ、とくにイタリア・オペラの輝くばかりの音の美しさは、歌舞伎をはじめ邦楽にはおそらく無縁なのである。ここで必要としているのは、からだの歪みに同調する、同じ根源から生まれる呼吸とこえの動きであつて、義太夫節の、あのはらわたからしぼり出すような、あるいは浪花節ののどをつぶした重いこえは、ヨーロッパ的発声法から言えばある歪みを持つているわけだが、その歪みこそが求められ発見された表現なのであるし、さらに言えば、歪みが表現として充分な声量とリズムを持つためには、やはりそれに即する筋肉の緊張緩和、解放があるのであつて、その側から見ればイタリア・オペラの詠唱法は、その輝くばかり甘美なこえの響きも、「味が薄い」だろうし、そのための胸部のひろげ方支え方にしても、無理な歪みを持つているということになるに違いない。

人間のからだは本来歪んでいるものだ。上に伸びるのと、下へ休もうとするのと、二つの力の闘いの現われが姿勢なのだ、とすれば人間の姿勢は、本来、そのどちらの力に傾くにせよ、無理があり、歪みを持つ、むしろ歪まぬからだなどない、と言った方が正しいだろう。

だとすれば、現代の私たちは、重力と、上方志向と、心的肉体的エネルギーの消費バランスと、対人関係の恐怖と牽^v引と、さまざまなベクトルの交錯によつて自分がどんな姿勢に追いこまれているかを知る必要がある。そして、それらの交錯する力を整理し、ゆるめることによつて、そのときどきの解放をちとることが人間としての課題だとすれば、そのからだの歪みを、もつとも鋭く増^eフクして表現するのが現代の B の課題だということになるだろう。

(竹内敏晴『ことばが勢^hかれるとき』による)

注 *岸田 劉^{りゅう}生……洋画家。代表作に「麗子像」などがある。一八九一―一九二九。

*中井正一……日本の美学者、評論家、社会運動家。一九〇〇―一九五二。

*エンタシス……古代ギリシア建築の柱に施された、ゆるやかなぶくらみの形状。

*野口さん……野口三千三^{みちぞう}。野口体操の創始者。一九一四―一九九八。

問一 ――線部 a ～ e に相当する漢字を含むものを、それぞれ次の①～⑤の中から一つ選べ。

解答番号は、**21** ～ **25**。

a ケン現

21

- ① 献上 ② 堅持 ③ 健康 ④ 顕彰 ⑤ 権利

b タク越

22

- ① 洗濯 ② 邸宅 ③ 委託 ④ 採択 ⑤ 食卓

c ソ害

23

- ① 粗雑 ② 阻止 ③ 祖先 ④ 訴訟 ⑤ 疎遠

d 強コ

24

- ① 固執 ② 個性 ③ 古城 ④ 故事 ⑤ 顧問

e 増フク

25

- ① 副業 ② 腹心 ③ 幅員 ④ 復習 ⑤ 複線

問二 ――線部 i ～ v の言葉の意味として、もつともふさわしいものを、それぞれ次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**26** ～ **30**。

i 野鄙 **26**

- ① 素朴で地味であること
② 野蠻で無教養であること
③ 荒々しく突飛であること
④ 自然でおおらかであること
⑤ 田舎じみて下品であること

ii 尖端 **27**

- ① 天に向かい伸び続ける姿が表された塔
② 屋根の先端部分が細く突き出ている塔
③ 屋根の上部に行くほどに軽さを増す塔
④ 最先端の技術で作られた細くて長い塔
⑤ 先端が極めて細長く石を積み上げた塔

- iii 凝集 **28**
- ① 一つに集まりまとまること
 - ② 一点に集約して強調すること
 - ③ 一箇所に集中して実行すること
 - ④ 一部分のみに評価が集まること
 - ⑤ 一側面のみに集合して現れること
- iv 焦燥感 **29**
- ① 待ち切れなくて自分勝手に動く様子
 - ② 不安ばかりが先立ち我を見失う感覚
 - ③ 気持ちがせかされて失敗しそうな恐れ
 - ④ 思い通りにならずいらいる気持ち
 - ⑤ 焦ってばかりいて事をし損じそうな不安
- v 牽引 **30**
- ① お互いの足を引っ張り合うこと
 - ② 模範となつて他を引っ張ること
 - ③ 大きな力でものを引っ張ること
 - ④ 失敗をいつまでも引きずること
 - ⑤ 重い荷物を引きずって歩くこと

問三 **A** には、「言動に根拠がなく、現実味がないこと」という意味の四字熟語が入る。
もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**31**。

- ① 言語道断 ② 無味乾燥 ③ 支離滅裂 ④ 荒唐無稽 ⑤ 無念無想

問四 —線部1「キマル」の説明として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**32**。

- ① 伝統的な型に合わせることで表現を固定する
② 複数の動作を選択することで独特の美を見せる
③ 動きを止めて型を保持することで見せ場になる
④ 予想外の動作を披露することで観客を驚かせる
⑤ 身体の伸縮を繰り返すことで動きに注目させる

問五 — 線部2「これが劉生^{りゅうせい}の主張である。」の説明として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**33**。

- ① 西洋のバレエでは腕と手が一つのベクトルの中に収まるが、歌舞伎では腕と手のひらが相互に独立して動くので、その姿が独特で美しい。
- ② 西洋のバレエでは手を向けた外へ力が無限に伸び続けるが、歌舞伎では外に向かった力が伸び切ったところで反転して歪^{ゆが}むので、その姿が独特で美しい。
- ③ 西洋のバレエでは手が単純に外へ向かうが、歌舞伎では「キマル」ために力をまず内^{うち}にため、それから外へ向けて反転させるので、その姿が独特で美しい。
- ④ 西洋のバレエでは伸ばした手の力と方向は外へ向かって放射しっぱなしであるが、歌舞伎では伸ばした腕が伸び切る前に力が反転するので、その姿が独特で美しい。
- ⑤ 西洋のバレエでは無限に延びる運動そのものとして手があるが、歌舞伎では一つの動作を誇張するために腕を伸ばしたり反転させたりするので、その姿が独特で美しい。

問六 — 線部3「凡^{およ}百」の言い換えとして、もっとも近いものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**34**。

- ① 異色 ② 格別 ③ 低俗 ④ 正統 ⑤ 幾多

問七 — 線部4「全人間的な美ではない。」の説明として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**35**。

- ① 宮廷貴族が追究した美はまったく人間性を欠いたものであつて、町人階級がとても共感できるような美とはいえない。
- ② 宮廷貴族という一部の特権的な人間たちが権力を誇示するための美であつて、それは庶民が共有できる美とはいえない。
- ③ バレー・ダンサーの姿勢は非人間的な美であつて、一部の特権的な人間の美意識を超えて全人類に当てはまるような美とはいえない。
- ④ バレー・ダンサーの姿勢は極度の伸張と反り返りを含んだ美であつて、宮廷貴族らしい堂々とした威信を表現できる美とはいえない。
- ⑤ 宮廷貴族が誇示しようとした美は不完全な人間に対応した美であつて、窮屈な束縛から解放された完全に自由な人間のための美とはいえない。

問八 ―線部5「ふんばった気合のきわに、かぶきもの^{かぶきもの}の豪放も自堕落もあつた」の説明として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**36**。

- ① 歌舞伎の型は、既存の秩序に対して抵抗を示そうとした男たちのありようを、身体のはたらきにおいて表現していた。
- ② 歌舞伎の型は、町人階級の武士階級に対する革命的闘争を背景としながら、豪胆な不良たちの健全な精神を表現していた。
- ③ 歌舞伎の型は、歌舞伎に携わる者たちに特有の豪快なしぐさとしまりのないしぐさを参考にして、注意深く振り付けされた。
- ④ 歌舞伎の型は、武士階級の抑圧を一方的に受け続けたならず者たちの、豪快でありながらときに易きに流れる性情^{きせう}の表現として成立した。
- ⑤ 歌舞伎の型は、たとえば歌舞伎役者が見得^{みえ}を切る瞬間に強さと弱さの両方が含まれるように、力の伸張と減衰の両方の要素をそなえていた。

問九 ―線部6「真向みじんに」の説明として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**37**。

- ① 額の真ん中を使って強い力で
- ② 真正面から碎け散るほどの力で
- ③ 前面に強く打ち出すような勢いで
- ④ 間に割って入るような意気のよさで
- ⑤ 正面の観客をうならせるほどの迫力で

問十 ―線部7「同じこと」の説明として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**38**。

- ① これまで形を与えられなかった体内にうごめくものが、身体の歪みを通じて表現されること。
- ② 型における力の伸びと手先の反転は、身内の強い動きによってつくり出された動作であること。
- ③ ベレーに代表される西洋の舞台芸術は、身内に働くエネルギーを歪みに変えた表現であること。
- ④ 邦楽は無理な歪みをわざとつくることによって、のどと胸部を広げた伸びやかな表現であること。
- ⑤ イタリア・オペラにおける充分な声量とリズム感は、身体を鍛え精神の緊張緩和を通じて実現されること。

問十一 **B**に入る熟語として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**39**。

- ① 思想 ② 文明 ③ 科学 ④ 芸術 ⑤ 哲学

問十二 問題文の論旨に合致しないものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、**40**。

- ① イタリア・オペラと義太夫節や浪花節のこえの表現には、それぞれ異なる身体の歪みを持つていると考えられる。
- ② 人間は世界のうちに「からだ」として存在しており、身体の歪みは、その時代の人間の生のありようを反映している。
- ③ 人間の姿勢は、相反する二つの力が闘うことによって現れるもので、そこに無理が生じるため身体はみな歪みをもつ。
- ④ 現代に生きる我々は、多方向の力の入り交じった状況下で自分の姿勢がどのように歪んでいるのかを把握しなくてはならない。
- ⑤ 日本の舞台芸術における身体は、西洋のそれと異なり、完全に自由なはたらきをさまたげる歪みを含んだ姿勢を特徴としている。

問1. 本文の下線部(1)~(5)の意味として最も適切なものを、①~④から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

- (1) finding
① experimenting
③ streaming
- ② discovering
④ maximizing

【解答番号 1】

- (2) mix
① qualify
③ mistake
- ② confirm
④ combine

【解答番号 2】

- (3) brain
① mind
③ opinion
- ② heart
④ feeling

【解答番号 3】

- (4) In addition
① However
③ Therefore
- ② For example
④ Moreover

【解答番号 4】

- (5) pick
① remove
③ choose
- ② assist
④ guard

【解答番号 5】

問2. 次の(6)~(10)の問いの答えとして最も適切なものを、①~④から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(6) What would be the most appropriate title for this article?

- ① University Students Need to Be More Creative
② The History of Creativity
③ Understanding and Developing Creativity
④ Creative People Are Unusual

【解答番号 6】

I. 次の英文を読んで、問いに答えなさい。

Creativity is a word used a lot in the world today: businesses and people want to have more creativity, so it probably has a good meaning. But what actually is creativity? Well, creativity means being able to make new and good ideas, answers, or art. And it's not just a word used in art. It's a basic human skill that helps us invent new things, solve problems, and grow as people. Think about a scientist (1) finding an invention or a chef making a new food. Creativity is when we (2) mix what we already know with new ways of thinking. It means not always thinking in the usual way. It means trying new things and connecting ideas that seem different but actually go well together.

How can an individual become more creative? Many people think that creativity is something you are born with, but in reality it's also a skill you can learn and make better. One important way to be more creative is to be curious and willing to try new things. Read many different books, learn about different topics, and look at the world with an open mind. This gives your (3) brain many ideas to use. Also, try things that are a little difficult or new for you. Sometimes, when you have a problem, trying new things can help you find very good solutions.

(4) In addition, you should have a good environment to build up your creativity. In other words, it's important to have a good place for creative thinking. This means having time to think freely, without feeling hurried. Working with others and getting helpful comments can also make new ideas happen. Different people's ideas can show new ways to do things. Also, try to think of many different solutions for one problem. Then, (5) pick the best one. This helps make your creative skills stronger.

By being curious, trying new things, and having a good environment, we can all become more creative and help make a world full of new and amazing ideas.

(7) According to the article, what does creativity mean?

- ① Being good at sports
- ② Being able to make new and good ideas
- ③ Being good at cooking with recipe books
- ④ Being able to start a new company

【解答番号 7】

(8) According to the article, is creativity something you are only born with?

- ① Yes, you cannot learn it.
- ② No, it's a skill you can learn and make better.
- ③ Only artists are born with it.
- ④ It's only for very intelligent people.

【解答番号 8】

(9) According to the article, what is one important way to be more creative?

- ① To have curiosity and be willing to try new experiences
- ② To never talk to other people
- ③ To only read one type of book, such as spy novels
- ④ To always think in the usual way

【解答番号 9】

(10) According to the article, what kind of environment helps creative thinking?

- ① A place where you are always rushed
- ② A place where you only work alone
- ③ A place with no new ideas
- ④ A place with time to think freely

【解答番号 10】

II. 次の英文を読んで、下線部(1)～(5)に入れるのに最も適切なものを、①～④から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

To: Alice
From: Nana
Subject: Thank You for Your Warm Hospitality During My Stay
Date: November 1, 2025

Dear Alice,

I hope this message finds you well. I have safely returned to Japan after completing my short-term study abroad program, and I'm finally settling back into everyday life. I wanted to sincerely thank you for (1)_____.

Thanks to your warm hospitality, every day in the U.S. was meaningful and memorable. I'll never forget the fun family barbecue in your garden and the weekend trip to the Seattle market. (2)_____.

Experiencing a different culture gave me a broader perspective and helped me grow in many ways. I was particularly (3)_____ by how people in the U.S. start friendly conversations even with strangers — something quite different from what I'm used to in Japan. (4)_____.

I hope we can keep in (5)_____, and I look forward to the day we can meet again. If you have the chance to visit Japan, please let me know — I would love the opportunity to show you around.

I hope you and your family stay healthy and happy.

Warmest regards,

Nana

III. 次の(1)~(15)のカッコに入れるのに最も適切なものを、①~④から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(1) "How () does it take from here to the station?"
"It takes about 20 minutes."

- ① often
- ② much
- ③ long
- ④ many

【解答番号 16】

(2) () or later you will find a good solution.

- ① Better
- ② Sooner
- ③ More
- ④ Less

【解答番号 17】

(3) The boy neither admits () denies that he told a lie.

- ① nor
- ② or
- ③ of
- ④ from

【解答番号 18】

(4) I don't like () spoken to in a loud voice.

- ① be
- ② being
- ③ at
- ④ to

【解答番号 19】

(5) I appreciate () time for us all.

- ① take
- ② you to take
- ③ your taking
- ④ of your taking

【解答番号 20】

- 6 -

- 5 -

- (1)
- ① the delicious meals I had at the restaurant
 - ② all the kindness and support you showed me during my stay
 - ③ the beautiful scenery of the city
 - ④ all the trouble I caused

【解答番号 11】

- (2)
- ① It's difficult to remember what I did there
 - ② I made some mistakes on the test
 - ③ I'm planning to go to the U.K. next summer
 - ④ These experiences will always hold a special place in my heart

【解答番号 12】

- (3)
- ① inspire
 - ② inspiring
 - ③ inspired
 - ④ to inspire

【解答番号 13】

- (4)
- ① It was truly eye-opening
 - ② Japanese people are also friendly
 - ③ It made me feel very homesick
 - ④ I didn't notice anything unusual

【解答番号 14】

- (5)
- ① message
 - ② e-mail
 - ③ touch
 - ④ relationship

【解答番号 15】

(6) Dr. Yamashita is one of () doctors in this hospital.

- ① reliable
- ② reliability
- ③ most reliable
- ④ the most reliable

【解答番号 21】

(7) The door remained ().

- ① lock
- ② to lock
- ③ locked
- ④ locking

【解答番号 22】

(8) My dog was () a next-door neighbor while I was out.

- ① taken care
- ② taken care of
- ③ taken care by
- ④ taken care of by

【解答番号 23】

(9) () calls me, I don't want to answer the phone.

- ① Whenever
- ② Whoever
- ③ Wherever
- ④ Whatever

【解答番号 24】

(10) What a () office desk you have!

- ① function
- ② functions
- ③ functional
- ④ functionally

【解答番号 25】

(11) The people were () that the famous baseball player was coming to their town.

- ① excite
- ② excites
- ③ excited
- ④ exciting

【解答番号 26】

(12) "How () do you have dinner at the restaurant?"

"Once a month."

- ① soon
- ② times
- ③ many
- ④ often

【解答番号 27】

(13) It makes () to me whether she will come to the party or not.

- ① no idea
- ② no difference
- ③ no happiness
- ④ no feeling

【解答番号 28】

(14) It is very () that he will win the first prize in the contest.

- ① perhaps
- ② likely
- ③ maybe
- ④ certainly

【解答番号 29】

(15) Children are not admitted here () accompanied by adults.

- ① for
- ② as
- ③ unless
- ④ because

【解答番号 30】

IV. 次の(1)~(5)の英文を完成させるために、カッコ内の語を並べ変えたとき、そのなかで三番目にくるものを、①~④から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

- (1) I shouldn't (① up ② stayed ③ so ④ have) late last night. 【解答番号 31】
- (2) The teacher (① taking ② the ③ observed ④ students) part in the activities. 【解答番号 32】
- (3) It's (① a ② shame ③ that ④ such) you couldn't come. 【解答番号 33】
- (4) I (① it ② that ③ interesting ④ found) more and more people are using social media. 【解答番号 34】
- (5) My new job has something (① with ② to ③ English ④ do). 【解答番号 35】

V. 次の(1)~(5)の A と B の会話のカッコに入れるのに、最も適切なものを、①~④から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

- (1) A: What did you do last weekend?
B: ()
A: Sounds fun! Unlike you, I just stayed home and relaxed.
① No, most weekends I don't have work.
② Yes, I used to practice the guitar often.
③ I went hiking with some friends.
④ I usually don't go anywhere. 【解答番号 36】
- (2) A: The weather is lovely today, isn't it?
B: ()
A: I agree. Let's go later!
① It might rain in the evening. Where are you?
② Yes, it's perfect for a walk in the park.
③ No, I don't imagine it will snow today.
④ I haven't been outside yet. When is the sunset? 【解答番号 37】
- (3) A: Do you often go to the gym?
B: ()
A: That's good! I should start going more often.
① Yes, I go about three times a week to stay healthy.
② No, I've hated exercising since I was a child.
③ The gym is far from both work and my apartment.
④ I've heard that gyms can be pretty expensive. 【解答番号 38】

(4) A: What's your favorite season?
B: ()
A: I agree that autumn is lovely, but I like spring for the flowers.

- ① I guess summer is best because of the beaches.
- ② This may sound crazy, but I really like winter.
- ③ The cherry blossoms in spring are so beautiful.
- ④ I love autumn because of the beautiful leaves.

【解答番号 39】

(5) A: Do you have any favorite cafes in this area of Tokyo?
B: ()
A: Oh, I'll have to check that place out soon! Thanks for the information.

- ① I don't go out to eat very much, especially at cafes.
- ② Yes, there's a lovely one called "Coffee Time" with great donuts.
- ③ No, I'm afraid I've never been around here before.
- ④ I check on Google Maps, and then I choose a place nearby.

【解答番号 40】

問題一 次の文章を読んで、あとの問いに答えよ。

自分で編集を手がけた絵本であっても、それを作るとき、編集の過程で、完全に計算しつくし、完璧な理解をもって作るなどということは不可能である。相当細かく打ち合わせ、プランを練ったつもりでも、大抵の場合読み落としが一杯ある。後で気付いて、しまったと思うこともあれば、思いもかけず成功することもある。A 経験を重ね、その経験の意味をかなりはつきりと確かめていると、⁽¹⁾「カン」が働く。「カン」とは、新しい経験と過去の経験との間のフィードバックの質である。フィードバックの質をよくするには、過去の経験やデータの整理がうまくなされていなければならない。特に広い範囲のデータをためておくことは大切である。もう一つは鋭いアンテナである。新しい経験の問題点を、多角的に、しかも敏感に見つけるアンテナが必要である。この間のフィードバックが「カン」といわれるものらしい。

『ぐりとぐら』という絵本を作ったとき、私は確信を持っていた。まず第一に、^{*}中川李枝子^のさんの原稿を見て、それを^{*}母の友^にに発表したとき、これは絵本になると思った。『母の友』に発表したときのタイトルは「たまご」であったが、原稿を読みながら、私の頭の中には次々と物語の情景がイメージになってくる。そして読み終わったときには、一冊の絵本が出来ていくような感覚を持った。実に^(a)イマジネイティブな作品である。B 確かな手ごたえのある⁽²⁾入つてゆける作品であった。

いいかえれば、子どもの共感をさそい、子どもを引き込んでゆく力を持っている。その原因の一つは、文章が目に見えるようにえがかれていることだ。

まず冒頭の部分。余^(b)けいな言葉が全くない。いきなり、

「のねずみのぐりとぐらは、おおきなか」をもつて、もりのおくべでかけました。」

という登場人物の行動から入ってゆく。そして次に、登場人物の性格がミュージカルのように楽しい主題歌にうたわれる。

「はくらのなままだはぐりとぐら
このよでいちばんすきなのは
おりよりするこゝたべるこゝた
ぐりぐらぐりぐら」

この簡単な歌の中で、自己紹介がされ、時に幼児の共感をさそい「お料理すること食べるこゝた。が大好きな野ねずみだ」ということがわかる。しかもこの「料理」と「食べる」ということが、この物語のテーマでもある。食欲に関係のある絵本は、成功する例が多い。子どもは食べるこゝたには驚くほどの関心と共感を持っている。実に健康である。

ついで物語は、森の中で二匹がどんぐりやくりひろいをしている場面に移る。ここで二匹は、

「どんぐりをかゝいっぱひろつたら、おさとうをたつぷりいれて、にようね」
「くりをかゝいっぱひろつたら、やわらかくゆでて、くりーむにしようね」

といった会話をかわすが、こういう願望と空想は、幼児の共感をさそい、聞いている子どもたちの想像力を刺激して、物語への参加を促す。幼児の集団生活では、こうした想像力の発展と、子どもの参加意識はきわめて盛んである。そのことは同じ作者の『いやいやえん』に見事に^(b)形象化されている。中川李枝子さんの作品の強みでありまた特質は、幼児の集団生活の中からの発想、表現にあると思う。その発想、表現を外から借りているのではなく、幼児の内から見て語っている。この点で、集団生活の中の幼児をほんとうに書ける人はこの作者一人であったと思う。この作者が語る文章の中には、いたるところに読者の参加をさそい語り口、語りかけがあり、それがこの作者の文体の特色の一つになっている。自然にそういう語り口が出てくるのは、中川李枝子さんの保母としての体験からなのであろう。この語り口が、後の作品からは⁽¹⁾徐々に消えているのも、作者の体

験の変化によるのではないかと推察している。

さて、大きな卵を発見したときのぐりとぐらの会話を注目したい。

「やあ、なんておおきなたまじょう。おつぎまぐらいのめだまやきがでるぞ」と、ぐりがいました。

「ほくらのべつどもり、もつとあつくて、ふわふわのたま」やきがでるぞ」と、ぐらがいました。

「それよりも、かすてらがいいや。あざからばんまでたぐても、まだのころぐらいのおおきいかすてらがでるよ」と、

ぐりがいうと、「そいつがいいや」と、ぐらもさんせいしました。」

この文章は目に見えるように、実にうまく書かれている。大きな目玉焼、厚い玉子焼、大きなカステラを想像させるのに、⁽ⁱⁱⁱ⁾ボウ点^(iv)を付した箇所のような表現をしている。大人の感覚からは^(iv)誇張とみえるが、子どもはこうした言葉とイメージの遊びをよく行なうものである。『お月さまぐらいの目玉焼』や『ベッドより厚くてふわふわの玉子焼』、『朝から晩まで食べてもまだ残るくらいの大きいカステラ』という表現は、^(iv)幼児特有の躍動するイメージと積極的な表現を巧みにとらえて、イマジネイティブである。この物語の筋を借りて、幼児に自由な劇あそびでもやらせれば、あるいはもつと自由で **C** な表現を思いつくかもしれない。こういう会話にも、作者の保育者としての豊かな体験を強く感じる。

ぐりとぐらが大きな卵の運搬方法を話しあうところも、子どもの空想を刺激する。この場面は、単なる問答であるのに退屈させないのは、読者の想像力を引きっぱり出す語り口のせいである。中川李枝子さんの初期の作品の特徴は、常に積極的に読者に語りかける文体を持っていた。読者を自分の世界へ引きっぱり込むだけでなく、幼児の中に語り込んでゆくとてもいえるような語りかけがあった。作者と聞き手で、語りかけながら発展させてゆくような表現があった。これは他の作者にはない。作品の背後ににぎやかな会話が聞こえる。陽気で健康でエネルギーシユな文体。目に見えるように描かれ、センテンスの短い、はぎれのよい語り口。あいまいな言葉やニュアンスを含んだ言いまわしがなく、イメージがはっきりしている表現。説明や解説は

皆無⁽ⁱⁱⁱ⁾といってよいほど行動的に展開する物語の流れと構成。この作者の作品は実に **D** な文体に支えられて **E** で明快である。

説明的、解説的なところがないのは、作者がはっきりとイメージを持ち、書こうとすることが、細部にいたるまで、体験的に自分のものになっていることに基づいているからに相^(iv)合わない。⁽ⁱⁱⁱ⁾えてして説明的な部分、解説的な部分というのは、作者が自分を納得させるため、自分に向けて書いていることが多い。自分の中にもう一步確実なイメージがないからこそ、作者はそこを説明しなければならないのである。自分をまず納得させなければ作品を作りあげることはできない。見えないところは、言葉で説明せざるを得ないのである。そういう箇所は子どもは入ってゆけない部分であり、^(v)そこから作品の世界はくすれてゆく。幼児向けの物語では、説明や解説は全く無用であり、むしろ障害ですらある。

(松居直『絵本をみる眼』による)

注 *『ぐりとぐら』……一九六三年発行の絵本。中川李枝子作、大村(山鷹)百合子絵。

*中川李枝子……児童文学作家。一九三五年―二〇一四。

*『ぐりとぐら』……一九五三年に福音館書店から刊行された雑誌。二〇一五年三月号で休刊。

*『いはいぐら』……一九六二年発行の童謡。中川李枝子作、大村(山鷹)百合子絵。

問一 ― 線部()に相当する漢字を含むものを、それぞれ次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、**□** **1** ～ **5**。

- (i) 大 **テ** **イ**
- 1**
- ① 地元 **にテ** **イ** 住する
 - ② 梅雨前線 **がテ** **イ** 滞する
 - ③ 倫理 **にテ** **イ** 触する
 - ④ 記念品 **をテ** **イ** する
 - ⑤ 同意 **が前テ** **イ** となる

- (ii) 余 **ケ** **イ**
- 2**
- ① **ケ** **イ** 発される見解
 - ② **ケ** **イ** 意を表する
 - ③ **ケ** **イ** 図をひもとく
 - ④ **ケ** **イ** 略が露見する
 - ⑤ **ケ** **イ** 観を損なう

- (iii) **ボ** **ウ** 点
- 3**
- ① **ボ** **ウ** 中有閑を心がける
 - ② 器用貧 **ボ** **ウ** は好まない
 - ③ 多岐 **ボ** **ウ** 羊で悩む
 - ④ 針小 **ボ** **ウ** 大に語る
 - ⑤ **ボ** **ウ** 若無人なふるまい

- (iv) **コ** **イ** 張
- 4**
- ① **コ** **イ** 意にはぐらかす
 - ② 群衆 **をコ** **イ** 舞する
 - ③ 役職 **をコ** **イ** 辞する
 - ④ 括 **コ** **イ** を付す
 - ⑤ 宣 **をコ** **イ** 示する

- (v) 相 **イ**
- 5**
- ① 交通 **イ** 反を検挙する
 - ② 興味本 **イ** で尋ねる
 - ③ 彼は **イ** 気軒高だ
 - ④ **イ** 心伝心の間柄だ
 - ⑤ 日中は **イ** 帶來だ

- 5 -

- 6 -

傾向と対策

チャレンジ

A

①

A

②

A

③

B

解

答

解

説

問二 ― 線部 (a)・(b) の意味として、もっともふさわしいものを、それぞれ次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**6**・**7**。

(a) イマジネイティブな **6**

- ① 表現にこだわった ② 現実的な ③ 想像力がゆたかな
④ 味わい深い ⑤ 写実的な

(b) 形象化 **7**

- ① 目の前にないものを見えるかのように描くこと
② 観念的なものに具体的な輪郭を与えること
③ 印象のうすいものの特徴をはっきりさせること
④ 全体像の曖昧なものを他に置き換えること
⑤ 具体的な考えを抽象的な言葉で表すこと

問三 ― 線部「皆無」の対義語として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**8**。

- ① 有為 ② 豊富 ③ 顕在 ④ 多寡 ⑤ 肥沃

問四 ～ 線部 (i)・(ii) の言い換えとして、もっともふさわしいものを、それぞれ次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**9**・**10**。

(i) 徐々に **9**

- ① とみに ② つとに ③ ひたすらに ④ おもむきで ⑤ やにわに

(ii) えてして **10**

- ① しだがって ② ほとんども ③ ややあつまる ④ ぎざしく ⑤ もしかする

問五 **A**・**B** に入る言葉の組み合わせとして、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**11**。

- ① A さらに B つまり
② A かえって B なのに
③ A だから B もしくは
④ A ところが B そのうえ
⑤ A しかし B いわは

問六 **C** に入る言葉として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**12**。

- ① 気宇壮大 ② 泰然自若 ③ 变幻自在 ④ 奇想天外 ⑤ 質実剛健

問七 **D**・**E** に入る言葉の組み合わせとして、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**13**。

- | | |
|---------|-------|
| ① D 体験的 | E 具体的 |
| ② D 積極的 | E 多角的 |
| ③ D 説明的 | E 積極的 |
| ④ D 具体的 | E 説明的 |
| ⑤ D 多角的 | E 体験的 |

問八 ――線部(1)「『カン』が働く。」とあるが、「カン」の説明として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**14**。

- ① 「カン」とは、過去の経験を積み重ねながら、経験の意味をはっきり確かめることで本の内容に一定の質を保つ力のことである。
- ② 「カン」とは、あらかじめすべてを計算し尽くして新しい経験を完璧にコントロールし、結果は潔く運に任せると判断する力のことである。
- ③ 「カン」とは、作家との細かい打ち合わせを積み重ねていけば、読み落としがあっても結果には影響しないと覚悟を決める力のことである。
- ④ 「カン」とは、これまでの経験に裏付けられた判断力を駆使して、新しい経験の問題点を鋭く察知し調整する力のことである。
- ⑤ 「カン」とは、過去の経験と新しい経験のデータを蓄積し、問題点を見つけ出すために必要な装置を作る力のことである。

問九 ― 線部②「入ってゆける作品であつた。」とあるが、その理由として、もつともさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**15**。

- ① どんぐりやくりひろいをする楽しい場面が、読者もいつの間にか森の中にいるような気分にさせるから。
- ② いきなり登場人物の行動から始まる物語の描かれ方が、子どもたちの意表を突いて斬新だから。
- ③ 二匹の行動や性格が、ミュージカルのようにすべて主題歌に乗せて楽しくうたわれているから。
- ④ 料理と食べることが大好きな野ねずみという健康的な設定が、子どもの読者の共感をさそい食欲をそそるから。
- ⑤ リアリティの感じられる文章によって、頭の中に次々と物語の情景がイメージされてくるから。

- 11 -

問十 ― 線部③「外から借りているのではなく、幼児の内から見て語っている。」とあるが、その説明として、もつともさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**16**。

- ① ありふれた既成の発想や表現によりかかっているのではなく、生き生きした幼児同士の発想や会話にもとづいて、どんぐりやくりの料理方法を二匹が語りあっていること。
- ② どんぐりやくりをひろう様子を客観的に描くのではなく、幼児の集団生活の楽しさをよき思い出として描き、二匹にその心を代弁させる会話にしていること。
- ③ 幼児向けの絵本にありがちな会話を模倣するだけでなく、保育者として子どもたちに接していた作者が、いかにも幼児らしさが感じられるように二匹の会話を仕立てていること。
- ④ 一般的などんぐりやくりの料理方法の説明ではなく、幼児たちの空想にもとづき、二匹が「にようね」「しようね」と仲よく提案しあう語り口であること。
- ⑤ 大人向けの書き言葉によるのではなく幼児がわかりやすいような言葉を選び、すべて仮名書きにして二匹のはずむような楽しい会話にしていること。

- 12 -

問十一 —— 線部④「幼児特有の躍動するイメージと積極的な表現」とあるが、その具体例として、あてはまらないものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、**17**。

- ① 元気いっぱい活動する幼児の特性に合わせて、「あさからはんまでたべても」という想定をする、こと。
- ② 食卓の目玉焼のかたちと色の連想から、空に浮かんでいる満月にたとえている、こと。
- ③ 玉子焼のふわふわした様子を、卵とはまったく無縁のベッドの厚さと感触を用いて表す、こと。
- ④ 幼児が持っている独特の感性で、大きな卵を使って作れるものを大げさに表現する、こと。
- ⑤ 卵の料理から唐突にお菓子のカステラが提案され、それに間髪入れず賛成する描写である、こと。

- 13 -

問十二 —— 線部⑤「そこから作品の世界はくずれてゆく。」の説明として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**18**。

- ① 作者の念頭にあるイメージが十分に表現できていなければ、読者は自分の言葉に置き換えて理解しなければならず、幼児には難しすぎる、ということ。
- ② 体験に裏づけされたリアルな描写とは相容れない観念的な言葉が入りこむと、文体のバランスが保てず作者と幼児の心も離れてしまう、ということ。
- ③ 作者に明確なイメージがなければ作品の情景がはつきり見えてくることはありえず、読み手である幼児の心には響かない作品になってしまう、ということ。
- ④ 作者のひとりよがりな描かれた作品では幼児は納得せず、自分で勝手に想像してストーリーを作り、空想を広げてしまう、ということ。
- ⑤ 作者のイメージが曖昧ではきれの悪い文体になると、作者と読み手が語り合うような会話が成り立たなくなってしまう、ということ。

- 14 -

問十二 この問題文の内容に合致するものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、**19**。

- ① 編集の鋭いアンテナが立てられ良質のフィードバックが可能になるのは、もっぱら過去の経験を重視して広い範囲のデーターを収集し周到に整理できているからである。
- ② 二匹の楽しい自己紹介から始まる『ぐりとぐら』の世界に幼児が引き込まれるのは、作者が体験的に集団生活の中における子どもたちを熟知しているからである。
- ③ 絵本作家になることができるのは、実際に子どもの集団生活に立ち会う体験をして、子どもならではの発想や語り口を理解しているからである。
- ④ 子どもを置き去りにして大人が楽しむ絵本になってしまいがちなのは、作者の中に確実なイメージがなく自分自身を納得させるための説明が増えるからである。
- ⑤ 『ぐりとぐら』が必ず成功するという筆者の「カン」が働いたのは、これまでの編集経験から子どもは誰でも健康的に食べるとわかっていてからである。

- 15 -

問題一 次の文章を読んで、あとの問いに答えよ。

異文化を体験するとは、本質的にはどういうことでしょうか。それは、異質な時間と空間を体験することにはかなりませ

ん。

異文化の空間が違うのはいわば当たり前といえるかもしれませんが、時間が異質だと言うのは、別に「時差」のことを指しているわけではありません。時間の認識とか感覚に違う面があることを意味します。

たとえば、私たちがいま普通に認識している近代的な時間は、「時計の時間」ということができます。昨日から今日へ、今日から明日へ、限りなく直線的に前に前に進む時間で、限りがありませんし、引き返すこともできません。その近代的な時間を生きる私たちの生活も仕事も、引き返すことが出来ない、前進するしかしようがない時間の中にあるわけです。

しかし、古代ギリシアや古代インドでは、明らかに時間は違った流れ方をしていました。古代ギリシアでは、時間は振り子のように行つては戻るもので、繰り返すものと考えられていました。また、古代インドの時間は円(1)か(2)的にぐるりと回つてくるものでした。この二つの時間の考え方からは、時間が繰り返すものであるために、何らかの意味で人生にも繰り返しがきく、引き返せるという感じ方が芽生え、それが古代ギリシアや古代インドの文化に(3)オダ(4)やかさとか悠(5)久のイメージを与えているように思います。

時間が繰り返すという考え方は同時に、必ず始まりと終わりがあ(6)り、とりわけ「時間が一度終わってしまう」という発想を芽生えさせます。この発想はキリスト教の「最後の審判」を預言する終末論に典型的な形で出てきています。仏教でも、五六億七〇〇〇万年という時間が過ぎると登場してきて救済をする未来仏、弥勒菩薩(7)について語られていますが、それはやはり終末論と言ってい(8)いでしょう。

古代ギリシアや古代インドの時間認識は、実は近代的な時間認識の中にも存在しないわけではありません。

現在、暦では確かに多くの国で西暦が採用されていますが、タイなどの仏教国では仏(9)陀(10)が亡くなってからの年月(仏暦)で

- 16 -

も教えていますから、二〇世紀末といった教え方とは違う時間認識があるわけです。また日本にも皇紀何千年という言い方がかつてはあり、いまでも使われている元号は、明治以降は時間を天皇の在位期間で区切る考え方です。天皇が亡くなると日本の時間は一応そこでとぎれて、次の天皇が即位するとまた新しい時間が生まれてくる。いわば、天皇の生命と時間の持続とが重ねられているわけです。

王の身体がその国の時間を支配している元号のような考え方は、国家や社会の生命は王の生命と同義である「⁽¹⁾王の身体説」に基づくものですが、こうした考え方は現代世界でも比較的力量を持っている考え方です。たとえばタイの王様が八〇年代初めに心臓病でかなり重態になられたことがあったのですが、その時タイの株価が下がりました。それは多くの人が王の病気でタイの国力が弱ると感じたということなのです。現代風に説明するなら、王がいるからタイ社会は安定している、王がいなくなったら社会は混乱しタイ経済が危なくなる（したがって株価は下がる）ことなのですが、いずれにせよ王の身体説はまだ力を持っていると見ることもできるのです。日本でも昭和天皇の病気を国中で心配したことを鮮やかに思い出しますが、そこにはやはり「王の身体説」が働いていた面があると思います。王の身体⁽²⁾の如何は国と国民の運命に重なるという考え方です。

ですから、現代の日本や経済発展したタイ社会の現在を見ると、これは近代社会であり人々は近代の時間を生きていると思えますが、日本にもタイにも近代的时间⁽³⁾とは別のいわば象徴的な時間があり、二通りの時間が流れているとみなすことができると思えます。日本とタイ以外の多くの文化でもそれを見出すことはできるでしょう。そして、近代的时间と違ったもうひとつの時間認識を生み出したものこそがその地域や社会固有の文化なのですから、その「A」を知ることが、異文化理解のうえでも非常に重要なことになるわけです。

異文化を体験し、そこで時間がさまざまに流れている⁽³⁾日本の日常生活とは時間の流れ方が違っていると気づくことは、異文化理解のためだけでなく、私たちが自分の人生を生きていくうえでも非常に重要なことのように思います。

たとえば場所が違えば社会的な時間のありようからして違います。昔はよく「タイ時間」などと言って、約束した時間に二時間は遅れていかないと何も始まらないと言われたものでした。「ブラジル時間」とか「メキシコ時間」とか、同じような

言い方が世界各地についてあったものです。タイ時間などは現在のタイのような経済発展の社会では徐々になくなりつつあると思われませんが、香港⁽⁴⁾に行ってもタイに行ってもスリランカに行っても、食事時間というごく基本的なものからしてそれぞれ日本とは違うことに気がきます。そしてそれが各社会を実際に動かしているわけですから、時間が各文化の中でどうなっているかを学ぶことが非常に重要になってくるのです。

I、ここで私自身が経験し、また貴重なことと感ずる異文化における時間の流れ方の意味ということでお話ししておきたいのは、「夕刻」という時間についてです。一日の中で昼はおわつたがまだ夜にはならない夕刻という、狭間であり一種の境界である時間は、仕事とイコいの、公と私の境目の時間に当たります。よくホテルでは、ラウンジでピアノが流れる「ハッピー・アワーズ」とか「カクテルの時間」を設けていますが、夕刻を過ごすのにちよつとした儀式があつて、その時間を上手く間をもたせて夕食につなげる工夫をしています。

それは伝統的な社会でも同じで、タイやスリランカでは、夕方には多くの人々は仕事を終えて、夕食が始まる前にお寺に行き、お花とか水を捧げます。スリランカの仏教徒の間ではそれを「ギランパサ（夕方の水かけ儀式）」と言い、サリに身をつつんだ一婦人たちを中心に、男性、老人、子どもたちが手に手に水差しと花を持って集まり、僧による読経を少し聞いた後、「サートウ」と唱えつつ合唱しながら、菩提樹⁽⁵⁾や仏⁽⁶⁾に花を捧げ、水を振りかけるのです。スリランカの仏教徒は、この小一時間ほどの夕べの儀式を終えて初めて、「ビジネス・アワー」とは違った、私的な夜の時間を迎えていました。私もコロンボにいたときは、よくこの時刻にお寺に出かけギランパサに参列しました。それはまことに充実した夕刻のひとつと感ずられました。

日本からアジアのさまざまな社会に行つて、人々がそういう夕べの儀式を行なっているのに接すると⁽⁶⁾私自身何がはつとずるものを感じます。

私たちの現代日本社会は⁽⁷⁾のべつまくなしに日常の仕事の時間が全体を覆っており、朝起きてから夜寝るまで、「境界の時間」がどこにも設定されていません。人生という視点から見ても、II 成人式などの意義はなくなっています。「成人の

日」はありますが「境界の時間」を過ごす日ではもはやありません。結局、現代の直接的な時間に裂け目を作る装置がないために、日本社会はゆとりのない、緊張すくめの社会になってしまっているとも感じられるのです。だからスリランカに行ってギランパサを見たり、夕刻の紅茶の時間を過ごしたりすると、ほっと充実した気持ちになるのです。

日本でも近代以前には生活の中に「境界の時間」にあたるものが組み込まれていたのですが、近代化と都市化のプロセスの中でほとんど失われてしまいました。今では異文化に接することによって、その中に自文化にないものを見つけていくしなくなっているわけです。

異文化を理解することの意義は、ひとつには自分たちにはないものをその中に発見して、それが自文化ではどうしてなくなっただろうとあらためて考えさせずにおかないところにもあるように思えます。これは異文化が単に珍しい存在というだけでなく、自文化を見直す機会としてもあるということです。また、私たちの時間は、近代的な時間に支配されているのですが、異文化に接することによって違う時間があることを発見することができます。違う時間に接することで、事物を視る眼がコウ直せず、緊張しきつた心がオタやかになり、豊かになるはずで、あるいは自分たちが生きる意味も、異文化と出会い、自文化を捉え直す作業の中で見出されるのではないのでしょうか。

(吉本保『異文化理解』による)

注 *最後の審判……キリスト教では、世界の終末において、神が人間を裁くという思想。

*弥勒菩薩……未来に下界に下って仏となり、衆生を救うとされる菩薩。

問一 ― 線部(イ)～(ウ)に相当する漢字を含むものを、それぞれ次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、20、24。

(イ) 円カンの

20

- ① 生カンを果たす
- ② カン境を整える
- ③ 遂にカン成する
- ④ カン理を任せる
- ⑤ 罪悪カンが無い

(ii) オタやか

21

- ① オン暖な気候を好む
- ② 平オンな日々を送る
- ③ オン霊を退治する話
- ④ 神のオン恵を受ける
- ⑤ 不協和オンが生じる

(iii) イコい

22

- ① 神のケイ示を受ける
- ② 彼女は懂ケイ的だ
- ③ 休ケイ所を利用する
- ④ ケイ流釣りを楽しむ
- ⑤ 祖父母をケイ暴する

(iv) 仏トウ

23

- ① 金字トウを打ち立てる
- ② 葛トウに苦しんでいる
- ③ 一般病トウに移動する
- ④ 単トウ直人に質問する
- ⑤ 残トウを山中まで追う

(v) コウ直

24

- ① 急コウト下着陸
- ② 対コウの手段
- ③ コウ撃的な人
- ④ コウ質ガラス
- ⑤ 絶コウの機会

問二 〰線部(ア)～(エ)の言葉の意味として、もつともふさわしいものを、それぞれ次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、
25、28。

(ア) 悠久

25

- ① 伝統を重んじること
- ② 厳かであること
- ③ 包容力があること
- ④ 秩序正しいこと
- ⑤ 長く続くこと

(イ) とりわけ

26

- ① だからこそ
- ② ことに
- ③ 言い換えれば
- ④ さらに
- ⑤ 一般的に

(ウ) 如何

27

- ① 正体
- ② 根本
- ③ 様子
- ④ 所在
- ⑤ 尊厳

(エ) のべつまくなしに

28

- ① 滞りなく
- ② 情けなく
- ③ おぼつかなく
- ④ 絶え間なく
- ⑤ 仕方なく

傾向と対策

チャレンジ

A

①

A

②

A

③

B

解

答

解

説

問三 I・IIに入る言葉として、もつともふさわしいものを、それぞれ次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、29・30。

I 29

- ① ましてや ② しかし ③ あるいは ④ おそらく ⑤ まだ

II 30

- ① たとえは ② そこで ③ 特に ④ ところが ⑤ もしくは

問四 — 線部(1)「王の身体説」の説明として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、31。

- ① 王の身体は必ず健やかでなければならないように、現代世界では王の体調と国の安定が連動しているという説。
 ② タイでは王が病に倒れると株価が下がったように、王が自分の体力と引き換えに国を安定させるという説。
 ③ その国の王が病気になることは、その社会が病み国力が弱ってしまうことを象徴するという説。
 ④ 仏陀が亡くなってからこの世の秩序が混乱し、その代わりに王が民を救済するようになったという説。
 ⑤ 明治以降の元号が天皇の在位期間に基づいているように、国家の運営には王の生命が関わっているという説。

問五 — 線部(2)「近代的時間」の説明として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、32。

- ① ある地域に特徴的な、繰り返され引き返すことが出来るような時間。
 ② 直線的で引き返すことが出来ない、前進するしかしやうがない時間。
 ③ 地域や社会によって異なる、仕事や食事などの生活に必要な時間。
 ④ 経済発展の社会では失われてしまった、ゆとりあるくつろぎの時間。
 ⑤ 現世の終末に現れるとされる、歴史から切り離された異質な時間。

問六 Aに入る言葉として、もつともふさわしいものを、それぞれ次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、33。

- ① 時計の時間 ② 時間の持続 ③ 自然の時間 ④ 時間の境目 ⑤ 文化の時間

問七 — 線部③「日本の日常生活とは時間の流れ方が違っていると気づくことは、異文化理解のためだけでなく、私たちが自分の人生を生きていくうえでも非常に重要なこと」とあるが、その理由として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**34**。

- ① 日本とは時間の流れ方が違っていると知ること、日本にはない時間感覚に切り替えて毎日を過ごすことができるから。
- ② 日本とは時間の流れ方が違っていると知ること、約束した時間までの過ごし方を工夫して無駄をなくすることができるから。
- ③ 日本とは時間の流れ方が違っていると知ること、心にゆとりが生まれ、多様な視点で日々を見つめることができるから。
- ④ 日本とは時間の流れ方が違っていると知ること、海外の様々な儀式に参加し、現地の事情を詳しく知ることができるから。
- ⑤ 日本とは時間の流れ方が違っていると知ること、複数の時間を並行させて生の充実を図る習慣を学ぶことができるから。

- 25 -

問八 — 線部④「私自身何かはっとするものを感じます。」とあるが、その説明として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**35**。

- ① タイやスリランカなどでは毎日のように夕べの儀式が設けられており、公的な時間から私的な時間への移行をスムーズに行う工夫がされていることがわかり、郷愁を喚起させられ安心感を感じるから。
- ② 常にゆとりのない緊張すくめの生活を強いられている日本社会のあり方とは異なり、タイやスリランカなどに行くと現代日本ではすでに失われてしまった時間感覚が呼び覚まされ安心感を感じるから。
- ③ タイやスリランカなどの仏教寺院では境界の時間が最重視されており、それを見ると幼い頃から教え諭されてきた仏教への信仰心を思い出すため、自分の人生がより強く肯定されて安心感を感じるから。
- ④ 急速に都市化が進んだ日本に続いてタイやスリランカなどでも同様の変化が起こっているため、異文化に触れながら自文化のあり方を改めて身近に感じることで安心感を感じるから。
- ⑤ タイやスリランカなどでは老若男女問わず寺院に行つて宗教的儀式に参列することが習慣化しており、そこに行くことで日本では失われた大切な文化を体験することができ安心感を感じるから。

- 26 -

問九 この問題文の内容と合致しないものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、**36**。

- ① 古代ギリシアや古代インドの時間に対する考え方は「時間が一度終わってしまう」という発想を芽生えさせ、それはキリスト教の「最後の審判」の預言や仏教の弥勒菩薩の思想にもつながっている。
- ② 現在多くの国では西暦が採用されているが、タイなどの仏教国における仏暦や日本における元号など西暦とは異なる独自の暦を併用している国もあり、年月の教え方は地域によって多様である。
- ③ ブラジルやメキシコ、タイなどでは日本社会と時間の流れが異なっており、それぞれの文化を形成する緩やかな時間感覚が社会を動かしていたが、経済発展によりその感覚が少しずつなくなりつつある。
- ④ ホテルなどで設けられている「ハッピー・アワーズ」や「カクテルの時間」は、昼と夜の時間を分かつための神聖なものなので、宿泊客は特別の理由がない限りその儀式に参加しなければならない。
- ⑤ 現代の日本社会では日常の仕事の時間が社会全体を覆っており、「成人の日」でさえ「境界の時間」を過ぎず日になっておらず、人生という視点から見てもその意義は失われている。

- 27 -

問十 異文化理解に対する筆者の考えとして、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**37**。

- ① 異質な時間と空間を体験することによって、自文化や自分たちの生きる意味を多角的に考え、人生を豊かにする機会を得ることができる。
- ② 自分たちにとっての生きる意味を探し出すためには、他者を理解することこそがもつとも大切なことであると、誰もが知るべきである。
- ③ 「境界の時間」がある異文化との出会いが時間の流れに裂け目を作る装置としてはたらくので、日本でも改めて復活させることが望まれる。
- ④ 近代的な時間を生きている現代人にとっては、失われた時間感覚を他文化の中で探し出す機会を持つ体験そのものが目標である。
- ⑤ 都市化と近代化のプロセスを経た文化では自分たちの生きる意味を理解する機会が生じないので、そうではない国に赴く必要がある。

- 28 -

I. 次の英文を読んで、それに続く、(1)~(10) のそれぞれの ①~④ の選択肢から、本文の内容に合うものとして最も適切なものを一つ選んで、その数字をマークしなさい。

Tea has been known to humans for thousands of years, with its origins tracing back to ancient China. Tea leaves were originally chewed or used as part of food mixtures. They were also used for *medicinal purposes before becoming a drink for enjoyment.

No one knows for sure when, where, or who first discovered that hot water brings out the flavor of tea leaves and creates a tasty drink. But we do know tea as a drink became popular during the *Han Dynasty (206 B.C.-A.D. 220) and it became a regular part of life during the *Tang Dynasty (618-907).

Tea was first brought to Japan from China somewhere between the end of the 8th century and the beginning of the 9th century by Japanese *Buddhist monks who went to China to study Buddhist teachings. For several centuries, its use was limited mainly to medicinal beverages for Buddhist monks and the upper classes.

During the Muromachi period (1333-1573), tea drinking became more widespread among samurai and wealthy merchants, but it did not yet spread to the general public. It was during the Edo period (1603-1868) that it became enjoyed by all classes of people. The invention of *sencha*, a product of a simpler processing method, coupled with improved farming methods, made it accessible to the general public.

After World War II, tea production in Japan was modernized. Farmers

started using machines to pick tea leaves, especially in larger tea-growing areas like Shizuoka, Kagoshima, and Kyoto. This helped them work faster and more efficiently. Green tea remained the most popular type, with *sencha*, *matcha*, and *gyokuro* being the main varieties. In the past, tea was mainly consumed during traditional tea ceremonies or at home. However, in the late 20th century, Japanese people started drinking tea in many new ways. In the 1980s bottled green tea first appeared in Japan and became very popular, along with the rise of convenience stores. People could now enjoy tea anytime and anywhere, even cold tea.

Tea has become a symbol of health, too. Many people drink green tea because they believe that it helps the body fight diseases and keeps the mind fresh. They also believe it helps with weight loss and improves the health of the heart.

Japanese tea has become more popular in other countries as well. *Matcha*, in particular, became a global trend in cafes and health food markets. As more people became interested in Japanese culture, Japanese tea found new fans around the world.

On the other hand, Japanese tea production faces many challenges today. These include a shortage of young people willing to take over tea farms due to the aging population, as well as the increasing difficulty of farming due to climate change. However, some farmers have begun efforts to protect tea farming from climate change by using new tools and better ways of farming. Furthermore, promoting the appeal of tea farming to the young generation in Japan and overseas through photos and videos on social media is likely to be an important and effective measure for solving the problem of labor shortages among tea farmers. As long as there are young people who love

Japanese tea and want to engage in Japanese tea farming, it is expected that Japanese tea culture will continue to develop in the future.

(注)

*medicinal 薬用の

*Han Dynasty (206 B.C.-A.D. 220) 漢王朝 (紀元前 206 年～紀元後 220 年)

*Tang Dynasty (618-907) 唐王朝 (618 年～907 年)

*Buddhist monk 仏教の僧

(1) ① Tea started in ancient China, where it was first used as food or medicine.

② Tea started in ancient China, where it was first used as a drink and later as food.

③ We do not know for sure where tea started, but it was first used as food or medicine.

④ We do not know for sure where tea started, but it was first used as a drink and later as food. 【解答番号 1】

(2) ① We are not sure yet that tea as a drink became popular during the Han Dynasty.

② We are sure that drinking tea became a regular part of daily life during the Han Dynasty.

③ We can say with certainty when, where, or by whom it was discovered that hot water makes a tasty drink from tea leaves.

④ We cannot say with certainty when, where, or by whom it was discovered that hot water makes a tasty drink from tea leaves. 【解答番号 2】

(3) ① Buddhist monks who went to China to study Buddhism first brought tea to Japan around the year 900.

② Buddhist monks who came to Japan to spread the teachings of Buddhism first brought tea to Japan around the year 900.

③ Buddhist monks who went to China to study Buddhism first brought tea to Japan around the year 800.

④ Buddhist monks who came to Japan to spread the teachings of Buddhism first brought tea to Japan around the year 800. 【解答番号 3】

(4) ① In Japan, tea was first used mainly as a luxury item by Buddhist monks and the upper classes, but during the Muromachi period, samurai and rich merchants began to enjoy it mainly as a medicine.

② In Japan, tea was first only drunk by Buddhist monks and the upper classes mainly as a kind of medicine, but during the Muromachi period, samurai and rich merchants also started to drink it.

③ In Japan, before the Muromachi period, Buddhist monks and the upper classes did not allow samurai and merchants to drink tea because they thought it could make people sick.

④ In Japan, tea was first considered by Buddhist monks and the upper classes to be a cause of illness and was not drunk, but during the Muromachi period, it began to be enjoyed by samurai and wealthy merchants. 【解答番号 4】

- (5) ① During the Edo period, the invention of *sencha* and the popularity of Buddhism made tea less expensive, so everyone, rich or poor, could drink it.
- ② During the Edo period, Japan had special tea ceremonies that made tea cheap, so everyone, regardless of their wealth, could drink it.
- ③ During the Edo period, the popularity of *sencha* and better farming methods made tea expensive, so only Buddhist monks and rich people could buy it.
- ④ During the Edo period, the invention of *sencha* and the improvement of farming methods made tea less expensive, so everyone, regardless of their social class, could enjoy drinking it.

【解答番号 5】

- (6) ① After World War II, the use of machines to pick tea leaves led to more equal tea production throughout Japan.
- ② After World War II, Japanese tea farmers began using machines to make the work more efficient, especially in the main tea-producing areas.
- ③ After World War II, Japanese tea farmers became more efficient by using machines, but only green tea did not benefit from modernization.
- ④ After World War II, the machines to pick tea leaves were used only in three major tea-producing areas; as a result other areas stopped producing.

【解答番号 6】

- (7) ① In the 1980s, with the rise of convenience stores, bottled green tea became common.
- ② In the 1980s, most people thought bottled green tea was not as convenient as traditional tea at home or in tea ceremonies.
- ③ Throughout the latter half of the 20th century, tea was drunk only in traditional tea ceremonies and at home.
- ④ In the latter half of the 20th century, new ways of drinking tea appeared, such as traditional tea ceremonies and drinking tea at home.

【解答番号 7】

- (8) ① Because green tea is bad for your health, people rarely drink it.
- ② Green tea is not a popular choice among health-conscious people.
- ③ Many people drink green tea, since it has become a symbol of health.
- ④ As a result of green tea becoming a symbol of health, people can no longer truly enjoy green tea.

【解答番号 8】

- (9) ① *Matcha* is not popular outside of Japan.
- ② *Matcha* is also popular abroad.
- ③ Many people became less interested in Japanese culture, including Japanese tea.
- ④ Japanese tea now has fewer fans abroad as Japanese culture becomes less popular globally.

【解答番号 9】

A 日程 (1日目) 2月1日

英語

II. 次の (1)~(10) のカッコに入れるのに最も適切なものを、①~④ から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(1) A () is something you do regularly, often without thinking about it.
① deal ② favor ③ habit ④ trick 【解答番号 11】

(2) "To () something" means to bring it to an end or to reach a final decision or judgment about it.

① conclude ② continue ③ prepare ④ publish 【解答番号 12】

(3) If you do something (), you do it in a respectful or well-mannered way.

① directly ② politely ③ rudely ④ suddenly 【解答番号 13】

(4) To () children means to give them too much of what they want, and this has a bad effect on their character.

① employ ② encourage
③ scold ④ spoil 【解答番号 14】

(5) A () is a large African animal with a very long neck and legs, known for being the tallest land animal.

① giraffe ② lion ③ penguin ④ whale 【解答番号 15】

(6) A () is a small wave or series of waves on the surface of water that begins at a central point and gradually spreads outward. It is typically caused by an object falling into it, like "She threw a stone into the lake, and it made a () in the water."

① breeze ② flood ③ ripple ④ storm 【解答番号 16】

(10) ① There are ways to deal with the labor shortage problem in Japanese tea farms, but it is impossible to imagine a solution to climate change.

② There are ways to deal with the climate change facing Japanese tea production, but it is impossible to imagine a solution to the shortage of young workers.

③ Sharing photos and videos on social media can be a good and helpful way for tea farmers to deal with climate change.

④ Sharing photos and videos on social media can help get more young workers both in Japan and abroad. 【解答番号 10】

Ⅲ. 次の (1)~(10) のカッコに入れるのに最も適切なものを、①~④ から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

- (1) He admitted () the file by mistake.
 ① delete ② deleting ③ to delete ④ will delete
 【解答番号 21】
- (2) We are counting () you to finish the report on time.
 ① at ② for ③ in ④ on
 【解答番号 22】
- (3) He arrived () after the meeting had ended.
 ① late ② lately ③ lateness ④ latter
 【解答番号 23】
- (4) There is () reason to cancel the event.
 ① never ② no ③ none ④ not
 【解答番号 24】
- (5) She wants to take () in the volunteer program.
 ① advantage ② care ③ part ④ place
 【解答番号 25】
- (6) () he seen the warning sign, he would have avoided the accident.
 ① Did ② Had ③ If ④ Was
 【解答番号 26】
- (7) The team managed to launch the product () some technical problems.
 ① in case ② in spite ③ despite ④ due
 【解答番号 27】

- (7) If you () something is true, you are trying to make others believe it, even though it is actually not.
 ① guess ② pretend ③ realize ④ suggest
 【解答番号 17】
- (8) "It () on the weather" means that whether something will happen or not is influenced by the weather conditions.
 ① depends ② focuses ③ insists ④ keeps
 【解答番号 18】
- (9) A () is a smart plan you make to do something better or to win.
 ① confidence ② disagreement ③ result ④ strategy
 【解答番号 19】
- (10) Cultural () is what people pass down from the past, like traditions, art, or buildings, that are important culturally to a group or country.
 ① diversity ② exchange ③ heritage ④ shock
 【解答番号 20】

A 日程 (1日目) 2月1日

英語

(8) Please wait outside. The room () at the moment.

- ① is clean ② is cleaned
③ is cleaning ④ is being cleaned 【解答番号 28】

(9) We spent hours trying to () the issue, but we couldn't agree.

- ① discuss ② discuss in
③ discuss on ④ discuss to 【解答番号 29】

(10) The city () I was born has changed a lot.

- ① that ② what ③ where ④ which 【解答番号 30】

IV. 次の (1)~(5) の英文を完成させるために、カッコ内の語を並べかえたとき、そのなかで三番目にくるものを、①~④ から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(1) I know it's difficult, but why not ① try ② it ③ give ④ a) before giving up? 【解答番号 31】

(2) There was ① do ② nothing ③ to ④ but) wait for the train to arrive. 【解答番号 32】

(3) At the corner of the street, ① be ② there ③ to ④ used) a small bakery. 【解答番号 33】

(4) You had better not be late again, or you ① trouble ② get ③ might ④ in). 【解答番号 34】

(5) He left the door ① by ② night ③ open ④ all) mistake. 【解答番号 35】

V. 次の (1)~(5) の A と B の会話のカッコに入れるのに、最も適切なものを、①~④から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(1) A: Can you tell me where the bus stop is?

B: ()

A: Thanks for your help.

① It's by the taxi stand.

② It's bus number 48.

③ It's the one going to Nikko.

④ It's likely late.

【解答番号 36】

(2) A: What's your dream job?

B: ()

A: Oh, really?

① I'd like a desk.

② I'd prefer after lunch.

③ I'd like to be a writer.

④ I'd rather not.

【解答番号 37】

(3) A: How long for us to be seated for dinner?

B: ()

A: I'm surprised, because of the long line.

① Maybe next week.

② Earlier today.

③ Yesterday.

④ About half an hour.

【解答番号 38】

(4) A: Do you want to have lunch together?

B: ()

A: OK, let's make it some other time.

① I'm sorry, I just ate.

② I'm really hungry.

③ I'd prefer Italian food.

④ I'd love to.

【解答番号 39】

(5) A: Where are you going?

B: ()

A: Oh, that's why you have a bag full of books.

① To a date at the movies.

② To my study group.

③ To lunch with my mother.

④ To the convenience store.

【解答番号 40】

日本史

(解答番号 1 ～ 33)

第1問 《コメ》

次のA～Cを読み、下の問い（問1～6）に答えよ。

A 2800年前頃、で水稻耕作が始まり、水稻耕作を中心とする弥生文化が成立した。水稻耕作には木製の鋤や鋤などの農具を用い、収穫にはを用いて稲穂を刈り取っていたが、弥生時代の後半になると鉄鎌を使うようになった。水稻耕作が広まるにしたがって、集落の間に様々な対立抗争がうまれてきた。水田や灌漑施設の確保をめぐる争いや、収穫物をめぐる争いもおこり、集落を外敵からまもる防御施設もつくられるようになった。佐賀県の遺跡や奈良県の唐古・鍵遺跡などのはその一例である。

問1 空欄～に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は

- | | | | | | | | |
|-----|------|---|-----|---|------|---|-------|
| ① ア | 東北北部 | イ | 石鎌 | ウ | 三内丸山 | エ | 高地性集落 |
| ② ア | 九州北部 | イ | 石包丁 | ウ | 吉野ヶ里 | エ | 環濠集落 |
| ③ ア | 東北北部 | イ | 石包丁 | ウ | 三内丸山 | エ | 環濠集落 |
| ④ ア | 九州北部 | イ | 石鎌 | ウ | 吉野ヶ里 | エ | 高地性集落 |

問2 下線部に関連する説明文として最も適切なものを、次の①～③のうちから一つ選べ。解答番号は

- ① 鉄器はさかんにつくられたが、青銅器製造の技術はまだ伝えられていなかった。
- ② 誉田御廟山古墳や大仙陵古墳などの巨大な古墳が平野部につくられるようになった。
- ③ 弥生土器の名称は、東京の本郷弥生町で発見されたことにちなんだものがある。

B 江戸幕府将軍徳川家継が死去し、徳川宗家（本家）の血筋がとだえと、
 ア の一つである紀伊藩の藩主であった徳川吉宗が宗家を継ぎ、イ
 の改革に取り組んでいく。吉宗は、5代将軍 ウ 以降続いていた側用人政
 治を廃止し、3代将軍の時代に、幕政を統轄する役職として置かれた エ
 による政治に戻すとともに、将軍側近である御用取次を新設した。吉宗による改
 革の中心は幕府財政の再建にあったが、改革を必要とした幕府財政悪化の背景に
 は、諸商品の物価の上昇に比べて、米価はそれほど上昇しなかった当時の社会状
 況があった。年貢米を売って必要物資の購入にあてていた幕府や大名の財政を立
 て直し、窮乏化する旗本・御家人の生活を改善するために、特に米価政策に腐心
 した吉宗は「米将軍」と呼ばれた。

問3 空欄 ア ～ エ に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の
 ①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 3

- | | | | | | | | |
|-----|----|---|----|---|----|---|-----|
| ① ア | 三家 | イ | 寛政 | ウ | 家光 | エ | 大目付 |
| ② ア | 三家 | イ | 享保 | ウ | 綱吉 | エ | 老中 |
| ③ ア | 三卿 | イ | 享保 | ウ | 家光 | エ | 老中 |
| ④ ア | 三卿 | イ | 寛政 | ウ | 綱吉 | エ | 大目付 |

問4 下線部について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一
 つ選べ。解答番号は 4

- ① 幕府は、一定期間同じ年貢率を続ける定免法をやめ、その年の収獲に応じ
 て年貢率を決定する検見法を採用し、年貢の増徴を目指した。
- ② 有力商人の資本によって、これまでは水害防止の観点から開発が抑制され
 ていた河川敷や川中の島などを含めた積極的な新田開発を行い、見沼新田な
 どが開発された。
- ③ 商工業者に株仲間をつくらせて物価の高騰を抑えるとともに、江戸浅草の
 米市場を公認し、米価の安定化・平準化を目指した。
- ④ 倭約令を発して出費の制限にとめる一方、旗本・御家人に対して、1万
 石につき1000石を臨時に上納させ、幕府財政の補填を行った。

第2問 《推古朝の外政と内政》

次の文を読み、下の問い（問1～3）に答えよ。

589年に中国で隋が南北朝を統一し、高句麗などの周辺地域に進出しはじめること、東アジアは激動の時代を迎えた。倭では、大臣の蘇我馬子がアの物部守屋を滅ぼし、592年にイを暗殺して政治権力を握った。そして、推古天皇が飛鳥で即位し、国際的な緊張のもとで蘇我馬子やウらが協力して国家組織の形成を進めた。603年にはエ、604年には憲法十七条が定められた。中国との外交も遣隋使の派遣により再開され、607年にはオを責任者とする遣隋使が派遣された。この時の隋への国書は、隋と倭の君主とともにカと表記し、煬帝から無礼とされた。

問1 空欄ア～ウに入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は7

- | | | | | | |
|-----|----|---|------|---|-------|
| ① ア | 伴造 | イ | 崇峻天皇 | ウ | 厩戸王 |
| ② ア | 大連 | イ | 敏達天皇 | ウ | 中大兄皇子 |
| ③ ア | 伴造 | イ | 敏達天皇 | ウ | 中大兄皇子 |
| ④ ア | 大連 | イ | 崇峻天皇 | ウ | 厩戸王 |

問2 空欄エ～カに入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は8

- | | | | | | |
|-----|-------|---|-------|---|----|
| ① エ | 冠位十二階 | オ | 小野妹子 | カ | 天子 |
| ② エ | 冠位十二階 | オ | 阿倍仲麻呂 | カ | 大王 |
| ③ エ | 八色の姓 | オ | 小野妹子 | カ | 大王 |
| ④ エ | 八色の姓 | オ | 阿倍仲麻呂 | カ | 天子 |

C 近代以降の米作の状況に関する次の二つの問いに答えよ。

問5 第2次世界大戦前の米作の状況について記した文として最も適切なものを、次の①～③のうちから一つ選べ。解答番号は5

- ① 1918（大正7）年に米価が急騰し、新潟県からおこった米騒動が全国に拡大したが、寺内正毅内閣は武力でこれを鎮圧した。
- ② 米騒動後に朝鮮や台湾からの米移入が計画されたが、実施されなかった。
- ③ 1930（昭和5）年は豊作のため米価が押し下げられて豊作貧乏となり、翌1931年は東北や北海道が一転して大凶作に見舞われた。

問6 第2次世界大戦後の米作の状況について記した文として最も適切なものを、次の①～③のうちから一つ選べ。解答番号は6

- ① 1946（昭和21）年に公布された農業基本法によって第二次農地改革が開始された。
- ② 農地改革の結果、農家の大半が一町歩を超える大規模自作農となった。
- ③ 米の供給過剰と食糧管理特別会計の赤字が問題になり、1970（昭和45）年から減反政策が始まった。

問3 下線部について述べた文として最も適切なものを、次の①～③のうちから一つ選べ。解答番号は 9

- ① 仏教の三宝を敬うことを説いている。
- ② 戸籍・計帳をつくり班田収授をおこなうことを述べている。
- ③ 豪族の田荘・部曲を廃止して公地公民制を実現することが述べられている。

第3問 《藤原氏北家の台頭》

次の文を読み、下の問い（問1～3）に答えよ。

藤原冬嗣は嵯峨天皇の厚い信任を得て ア となり、天皇と姻戚関係を結んだ。その子の イ は、842年の ウ で伴氏や橘氏などの勢力を削ぎ、858年には、外孫の清和天皇を擁立して政治の実権を握り、866年におきた応天門の変を機に正式に摂政となった。 エ の養子基経は、884年に オ を擁立して関白となり、次の宇多天皇からも、 オ を経て関白に任じられた。基経の死後、宇多天皇は親政をおこない、 カ を重用したが、続く醍醐天皇の時、藤原時平は策謀を用いて カ を政界から追放した。

問1 空欄 ア ～ ウ に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 10

- | | | | | | |
|-----|------|---|----|---|----------|
| ① ア | 檢非違使 | イ | 良房 | ウ | 平城太上天皇の変 |
| ② ア | 檢非違使 | イ | 道長 | ウ | 承和の変 |
| ③ ア | 藏人頭 | イ | 道長 | ウ | 平城太上天皇の変 |
| ④ ア | 藏人頭 | イ | 良房 | ウ | 承和の変 |

問2 空欄 エ ～ カ に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 11

- | | | | | | |
|-----|------|---|-------|---|------|
| ① エ | 光孝天皇 | オ | 阿衡の紛議 | カ | 菅原道真 |
| ② エ | 陽成天皇 | オ | 安和の変 | カ | 菅原道真 |
| ③ エ | 陽成天皇 | オ | 阿衡の紛議 | カ | 大江匡房 |
| ④ エ | 光孝天皇 | オ | 安和の変 | カ | 大江匡房 |

問3 下線部の事件を題材にした絵巻物として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **12**

- ① 信貴山縁起絵巻
- ② 平治物語絵巻
- ③ 源氏物語絵巻
- ④ 伴大納言絵巻

第4問 《平安時代後期の騒乱》

平安時代後期の騒乱について記した次のa～dの文を読み、下の問い（問1～3）に答えよ。

- a **ア** は源義経らの軍を派遣して源義仲を滅ぼした。
- b 藤原信頼が源義朝と結んで兵をあげたが、**イ** によって滅ぼされた。
- c **ウ** 法皇が**ア** 追討を命じると、**ア** は軍勢を京都に送って法皇にせまり、諸国に守護、荘園や公領に地頭を置く権利などを獲得した。
- d **ウ** 天皇は**イ** や源義朝らを動員して、皇位継承をめぐる対立していた崇徳上皇方を攻撃して破った。

問1 空欄 **ア** ～ **ウ** に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **13**

- | | | | | | |
|------------|-----|----------|-----|----------|-----|
| ① ア | 平清盛 | イ | 源頼朝 | ウ | 後白河 |
| ② ア | 平清盛 | イ | 源頼朝 | ウ | 後鳥羽 |
| ③ ア | 源頼朝 | イ | 平清盛 | ウ | 後白河 |
| ④ ア | 源頼朝 | イ | 平清盛 | ウ | 後鳥羽 |

問2 bの騒乱の名称として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **14**

- ① 保元の乱
- ② 平治の乱
- ③ 鹿ヶ谷の陰謀
- ④ 治承・寿永の乱

第5問 《応仁の乱》

次の文を読み、下の問い（問1～3）に答えよ。

- ① a→b→c→d
② b→c→d→a
③ c→d→b→a
④ d→b→a→c

問3 a～dの騒乱を年代順に正しく並べている組合せを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **15**

室町幕府6代将軍 **ア** は、将軍権力の強化をはかって、統制を厳しくして有力守護大名を弾圧した。これに反発した **イ** などの守護赤松満祐は、1441年、**ア** を自邸に招いて殺害した。これを **ウ** という。**ウ** 後、将軍権力の弱体化にともない有力守護家や将軍家にあいっいで内紛がおこった。斯波氏と **エ** 氏の家督争いに、8代将軍義政の継嗣問題がからんだ。義政の弟義視と、子の義尚を推す義政の妻 **オ** とのあいだに家督争いがおこり、幕府の有力者であった細川勝元と **カ** をまき込んで、東軍と西軍に分かれ幕府を二分する戦乱に発展した。これを応仁の乱という。

問1 空欄 **ア** ～ **ウ** に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **16**

- ① **ア** 義教 **イ** 播磨 **ウ** 嘉吉の乱
② **ア** 義持 **イ** 武蔵 **ウ** 嘉吉の乱
③ **ア** 義教 **イ** 武蔵 **ウ** 永享の乱
④ **ア** 義持 **イ** 播磨 **ウ** 永享の乱

問2 空欄 **エ** ～ **カ** に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **17**

- ① **エ** 一色 **オ** 日野富子 **カ** 大内義弘
② **エ** 一色 **オ** 北条政子 **カ** 山名持豊
③ **エ** 畠山 **オ** 日野富子 **カ** 山名持豊
④ **エ** 畠山 **オ** 北条政子 **カ** 大内義弘

問3 下線部について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **18**

- ① 戦國の主戦場は京都から鎌倉にうつり、鎌倉の町の大半が焼失した。
- ② 1477年、戦いに疲れに疲れた両軍のあいだに和議が結ばれ終戦を迎えた。
- ③ 戦乱後、幕府の実権は管領の斯波氏にうつり、將軍の権力は有名無実化した。
- ④ 戦乱後、義政は京都北山に北山山荘をかまえ、金閣をたてた。

第6問 《豊臣秀吉の全国統一》

次の文を読み、下の問い (問1～3) に答えよ。

織田信長の重臣であった羽柴秀吉は、本能寺の変で信長が **ア** に討たれると、対戦中の毛利氏とたたきに講和して京都に向かい、山崎の戦いで **ア** をやぶった。ついで、柴田勝家を **イ** でやぶると、信長の後継者としての地位を固め、1583 (天正11) 年、政権の拠点として **ウ** を築いた。その後、小牧・長久手の戦いで織田信雄と徳川家康の連合軍と対戦し、ついで四国の長宗我部元親をくだし、朝廷から関白に任じられ、1586年には **エ** にもなり、豊臣の姓を与えられた。以後、秀吉は朝廷の權威を利用して諸大名を服属させ、それに逆らう九州の島津義久を攻めて降伏させ、1590年には **オ** の北条氏政を攻め、北条氏を滅亡させた。このとき、**カ** から東北地方の諸大名も降伏し、秀吉の全国統一は完成した。全国の大名を1つの政権のもとに統合した秀吉は、独裁に近い形で政治を遂行していった。

問1 空欄 **ア** ～ **ウ** に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **19**

- | | | | | | |
|------------|------|----------|--------|----------|-----|
| ① ア | 明智光秀 | イ | 桶狭間の戦い | ウ | 安土城 |
| ② ア | 明智光秀 | イ | 賤ヶ岳の戦い | ウ | 大坂城 |
| ③ ア | 今川義元 | イ | 桶狭間の戦い | ウ | 大坂城 |
| ④ ア | 今川義元 | イ | 賤ヶ岳の戦い | ウ | 安土城 |

問2 空欄 工 ～ カ に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の

①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 20

- | | | | | | |
|-----|------|---|----|---|------|
| ① 工 | 左大臣 | 才 | 甲斐 | カ | 伊達政宗 |
| ② 工 | 左大臣 | 才 | 相模 | カ | 上杉景勝 |
| ③ 工 | 太政大臣 | 才 | 甲斐 | カ | 上杉景勝 |
| ④ 工 | 太政大臣 | 才 | 相模 | カ | 伊達政宗 |

問3 下線部について述べた文として最も適切なものを、次の①～③のうちから一つ選べ。解答番号は 21

- ① 比叡山延暦寺を焼き討ちにするともに本願寺を屈服させて大坂から退去させた。
- ② 大名のキリスト教への入信を許可制とし、バテレン追放令を出して宣教師を追放した。
- ③ 宗門改めをおこない、人々がいずれかの寺院の檀徒となることを強制した。

第7問 《江戸前期の文化と中期の文化》

江戸時代の文化について記した次のAとBの文を読み、下の問い (問1～3) に答えよ。

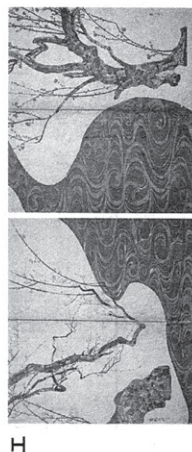
A 17世紀後半から18世紀初頭にかけての文化を元禄文化と呼ぶ。中心になったのは上方の町人文芸で、井原西鶴・松尾芭蕉・近松門左衛門がその代表である。美術分野では尾形光琳が出て、江戸時代初期の俵屋宗達の華麗な画風をさらに洗練させた。

B 18世紀後半の文化を近年宝暦・天明期の文化と呼ぶようになった。 ア が実権を握った時代を中心に、経済的に発展する町人や武家の中から、幅広い分野で文化の担い手が現れた。その後 イ が行った寛政の改革では町人文化が弾圧されたが、それによって美術が低調になったわけではなく、葛屋重三郎にプロデュースされた ウ や東洲斎写楽が優れた錦絵を描いている。

問1 元禄期の文学の担い手のうち、義理と人情の板挟みに苦しみ人々の姿を、人形浄瑠璃や歌舞伎の脚本によって描いた人物として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 22

- ① 井原西鶴
- ② 松尾芭蕉
- ③ 近松門左衛門
- ④ 竹本義太夫

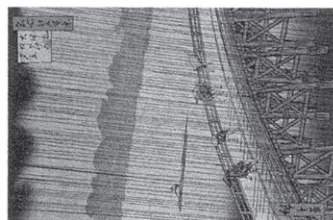
問3 AとBの時代の美術作品工～キの組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **24**



工



才



キ



力

- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ① | A | 工 | B | 力 |
| ② | A | 工 | B | キ |
| ③ | A | 才 | B | 力 |
| ④ | A | 才 | B | キ |

問2 空欄 **ア** ～ **ウ** に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **23**

- | | | | | | | |
|---|---|------|---|------|---|-------|
| ① | ア | 徳川吉宗 | イ | 水野忠邦 | ウ | 喜多川歌麿 |
| ② | ア | 徳川吉宗 | イ | 松平定信 | ウ | 歌川広重 |
| ③ | ア | 田沼意次 | イ | 水野忠邦 | ウ | 歌川広重 |
| ④ | ア | 田沼意次 | イ | 松平定信 | ウ | 喜多川歌麿 |

第8問 《四民平等》

次の文を読み、下の問い（問1～3）に答えよ。

西欧の制度にならい、近代化を目指す明治政府によって、生まれにより職業や地位が決まる封建的身分制度の撤廃が進められたこととなった。まず、アによって、藩主と藩士との主従関係が解消され、a藩主と公家を華族、藩士や旧幕臣を士族、農工商を平民とした。また、平民には苗字を許し、居住・職業・通婚の自由を認めた。一方、江戸時代のえた・非人に対してはイを発令し、身分・職業を平民同様とした。1872（明治5）年には新たな区分にもとづく全国的に統一されたウが作成された。これらの改革により、多くの人がびとが対等で同等の権利と義務をもつこととなったが、一方で、b男女による権利・義務の不平等や、下層に対する差別は残されることになった。

問1 空欄ア～ウに入る語の組合せとして最も適切なものを、次の

①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 25

- | | | | | | | |
|---|---|------|---|-------|---|------|
| ① | ア | 版籍奉還 | イ | 身分統制令 | ウ | 庚午年籍 |
| ② | ア | 版籍奉還 | イ | 解放令 | ウ | 壬申戸籍 |
| ③ | ア | 大政奉還 | イ | 身分統制令 | ウ | 壬申戸籍 |
| ④ | ア | 大政奉還 | イ | 解放令 | ウ | 庚午年籍 |

問2 下線部 a について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 26

- ① 廃藩置県後に華族や士族に支給していた秩禄は、政府の財政負担を軽減するため全廃され、1876年に金禄公債証書を交付した。
- ② 近代化政策によって特権を奪われ、政府への不満を募らせた士族たちは、1874年に西郷隆盛を擁して挙兵する佐賀の乱をおこした。
- ③ 徴兵制の導入により、戦士としての存在意義を士族から奪い、さらに1876年には刀狩令を発令し、身分的特権として認められていた帯刀を禁じた。
- ④ 下級士族のうち、官吏や教員・職業軍人に転身できなかつた多くの者が没落したが、北海道開拓事業などの士族授産を行った結果、多くの士族の家計が持ち直した。

問3 下線部 b について述べた文として最も適切なものを、次の①～③のうちから一つ選べ。解答番号は 27

- ① 近代化以後も、女性は良妻賢母として生きざることを強いられていたため、与謝野晶子等を中心に青鞜社が結成され、その束縛から積極的に脱却しようと試みられた。
- ② 近代化政策は、平民にとって新たな束縛や負担をもたらし、伝統的な社会関係を変更するものであったため、しばしば一揆が発生した。
- ③ 身分制が撤廃されたあとも解消されない被差別部落に対する社会的差別を自主的に撤廃しようとする運動が大杉栄を中心に本格化し、全国水平社が結成された。

第9問 《戦後恐慌から金融恐慌へ》

次の文を読み、下の問い（問1～3）に答えよ。

1920（大正9）年からの戦後恐慌について、1923年に発生したアによって日本経済は大きな打撃を受けた。1926年に成立した憲政会のイ内閣は緊縮財政によって日本経済を立て直そうとした。しかし、翌年3月、衆議院で大蔵大臣の失言によって銀行の不良経営が発覚すると、預金を引き出そうとする人々が銀行に殺到するウが起こり多くの銀行が休業に追い込まれた（金融恐慌）。

さらにエも、鈴木商店に対する多額の不良債権を抱えて、経営危機に陥っていた。そこで4月、イ内閣はエを救済するために、緊急勅令を用いて日本銀行から多額の融資をおこなおうとしたが、オに対して批判的であった枢密院の反対で失敗し、内閣が総辞職した。

後を継いだ立憲政友会の田中義一内閣は、高橋是清を大蔵大臣に任命し、緊急勅令を用いて3週間のカと、日本銀行から各銀行への特別融資を実施して金融恐慌をしのいだ。金融恐慌の結果、中小の銀行の整理統合が進み三井・三菱・住友・安田・第一の財閥系を中心とする五大銀行に預金が集まるようになり、経済界における財閥の支配もいっそう強まった。

問1 空欄ア～ウに入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は28

- | | | | | | |
|-----|-------|---|-------|---|--------|
| ① ア | 関東大震災 | イ | 寺内正毅 | ウ | 打ちこわし |
| ② ア | 大正政変 | イ | 若槻礼次郎 | ウ | 打ちこわし |
| ③ ア | 関東大震災 | イ | 若槻礼次郎 | ウ | 取り付け騒ぎ |
| ④ ア | 大正政変 | イ | 寺内正毅 | ウ | 取り付け騒ぎ |

問2 空欄エ～カに入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は29

- | | | | | | |
|-----|--------|---|------|---|---------------|
| ① エ | 横浜正金銀行 | オ | 山東出兵 | カ | モラトリアム（支払猶予令） |
| ② エ | 台湾銀行 | オ | 幣原外交 | カ | モラトリアム（支払猶予令） |
| ③ エ | 台湾銀行 | オ | 山東出兵 | カ | 金輸出解禁（金解禁） |
| ④ エ | 横浜正金銀行 | オ | 幣原外交 | カ | 金輸出解禁（金解禁） |

問3 下線部が発生した背景について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は30

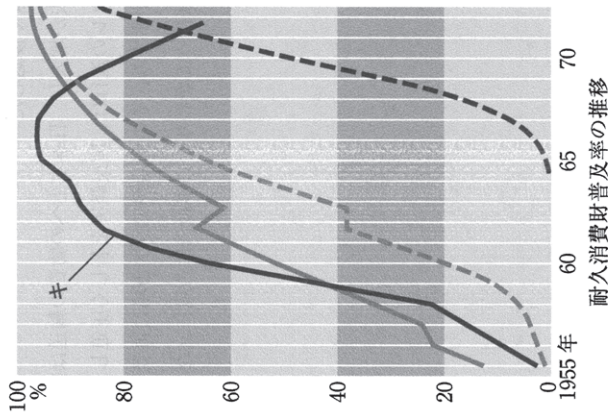
- ① 長期にわたる戦争は日本の国力の許すところではなく、約17億円の軍事費のうち約13億円を内外の国債に依存した。
- ② 賠償金の使途の8割以上は軍事関係であり、農業社会から工業社会への転換はすすまず、景気は大きく後退した。
- ③ 戦争によって船舶の損失が増大し、日本本土への物資の輸送は困難となり、膨大な戦費の負担とインフレの進行は、国民経済を著しく圧迫した。
- ④ ヨーロッパ諸国の復興がすすみ、その商品がアジア市場に再登場してくと、開戦以来の好景気とは打ってかわり、日本経済は苦境に立たされた。

第10問 《第二次世界大戦後の文学と経済成長》

第二次世界大戦後の文学について記した文とグラフを読み、下の問い (問1～3) に答えよ。

戦後まもなくの占領期には、人文・社会科学の各研究に新しい分野が開かれた。西欧近代との比較により日本の後進性を批判する **ア** の政治学や、大塚久雄の経済史学、川島武宜の法社会学などが学生や知識人に大きな影響を与えた。文学では社会の常識や既成のリアリズムに挑戦する **イ** ・坂口安吾らの作品が人々に衝撃を与えた。 **ウ** と野間宏は、自身の苛烈な戦時体験を西欧現代文学に学んだ斬新な手法で表現した。

また、1964 (昭和39) 年に **エ** で開かれたオリンピックや、1970 (昭和45) 年に **オ** で開かれた **カ** は、経済・文化面での日本の発展を世界に示すイベントであった。



問1 空欄 **ア** ～ **ウ** に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **31**

- | | | |
|-----------------|---------------|---------------|
| ① ア 丸山真男 | イ 太宰治 | ウ 大岡昇平 |
| ② ア 丸山真男 | イ 松本清張 | ウ 太宰治 |
| ③ ア 吉野作造 | イ 大岡昇平 | ウ 松本清張 |
| ④ ア 吉野作造 | イ 太宰治 | ウ 大岡昇平 |

問2 空欄 **エ** ～ **カ** に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **32**

- | | | |
|---------------|-------------|------------------|
| ① エ 東京 | オ 愛知 | カ 日本万国博覧会 |
| ② エ 札幌 | オ 大阪 | カ 愛・地球博 |
| ③ エ 札幌 | オ 愛知 | カ 愛・地球博 |
| ④ エ 東京 | オ 大阪 | カ 日本万国博覧会 |

問3 グラフは1955年から1973年までの耐久消費財普及率の推移を示したものである。キの折れ線が示すものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **33**

- | |
|---------|
| ① 電気冷蔵庫 |
| ② 白黒テレビ |
| ③ 電気洗濯機 |
| ④ 乗用車 |

世界史

(解答番号 1 ~ 33)

第1問 古代インドの歴史と文化について述べた次の文章を読み、下の問い (問1 ~ 6) に答えよ。



【図】

インド北部では、前6世紀頃に城壁で囲まれた都市国家がいくつも生まれ、各地との交易が発展した。社会が変化するなかで、新たに a インドを代表する新しい哲学・思想が生み出された。紀元前 A、西方からアレクサンドロス大王の遠征軍が B 川流域に達して地方勢力を一掃した直後、マガダ国の武将 C がパータリプトラを都として D 朝をおこし、北インド全域を支配下においた。

D 朝が減ぶと、西北インドにはギリシア系やイラン系の民族が次々と侵入した。その過程で、1世紀後半から3世紀前半にかけて b クシャナ朝が巨大な

帝国を築いた。この頃はローマ帝国と漢帝国を両端とする東西交易が盛んになり、クシャナ朝はその中継貿易で潤った。

またこの頃、現在のインドで最大多数の人々の信仰を集めているヒンドゥー教が形成され、身分ごとの社会規範をまとめた『マヌ法典』が編纂された。

4世紀におこったグプタ朝は、北インドを統合する帝国へと発展した。同王朝はサンスクリット語を公用語とし、宮廷を中心に、c サンスクリット文学が花開き、また、後にイスラーム世界を経由してヨーロッパに伝わることになる、数学や天文学をはじめとする学術も発展した。

問1 下線部 a に関連して、当時生まれたインドの哲学・思想を述べた文として最も適切なものを、次の①~④のうちから一つ選べ。解答番号は 1

- ① ウパニシャッド哲学は、ゾロアスター教に対する批判から生まれた。
- ② ガウタマ=シッダールタが開いたジャイナ教は、ヴェーダ文献の権威を尊重した。
- ③ ヴァルダマナ (マハーヴィーラ) が開いた仏教は、商人たちの間で広まった。
- ④ 仏教では、正しいおこないを实践して煩惱を捨て去ることで、解脱へと至ることができるとされた。

問2 空欄 A と空欄 B に入れる語句の組み合わせとして最も適切なものを、次の①~④のうちから一つ選べ。解答番号は 2

- | | | | |
|---|----------|---|----------|
| | <u>A</u> | — | <u>B</u> |
| ① | 5世紀後半 | — | インダス |
| ② | 4世紀前半 | — | ガンジス |
| ③ | 4世紀後半 | — | インダス |
| ④ | 3世紀 | — | ガンジス |

第2問 ノルマン人の活動について述べた次の文章を読み、下の問い (問1～6) に答えよ。

8世紀から10世紀にかけて、西ヨーロッパはたえず外敵の脅威にさらされていた。東方からは a スラヴ人や A、南方からは b イスラム勢力が侵攻を繰り返し、さらに北方からノルマン人がヨーロッパ各地に本格的に海上遠征をおこなった。ヴァイキングとして恐れられたノルマン人のうち、ロロが率いる一派は10世紀初頭に北フランスに上陸し、ノルマンディー公国を建て、さらにここから分かれて南イタリアに進出した一派は12世紀にシチリア王国を建国した。また、ノルマン人の一派であるデーン人はアングロ・サクソンの国イングランドに侵入し、11世紀前半にはデーン人の王 B が征服した。その後、イングランドではアングロ・サクソン系の王家が復活したが、1066年にノルマンディー公ウイリアムによって征服され、c ノルマン朝が開かれた。一方、リュエリクが率いるノルマン人の別の一派はドニエプル川流域のスラヴ人地域に進出し、9世紀にノヴゴロド国、ついで C を建設した。

問1 下線部aに関連して、スラヴ人について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 7

- ① 彼らの原住地はスカンディナヴィア半島やユトランド半島であり、そこから東方と南方に移動した。
- ② 東ヨーロッパ一帯に移動し定住したスラヴ人の大半は、西ローマ帝国の支配下に入った。
- ③ スラヴ人はフランク王国の影響をうけて例外なくローマ＝カトリックを受容した。
- ④ スラヴ人は東スラヴ人、西スラヴ人、南スラヴ人に分かれ、このうち東スラヴ人には現在のロシア人やウクライナ人が含まれる。

- 28 -

傾向と対策

チャレンジ

A ①

A ②

A ③

B

解答

解説

問3 空欄 C と空欄 D に入れる語句の組み合わせとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 3

- | | | | | |
|---|----------|----------|---|----------|
| ① | チャンドラグプタ | <u>C</u> | — | <u>D</u> |
| ② | アショーカー | — | — | マウリヤ朝 |
| ③ | チャンドラグプタ | — | — | マウリヤ朝 |
| ④ | アショーカー | — | — | マジャパヒト朝 |
| | | | — | バガン朝 |

問4 下線部bに関連して、クシャーナ朝について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 4

- ① ハルシャ王によって建国された。
- ② カニシカ王のときに最盛期を迎えた。
- ③ ナーランダー僧院が建設された。
- ④ 中国の玄奘が仏典を求めて来訪した。

問5 下線部cに関連して、この頃に現在のかたちにとまとめられたサンスクリット文学として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 5

- ① 『ルバイヤート』
- ② 『イリアス』
- ③ 『千夜一夜物語』
- ④ 『ラーマヤナ』

問6 図は、古代インドでつくられた仏像の写真である。インドの宗教美術について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 6

- ① 図の仏像は、バロック様式である。
- ② 図の仏像はガンダーラ美術で、ヘレニズムの影響が見られる。
- ③ アジャンター石窟寺院は、スマトラ島にある。
- ④ ヒンドゥー教は偶像を否定したため、神の形をあらわす宗教美術はつくられなかった。

- 27 -

第3問 中国の宋代の歴史について述べた次の文章を読み、下の問い (問1～7) に答えよ。

宋 (北宋) は、960 年に後周の武将だった **A** が建てた王朝である。**A** の弟である第二代の太宗は、979 年に中国の主要部の統一をはたした。唐末から五代の時代に武人が権限を握ったことを受け、宋では武人の権力を抑えて皇帝の親衛軍を強化するとともに、**a** 文人官僚が政治をおこなう方針をとった。対外的には、**B** の帰属をめぐって緊張関係にあった **b** キタイ (契丹) と和議を結び、平和を維持した。

しかし、多くの官僚や軍隊を維持するための経費は国の財政を圧迫した。**c** 11 世紀後半には宰相の王安石が新法による改革を打ち出したが、保守派の反発もあり失敗におわった。

12 世紀初め、キタイ (契丹) を滅ぼした **d** 金が、宋の都を占領した。このとき、上皇と皇帝は捕虜となったが、皇帝の弟が江南にのがれ、宋は臨安を都として存続した (南宋)。

問1 空欄 **A** に入れる人名として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **13**

- ① 朱熹 (朱子) ② 朱元璋
- ③ 趙匡胤 ④ 司馬睿

問2 下線部 **a** について、このような政治を説明する言葉として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **14**

- ① 華夷思想 ② 二重統治体制
- ③ 文治主義 ④ 重商主義

問2 空欄 **A** に入れる、東方から移動してきた非スラヴ系の民族として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **8**

- ① マジャール人 ② ケルト人
- ③ タタール人 ④ スキタイ人

問3 下線部 **b** に関連して、10 世紀後半にエジプトを征服したシーア派のイスラーム王朝として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

解答番号は **9**

- ① ファーティマ朝 ② アイユーブ朝
- ③ マムルーク朝 ④ セルジューク朝

問4 空欄 **B** に入れる人名として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **10**

- ① アルフレッド ② クヌート (カヌート)
- ③ テオドリック ④ クローヴィス

問5 下線部 **c** に関連して、ノルマン朝以降のイングランドの王朝 (ただし、すべての王朝を含むわけではない) を時代順に並べたものとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **11**

- ① ノルマン朝 → ブランタジネット朝 → テューダー朝
- ② ノルマン朝 → ヴァロワ朝 → ブランタジネット朝
- ③ ノルマン朝 → ヴァロワ朝 → テューダー朝
- ④ ノルマン朝 → ブランタジネット朝 → ヴァロワ朝

問6 空欄 **C** に入れる国名として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **12**

- ① キエフ公国 ② モスクワ大公国
- ③ リトアニア大公国 ④ ポーランド王国

問7 宋代の文化について述べた文として誤っているものを、次の①～④から一つ選べ。解答番号は **19**

- ① 北宋の司馬光が、編年体の歴史書『資治通鑑』を編んだ。
- ② 經典を哲学的に読み込み、宇宙万物の正しい本質（理）に至ろうとする宋学がおこった。
- ③ 郭守敬が授時暦を作成した。
- ④ 教養を身につけた士大夫が文化の主な担い手となった。

問3 空欄 **B** に入れる語句として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **15**

- ① 燕雲十六州
- ② 山東半島
- ③ 南海郡
- ④ チベット

問4 下線部 **b** に関連して、キタイ（契丹）について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **16**

- ① バクバ（バスバ）文字を用いた。
- ② 時期によって中国風の国号として大理が用いられた。
- ③ 完顔阿骨打を太祖とする。
- ④ モンゴル系の民族である。

問5 下線部 **c** に関連して、改革の内容を述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **17**

- ① 中書省を廃止した。
- ② 科挙の最終試験として、皇帝みずからおこなう殿試を導入した。
- ③ 貧農の救済を目的として、植え付け時に金銭や穀物を低金利で貸し付ける政策を実施した。
- ④ 里甲制を実施し民衆の教化のため六諭を定めるなどして、農村の末端まで統制をおよぼした。

問6 下線部 **d** に関連して、金は1234年にモンゴルによって滅ぼされたが、このときのモンゴル帝国（大モンゴル国）の君主として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **18**

- ① テムジン
- ② オゴデイ（オゴタイ）
- ③ クビライ（フビライ）
- ④ ティムール

第4問 イギリスでおこった産業革命、産業革命の他の地域への波及、社会的影響などについて述べた次の文章を読み、下の問い（問1～7）に答えよ。

産業革命とは、とりわけ工業部門で技術革新が実現し、生産システムが大きく変わる事象のことであり、イギリスでは織物をはじめとする繊維産業の分野で始まった。

綿織物は17世紀以降、イギリスに A から大量に輸入されていたが、大きな貿易赤字が生じていたため、これを国産化しようとの機運のなか、a 綿工業に用いる機械が数多く発明され、飛躍的に生産力が高まった。

産業革命は重工業にも広がり、機械を製造する機械工業や、機械の原材料を供給する製鉄業における技術革新を促進した。B による蒸気機関の改良により、機械の動力源として化石燃料を利用することが可能となって、諸産業の生産性が向上し、b 交通手段の改善なども進んだ。

イギリスにおこった産業革命は、19世紀に c ヨーロッパ大陸諸国や南北戦争後のアメリカにも波及し、19世紀末にはロシアや日本などでも工業化がおこり、人々の生活や社会の構造を大きく変化させ、新たな社会問題が生じた。そのような背景のもと、e 新しい社会のあり方を提示する思想が、各国で生まれた。

問1 空欄 A に入れる地名として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 20

- ① アルゼンチン
- ② インド
- ③ オーストラリア
- ④ エチオピア

問2 下線部 a に関連して、繊維産業に用いる技術の発明について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 21

- ① ジョン＝ケイは、水力紡績機を発明した。
- ② カートライトは、力織機を発明した。
- ③ アークライトは、ジェニー紡績機を発明した。
- ④ エディソンは、飛び針を発明した。

問3 空欄 B に入れる人名として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 22

- ① ジェンナー
- ② ダービー
- ③ ワット
- ④ ハーグリーブズ

問4 下線部 b に関連して、当時の交通手段の改善について述べた文として誤っているものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 23

- ① 18世紀後半、イギリスでは物資を安価に大量輸送できる運河の建設が進んだ。
- ② 1830年、マンチェスター・リヴァプール間で蒸気機関車の営業運転が始まった。
- ③ フルトンが、蒸気船の建造に成功した。
- ④ 1850年代に、最初のアメリカ大陸横断鉄道が完成した。

問5 下線部 c に関連して、各国の産業革命について述べた文として誤っているものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 24

- ① フランスでは、リヨンの絹織物分野を中心に産業革命が始まり、19世紀末にはイギリスをしのぐ資本の蓄積と重工業化をなしとげた。
- ② ベルギーでは、1831年の正式な独立の後に工業化が進み、産業革命をなしとげた。
- ③ ドイツでは、プロイセン＝フランス戦争の勝利によって鉄や石炭の産地を得たことで、重化学工業が急速に発展した。
- ④ アメリカでは、北部の工業化が進み、19世紀末には世界最大の工業国となった。

問6 下線部dに関連して、当時の社会の変化を述べた文として誤っているものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[25]

- ① 労働者が集住する工業都市では、人口が急に集中して衛生環境が悪化し、疫病が発生することもあった。
- ② 機械制工場では女性や子どもが低賃金で働き、全体の賃金水準が上がらなかった。
- ③ 産業資本家が富裕となり、経済・政治の分野で支配的な地位を占めるようになった。
- ④ 労働力は自国でまかなえなため、国境を越えての移民の動きはほとんどなかった。

問7 下線部eに関連して、新しい社会のあり方を提示する思想について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[26]

- ① イギリスのオーウェンは、生活協同組合の結成に尽力した。
- ② ロシアのマルクスとエンゲルスは、「共産党宣言」を発表した。
- ③ フランスのサン＝シモンは、無政府主義をと考えた。
- ④ ドイツのブルードンは、社会調和のための精神的支柱として新キリスト教を主張した。

第5問 ソヴィエト連邦（ソ連）の歴史について述べた次の文章を読み、下の問い（問1～7）に答えよ。

1922年、ソヴィエト社会主義共和国連邦（ソ連）が成立した。1924年にロシア革命以来の指導者レーニンが死去すると後継者争いが生じたが、一国社会主義論を唱えるスターリンが世界革命路線を主張する[A]を追放し、実権を握った。スターリンは1928年に第1次五カ年計画を開始し、重工業化やa農業の集団化を推進した。しかし、その後も住民の生活環境は低水準で、政治的自由も制限されていた。

1930年代半ばにファシズム諸国が軍備強化や対外進出に踏み切ると、ソ連が指導するコミンテルンは反ファシズムの立場で連帯を呼びかける人民戦線戦術を打ち出した。その結果、フランスとスペインで人民戦線政府が成立したが、スペインではこれをきっかけにbスペイン内戦が勃発した。

イギリスとフランスがドイツに対するc宥和政策を進める中で、ソ連もドイツとの提携へと方針を転換し、1939年8月に独ソ不可侵条約を締結した。この条約には、ドイツとソ連の間でdポーランドを分割することや東ヨーロッパにおける勢力圏を定めた秘密議定書が付属していた。もっとも、1941年6月には独ソ戦が始まり、これをきっかけにソ連とイギリスやアメリカ合衆国との関係が強化された。ソ連は1943年に[B]の戦いでドイツ軍を破り、e東ヨーロッパに進軍して、1945年5月にドイツの無条件降伏をもたした。

第二次世界大戦後、ソ連は社会主義陣営（東側）の盟主としてアメリカ合衆国が率いる資本主義陣営（西側）に対抗した。

問1 空欄Aに入れる人名として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[27]

- ① ケレンスキー ② フルシチョフ
③ マルクス ④ トロツキー

問2 下線部aに関連して、農業の集団化について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[28]

- ① コルホーズと呼ばれる集団農場は、土地・農具・家畜を共有する農民の共同農業経営組織であった。
- ② ソフホーズと呼ばれる国営農場は、いずれも実験的な、きわめて小規模の農場であった。
- ③ 農民が集団農場や国営農場に参加するのは任意であり、個人経営も広く認められた。
- ④ 農業の集団化により生産は安定し、農民は天候不順などによる飢餓から解放された。

問3 下線部bに関連して、スペイン内戦について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[29]

- ① スペインでは、内戦が勃発するまでブルボン家による王政が続いていた。
- ② フランコ將軍がモロッコから反乱軍を率いてスペイン本土に攻め込んだ。
- ③ フランスは人民戦線政府に対して積極的に軍事的・財政的支援をおこなった。
- ④ スペイン内戦で、反乱軍は敗れ、フランコ將軍は処刑された。

問4 下線部cに関連して、イギリスとフランスの宥和政策の代表的事例とされるミュンヘン会談について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[30]

- ① この会談には、イギリスのチャールズ首相が参加した。
- ② この会談には、チェコスロヴァキアの大統領や首相は参加できなかった。
- ③ この会談の結果、アルザス・ロレーヌ地方がドイツに割譲された。
- ④ この会談の結果、ドイツはチェコスロヴァキアに対する侵略行為を停止した。

問5 下線部dに関連して、現在のポーランドについて述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[31]

- ① ヨーロッパ連合(EU)に加盟している。
- ② 中立をうたい、北大西洋条約機構(NATO)には加盟していない。
- ③ ドイツとの間で領土問題を抱えており、国交正常化条約を締結していない。
- ④ 社会主義政権の崩壊後、王政が復活している。

問6 空欄Bに入れる地名として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[32]

- ① セヴァストポリ
- ② ライプツィヒ
- ③ タンネンベルク
- ④ スターリングラード

問7 下線部eに関連して、第二次世界大戦後の東ヨーロッパ諸国について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[33]

- ① ルーマニアは社会主義陣営に加わることで、ソ連からベッサラビア地方を与えられた。
- ② ブルガリアはソ連と対立してコミンフォルムから除名され、コメコン(経済相互援助会議)にも加盟できなかった。
- ③ アルバニアは一貫してソ連の立場を支持し、1950年代半ばに中ソ対立が生じると中国と断交した。
- ④ ハンガリーでは1950年代半ばに民主化とソ連圏からの離脱を求める運動がおこったが、ソ連軍によって鎮圧された。

問題 1 (必答)

次の各問いに答えなさい。ただし、根号の中に現れる自然数が最小となるようにしなさい。また、分数は既約分数 (それ以上約分できない分数) にしなさい。

(解答番号は 1 ~ 36)

解答は次の中から選びなさい。

- ① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4 ⑤ 5
⑥ 6 ⑦ 7 ⑧ 8 ⑨ 9 ⑩ 0

(1) 以下の空欄を埋めなさい。

ア. $2x^2 + 8xy + 6y^2 - 3x - y - 2 = (x + \boxed{1}y - \boxed{2})(\boxed{3}x + \boxed{4}y + \boxed{5})$

イ. $(x + 1)(x + 3)(x + 2)^2 - 12 = x(x + \boxed{6})(x^2 + \boxed{7}x + \boxed{8})$

ウ. $3(3x - 1)^2 - 11(3x + 1) + 28 = (\boxed{9}x - \boxed{10})(3x - \boxed{11})$

エ. $\frac{3}{\sqrt{7}-2}$ の整数部分を a 、小数部分を b とするとき、

$3a^2 - ab - 2b^2 - 6a - 4b = \boxed{12}\boxed{13}$ である。

(2) 以下の空欄を埋めなさい。

ア. 不等式 $\frac{3x-2}{4} + 1 \leq \frac{a}{2}$ を満たす最大の整数 x が 7 であるとき、定数 a の

範囲は $\frac{\boxed{14}\boxed{15}}{\boxed{16}} \leq a < \boxed{17}\boxed{18}$ である。

イ. あるお店では、シュウクリームを 1 個 200 円、ケーキを 1 個 350 円で販売している。A さんはこのお店で、シュウクリームを 3 個以上、8 個以下買い、ケーキを x 個買った。支払った金額の合計は 2000 円以上、2500 円以下であったという。このとき、A さんが購入したケーキの個数 x の範囲は、

$\boxed{19} \leq x \leq \boxed{20}$ である。

(3) 以下の空欄を埋めなさい。

ア. 2 次関数 $y = 2x^2 + 12x + 17$ のグラフは、2 次関数 $y = 2x^2 + 20x + 41$ のグラフを、 x 軸方向に $\boxed{21}$ 、 y 軸方向に $\boxed{22}$ だけ平行移動したものである。

イ. 放物線 $y = 3x^2 - (6k + 5)x + 4k + 2$ が、 x 軸から切り取る線分の長さが 6 であるとき、定数 k の値は $\frac{\boxed{23}\boxed{24}}{\boxed{25}}$ 、 $-\frac{\boxed{26}\boxed{27}}{\boxed{28}}$ である。

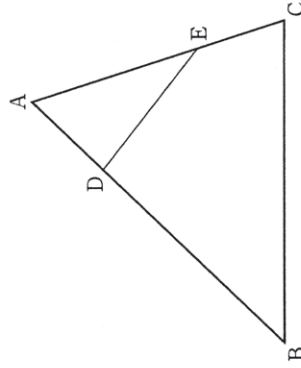
ウ. 2 次関数 $y = 3mx^2 + 7mx + 4 - 3m$ のグラフが x 軸に接するとき、定数 m の値は $\frac{\boxed{29}\boxed{30}}{\boxed{31}\boxed{32}}$ である。

(4) 以下の空欄を埋めなさい。

ア. $45^\circ < \theta < 90^\circ$ において、 $\sin \theta + \cos \theta = \frac{\sqrt{6}}{2}$ のとき、

$\sin \theta - \cos \theta = \frac{\sqrt{\boxed{33}}}{\boxed{34}}$ である。

イ. 下の図の $\triangle ABC$ で、 $AB = 4$ 、 $CA = 3$ 、 $\angle A = 60^\circ$ であり、辺 AB 、 CA 上にそれぞれ頂点と異なる点 D 、 E を $AD = CE$ となるようにとる。 $\triangle ADE$ の面積が最大となるのは AD の長さが $\frac{\boxed{35}}{\boxed{36}}$ のときである。



問題 2 (選択)

この問題を選択する場合は、解答用紙（マークシート）の「数学選択問題」欄の「問題 2（選択）」のマーク欄をぬりつぶしなさい。

次の各問いに答えなさい。ただし、分数は既約分数（それ以上約分できない分数）にしなさい。（解答番号は $\boxed{41} \sim \boxed{64}$ ）

解答は次の中から選びなさい。

- ① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4 ⑤ 5
⑥ 6 ⑦ 7 ⑧ 8 ⑨ 9 ⑩ 0

(1) 以下の問題に答えなさい。

ア. 1 から 55 の整数のうち、2 の倍数の個数は $\boxed{41}\boxed{42}$ 個である。

イ. 分母を 56、分子を 1 から 55 までの整数とする分数の集合

$$\left\{ \frac{1}{56}, \frac{2}{56}, \dots, \frac{55}{56} \right\}$$

約分できない分数) は $\boxed{43}\boxed{44}$ 個である。

(2) 男子 5 人、女子 5 人から 3 人を選ぶ。

ア. 全員から選ぶ選び方は $\boxed{45}\boxed{46}\boxed{47}$ 通りである。

イ. 3 人のうち女子が少なくとも 1 人は入っている選び方は $\boxed{48}\boxed{49}\boxed{50}$ 通りである。

ウ. 男子 1 人、女子 2 人を選び 1 列に並べる方法は $\boxed{51}\boxed{52}\boxed{53}$ 通りである。

(3) さいころ 1 個を投げ、出た目を記録するという行為を 3 回繰り返す。

ア. 出る目がすべて 3 以上かつ 5 以下である確率は $\frac{\boxed{54}}{\boxed{55}}$ である。

イ. 出る目がすべて 3 以上、またはすべて 5 以下である確率は $\frac{\boxed{56}}{\boxed{57}}$ である。

ウ. 出る目の最小値が 3 かつ最大値が 5 である確率は $\frac{\boxed{58}}{\boxed{59}\boxed{60}}$ である。

(4) あるイベントの参加者 400 人に、2 つの出し物 A と B について、楽しかったか楽しくなかったかを尋ねたところ、出し物 A は楽しかったと回答した人が 300 人、出し物 B は楽しかったと回答した人が 250 人、出し物 A も出し物 B も両方楽しかったと回答した人が 180 人であった。このとき、出し物 A も出し物 B も両方楽しくなかったと回答した人は $\boxed{61}\boxed{62}$ 人である。また、全参加者の中から無作為に選ばれた 1 人が、出し物 A は楽しかったと回答しているときに、その人が出し物 B は楽しかったと回答している確率は $\frac{\boxed{63}}{\boxed{64}}$ である。

問題 3 (選択)

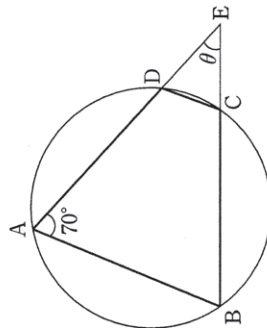
この問題を選択する場合は、解答用紙 (マークシート) の「数学選択問題」欄の「問題 3 (選択)」のマーク欄をぬりつぶさない。

次の各問いに答えなさい。ただし、根号の中に現れる自然数が最小となるようにしなさい。また、比を表すときは、最も簡単な自然数の比になるようにし、分数は既約分数 (それ以上約分できない分数) にしなさい。(解答番号は $\boxed{71} \sim \boxed{87}$)

解答は次の中から選びなさい。

- ① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4 ⑤ 5
⑥ 6 ⑦ 7 ⑧ 8 ⑨ 9 ⑩ 0

- (1) 下の図で四角形 ABCD は円に内接しており、 $BC = DA$ である。このとき、 $\theta = \boxed{71} \boxed{72}^\circ$ である。

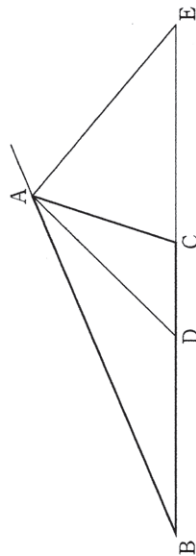


- 43 -

- (2) 下の図の $\triangle ABC$ で、 $AB = 5$ 、 $BC = 4$ 、 $CA = 2$ とし、 $\angle A$ 及びその外角の二等分線が辺 BC またはその延長と交わる点をそれぞれ D 、 E とする。このとき、以下の問題に答えなさい。

ア. 線分 CE の長さは $\boxed{73}$ である。

イ. 面積比 $\triangle ABD : \triangle ABE = \boxed{75} : \boxed{76}$ である。

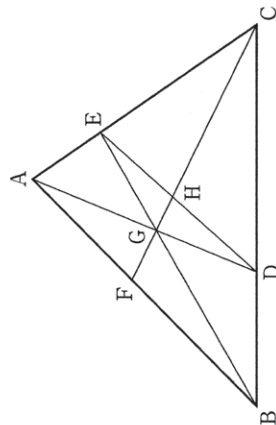


- (3) $\triangle ABC$ の辺 BC を $1:2$ に内分する点を D 、辺 CA を $3:1$ に内分する点を E とする。線分 AD と BE の交点を G 、直線 CG と辺 AB 、線分 DE の交点をそれぞれ F 、 H とする。このとき、以下の問題に答えなさい。

ア. $AF : FB = \boxed{77} : \boxed{78}$ である。

イ. $AG : GD = \boxed{79} : \boxed{80}$ である。

ウ. $FG : GH : HC = \boxed{81} : \boxed{82} : \boxed{83} \boxed{84}$ である。

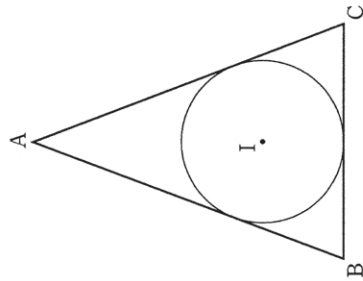


- 44 -

- (4) 下の図の $\triangle ABC$ で、 $AB = AC = 6$ 、 $BC = 4$ である。 $\triangle ABC$ の内心を I 、内接円の半径を r とするとき、以下の問題に答えなさい。

ア. $AI : r = \boxed{85} : \boxed{86}$ である。

イ. 半径 $r = \sqrt{\boxed{87}}$ である。



問題一 次の文章を読んで、あとの問いに答えよ。

遊びを哲学する^{*}ミゲル・シカルルによれば、人間の興味深い能力は、目に入るモノをほとんど何でもおもちゃにしてしまえることだという。期待・意図、推シヨウされた使い方からは思いもよらない別の仕方、手や身体を使って流用し、本来モノにそなわっているものとは別の機能や意味を探ることができる。

この能力は、「遊び心」の態度にそなわっている「流用的な特性」である。シカルルは魅力的なおもちゃとしてレゴをあげ、「完成されていない世界を提示してくれるおもちゃ」だと紹介する。私も幼い頃、レゴでよく遊んだ。新しく買ってもらったものにブロックが増えていき、建物やロボットを作っては分解し、再び作っては壊して遊んだことを覚えている。何もないところからパーツを組みあわせ、新しい世界を創造することができた。

その頃のレゴは、いまほど種類もなく、デザインもかなりシンプルだった。だが、親になってレゴストアで子供に買うことが増えて衝撃を受けた。主力商品はスター・ウォーズやマーベル、ディズニーなどとタイアップしたキャラクター商品ばかりになり、レゴはかつての遊び方とはかなり異なるものになっていたのだ。

こうしたレゴは最終的な完成形が存在し、一度組み立てると壊しにくい。精巧な「プラモデル」のようで、完成させたら次の商品へと購買行動を促す。自由に組みあわせて創造的な遊びをするのではなく、完成図を見せられ、それを模倣するだけで、遊びから自発性や想像力が奪われたように感じられた。

私はここで「プラモデル型のレゴ」を批判したいのではない。レゴが大人もはまるほど魅力的なおもちゃであることに間違いはない。ただ、子供の想像力を培うモノの利他性の側面から見て、そんな感覚を抱いたのだ。こうした反発もあってか、レゴには「クラシック」と呼ばれるシリーズがある。何か明確な完成形があるのではなく、さまざまなパーツが入っていて好きに組みあわせられる昔ながらのレゴだ。

要するにレゴは、かつてないほど二極化している。一方は **I** が提示され、プラモデルのごとく説明書を見て人気キ

ャクターを再現することが目指される。創造／破壊がセットではなく、想像力は収奪され、子供の **II** を画一化するプロダクトとしてのレゴ。他方は明確なゴールがない。「**III**」は定まっているわけではなく、「**IV**」そのものが前面に押し出される。²⁾創造／破壊が繰り返され、想像力を誘発するモノとしてのレゴ。

それでは、子供の想像力を伸ばすためには、「プラモデル型のレゴ」ではなく「クラシック」シリーズを与えればよいのだろうか。そう考えるのは早計である。なぜなら、ゼロから組み立てる「クラシック」をよかれと思って買い与えても、見本や説明書なしにどうやって遊ばないかわからない子供が想像以上に多いからだ(実際、子供に「クラシック」を買っても少し挑戦してまったく遊ばなくなった)。

ゼロから創ることが苦手な子供が想像力を育むために、モノとしてのレゴは、いかに利他的に存在しているのかということ、二つのシリーズを題材に、子供たちの遊びから考えてみたい。一つは比較的新しいレゴ・クリエイターの「3in1」というシリーズ、もう一つはスーパーマリオとコラボした、2020年に発売された「レゴマリオ」シリーズである。

前者は、購入したセットから三つのモデルが作れる「3in1」というコンセプトで、一見すると高いコスト^(B)のお得な商品だが、モノと利他の点で重要なのは、ゼロから創れない子供に、説明書とともに3種類のモデルを提示し、創造性への⁽³⁾「橋渡し」をしてくれることだ。

同じパーツからこれだけ違うものが作れるという感動を引き起こし、何度も組み替えて遊ぶ気にさせる。それ以上に重要なことは、組み立てるのと同時に解体することが前提となっている点だ。すなわち、模型のように「完成」するのではなく「崩せる」という感覚も身につくのである。

放っておくと、そのうち三つの「模範解答」を逸脱⁽⁴⁾しはじめる。複数の「3in1」シリーズのレゴ同士が、いつの間にかテーマを超えてコウ合し、モデルにはなかった新たな物体がいくつも作りあげられていた(「プラモデル型レゴ」ではこんなことは一度も起こらなかった)。こうした段階的なプロセスが与えられれば、子供は「クラシック」と同じようにレゴブロックを使い、想像力を培うこともできるかもしれない。

- 1 -

- 2 -

もう一つの「レゴマリオ」は、コースをどんどん拡張する必要があり、三つ、四つと増やして遊ぶ姿を観察していると、これまでにないレゴ体験を生み出していることに気づくようになった。複数のレゴブロックを組みあわせてオリジナルのコースが作れるというのがコンセプトなのだが、面白いのは自作コースをマリオやルイージを手にもって冒険させられるところだ。

ヴァーチャルなゲームの世界ではなく、リアルな世界にコースを作り、仕掛けや動かし方によってディスプレイの表情や声が変わる。敵を踏みつけたりゴールにたどり着いたりするとコインがゲットできる。マリオとルイージの声や馴染みのあるサウンドが、アクションに応じてフィードバックし、遊び手とモノがインタラクティブな関係をかたちづくるのである。自分で自由にクリエイティブした世界をフィードバックとともに冒険し、触覚・聴覚・視覚を総動員して創造的な楽しさを生み出す点が、身体感覚的な喜びにつながる。

高度に洗練された「プラモデル型レゴ」と違って、この二つのレゴシリーズには共通点がある。まずは完成のイメージの模倣(完成)で終わらずに、構築(創造)/解体(破壊)を繰り返し、プロセスそれ自体が重視される点、それに加えて、モノとしてのレゴの形状が、遊んでいる子供以外に排他的に機能するのではなく、複数の子供たちを媒介して身体的なコミュニケーションを可能にしている点である。

遊びを観察すると「プラモデル型レゴ」とは手の動きやレゴと子供の関係性がまったく違う。プラモデル系の場合は説明書に書かれたパーツを見つけ、模範例にしたがって組み立てる。もう一方のレゴは、次に何を組みあわせようかそのツ度イメージを描き、それにふさわしい部品を選ぶ。「プラモデル型レゴ」は完成形が決まっているため他の子供が参予しづらい。ひとたび完成すると手を加えられるのも嫌がる傾向にある。

一方、バラバラになった「3in1」や「レゴマリオ」のコースでは(喧嘩することはまったくないとはいわないが)協働して創作する局面が多々見られる。そのようにして自分が想定していなかったパーツが混雑するときこそ、もともと創造性が生まれる契機があるように思う。

(6) 玩具の娯楽化を手放し、消費行動ではない「プレイ」を子供に取り戻さなければならない。排他的に人間(身体)に関わる

モノではなく、利他的なコミュニケーションを働きかけるモノとしての玩具——日常の遊びを促すモノのなかにも、私たちは利他の可能性を見出せる。

(北村匡平「遊びと利他」による)

注 *ニゲル・シカール……コペンハーゲン大学准教授。ゲーム研究の第一人者。著書に「プレイ・マターズ」などがある。

問一 ― 線部(a)～(e)に相当する漢字を含むものを、それぞれ次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、**1**～**5**。

(a) 推シヨウ **1**

① 病気のシヨウ状

② 契約の解シヨウ

③ 優勝のシヨウ状

④ 大学のシヨウ学金

⑤ サッカー部の主シヨウ

(b) 精コウ **2**

① コウ妙な策略

② 微かな芳コウ

③ コウ福な結婚式

④ 果敢なコウ略

⑤ コウ平な判断

(c) コウ合 **3**

① コウ劣を争う

② 資金をコウ通する

③ 永遠のコウ情を誓う

④ 事態の推移をコウ慮する

⑤ 人々の前にコウ姿を現す

(d) キ成 **4**

① キ死回生の一球

② 皆キ日食を観測する

③ キ想天外な発想

④ キ機…髪で回避する

⑤ 結果に意キ消沈する

(e) ツ度 **5**

① 空港にツく

② 仕事にツく

③ 消毒液にツける

④ 箱にツめる

⑤ ツ合をつける

問二 ― 線部(ア)～(ウ)の意味として、もっともふさわしいものを、それぞれ次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**6**～**8**。

(ア) 収奪 **6**

① もぎ取って捨てること

② 場を無理に収めること

③ 集めたものを奪うこと

④ 強制的に奪い取ること

⑤ 誘ってひつたくること

(イ) 逸脱 **7**

① 他人の言動をうっかり誤解すること

② 一度本筋をはみ出たら戻らないこと

③ 本筋や決められた枠から外れること

④ 本来いた場所から他へ逃げ出すこと

⑤ 本筋から脱落して右往左往すること

(ウ) 混淆 8

- ① 寄せ集められて身動きがとれないこと
- ② くっついて見分けがつかなくなること
- ③ 多様な条件がまざって一つになること
- ④ 諸物がまざらずに違いを保持すること
- ⑤ さまざまな違うものがいりまじること

問三 — 線部①「こういったしは最終的な完成形が存在し、一度組み立てると壊しにくい。」とあるが、その理由として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、9。

- ① 唯一の完成形が存在することにより、ブロックの各パーツの形がぴったりと組み合わせられるようになっているから。
- ② 唯一の完成形が存在するからこそ、せっかく苦労して完成させた形をまた壊すことに対して意味を見出しにくいから。
- ③ 唯一の完成形が存在するために、代用可能なブロックが無数にあり、すぐに壊れた箇所を別のブロックで補えるから。
- ④ 完成形が一つしか存在しないので、自由に変形させ違うものを作るとそのキャラクターの権利元から訴えられるから。
- ⑤ 完成形が一つしかないために、一度できあがるとすぐに次の商品に関心が移り、壊そうとする意欲が生じにくいから。

問四 I、IVに入る言葉として、もっともふさわしい組み合わせを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、10。

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| ① I 目標 | II 創造性 | III 完成 | IV プロセス |
| ② I 完成 | II プロセス | III 目標 | IV 創造性 |
| ③ I 創造性 | II 目標 | III プロセス | IV 完成 |
| ④ I プロセス | II 完成 | III 創造性 | IV 目標 |
| ⑤ I 目標 | II 完成 | III 創造性 | IV プロセス |

問五 — 線部②「創造／破壊が繰り返され、想像力を誘発する」とあるが、その性質の説明として、ふさわしくないものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、11。

- ① 思いついたものを作ろうと挑戦すること
- ② 好きな組み合わせを考えることができること
- ③ 目に入るモノをなんでもおもちゃにできること
- ④ プラモデルのように何かを模倣し再現すること
- ⑤ 何も無いところから新しい世界を創造すること

問六 ― 線部(A)「コラボ」、(B)「コスパ」とあるが、これらと同じ略し方の外来語を、それぞれ次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、**12**・**13**。

(A)「コラボ」 **12**

- ① フリア ② ステア ③ メアド ④ スノホ ⑤ セレア

(B)「コスパ」 **13**

- ① テレビ ② コンペ ③ スマホ ④ アロケ ⑤ ハンテ

問七 ― 線部(3)「橋渡し」とあるが、その言い換えとして、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**14**。

- ① 段階的なプロセス ② 協働して創作する局面 ③ 組み立てるのと同時に解体すること
④ 自由にクリエイトした世界 ⑤ 「3in1」というコンセプト

問八 ― 線部(4)「遊び手とモノがインタラクティブな関係をかたちづくる」とあるが、その説明として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**15**。

- ① リアルな世界の遊び手と本来はヴァーチャルなレゴマリオの世界が相互作用することで、遊びの選択肢が限定されていること。
② キャラクターとして参加することで感覚が刺激され、自分のクリエイトした世界との間で相互作用的な遊びが生み出されること。
③ ゲームと同じコースをリアルな世界に作って遊びに没頭するうちに、リアルな世界とゲームの世界が相互作用し一体化すること。
④ ゲームのような動きが求められるレゴ体験が遊び手のリアルな身体感覚にフィードバックされ、身体にいい刺激がもたらされること。
⑤ キャラクターになったつもりでゲームを体験することで、かえってゲームでは再現できないリアルな世界の特徴が浮き彫りになること。

問九 ― 線部⑤「複数の子供たちを媒介して身体的なコミュニケーションを可能にしている」とあるが、その説明として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**16**。

- ① 子供たちが身体を使って協働しながら難しいレゴを組み立てることで、子供時代ならではのかけがえのない思い出を共有している。
- ② レゴの形態が自由に創造／破壊を繰り返す様子を、複数の子供たちが一緒に体験することで、何事も回復可能だという教訓を得ている。
- ③ レゴを遊んでいる最中の子供だけではなく、それ以外の子供たちも参加し、一緒に試行錯誤しながら遊びを創造する可能性が開かれている。
- ④ 完成したレゴのキャラクターを、大勢の子供たちが身体を使って壊したりまた作ったりすることで、彼らにとってもいい運動になっている。
- ⑤ レゴの小さく細かいブロックは紛失しやすいので、落ちているパーツを見つけたら互いに教え合うことで、子供たちの人間関係が広がっていく。

- 11 -

問十 ― 線部⑥「玩具の娯楽化」とあるが、その説明として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**17**。

- ① 玩具に子供たちの好みが積極的に取り入れられて、彼らがますます楽しめるようになる状態。
- ② 玩具が子供に対して一方的に目標を押し付け、彼ら自身の創造的な可能性を奪っている状態。
- ③ 玩具が子供に対して自らの楽しさをわかりやすく見せつけ、彼らの購買欲を促している状態。
- ④ 玩具が子供の身体を使って遊べるように設計され、彼らの健康にもいい効果を発揮する状態。
- ⑤ 玩具に子供たちへのさまざまな仕掛けが施され、彼らに非日常的な体験もたらされる状態。

問十一 ― 線部⑦「利他的なコミュニケーション」とあるが、その具体的な例として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**18**。

- ① 動画の退屈な場面は効率よく倍速で視聴できるように、定額制映像配信サービスが設計されていること。
- ② キッズルームに厳格なルールを設けることにより、互いにトラブルが起こらないよう管理していること。
- ③ オンライン書店で商品を購入すると、過去の購入履歴から似たような内容の商品が自動で表示されること。
- ④ 買い物客が気が向いた時に簡単に寄付ができるよう、コンビニのレジの脇に小さな募金箱を置いておくこと。
- ⑤ 公園の遊具があえて開放的に設計されていることで、子供たちの間に予期しない関わり合いが生まれること。

- 12 -

問題一 次の文章を読んで、あとの問いに答えよ。

おならうた

いもくつて ぶ

くりくつて ほ

すかして へ

こめんよ ば

おふろで ほ

こつそり す

あわてて ぶ

ふたりで びよ

言うまでもなくこの詩のわかりやすさは、言葉の平易さからきています。わかりやすい語と単純な構文だけで書かれていて漢字もなくぜんぶ平仮名だから、小さな子供や日本語にそれほど詳しくない非日本語圏の人でもわかるでしょう。しかもすごく短い。これなら集中力もつ。

もちろん **A** も大事です。音読してみればわかるように、「いもくつて ぶー くりくつて ほー」という進行感には実に軽快で、覚えようとしなくてもいつの間にか覚えてしまうほど、こちらの舌や口や手足ともなじみがいい。頭でわかる前に、まず体が言葉をわかってしまう。

しかし、それだけでしょうか。「わかる」というのは意外とやっかいなことです。人間というのは面倒くさい生き物で、簡単ならわかるというものではない。簡単すぎてかえってわからないということもある。そのことを確認するために、ちょっととした実験をしてみましょう。たとえば、この「おならうた」が次のように書かれていたらどうでしょう。よりわかりやすくなるでしょうか。

いもくつて ぶ

いもくつて ぶ

いもくつて ぶ

いもくつて ぶ

いもくつて ぶ

いもくつて ぶ

言葉の種類がより少ないからより簡単になったかという点、そんなことはない。おそらく「おならうた」というタイトルの詩がこのようなものであったら、多くの人は「よくわかんないなあ」という感想を持つのではないでしょう。

でも、こんなに簡単な言葉で書かれているのに、どうして「よくわかんないなあ」なのでしょう。おそらく「よくわかんないなあ」とつぶやく人は、「それで？」という思いを持っているのです。つまり、この偽の「おならうた」には「それで」が欠けている。もう少し平たい言葉でいうと「おち」や「イミ」がわからない。何を読んだのかわからない。

B * 谷川俊太郎による本物の「おならうた」を見てみると、だしかに「おち」や「イミ」は豊富です。もつとも目につくのは最後の「ふたりで びよ」というところでしょう。それまでの「ぶ」「ほ」「く」「ほ」「ほ」「ほ」「す」「ぶ」は、まあ、「おならはこんな音がするものだ」という私たちの予想の範囲におさまるものです。でも、最後の「びよ」だけはちよつとわ

がう。「びよっというかなあ？」と思わせる。でも、ひよっとするとういう音が聞こえるかもしれない。ある種のおならは「びよ」かもしれない。あるいはふたりでいっぺんにおならをすると共鳴するといふこともあるのでしょうか。それとも、ふたりでいっぺんにおならしてしまつて、びっくりして「びよ」となるのか。「け」「あら」「とき」といふような、いわば心理の音が「びよ」なのかもしれない。いや、仲のいい友達や恋人同士が親密な空気の中にいると、どんな音も「びよ」というかわいらしい響きに包まれてしまうのかもしれない。

……なんていうことを考えるだけで私たちはすでに詩人の術中にはまっています。⁽¹⁾谷川は「おち」の達人です。いろんな技をもっています。とりわけ彼がすごいのは、通常の「謎を提示してそれを解決してみせる」という「おち」の型とはひと味ちがう形で終止しどろろをつくれること。⁽²⁾それから、目にもとまらぬスピードで「おち」をつけられることです。この「おならうた」でもその辺がとてうまく行われています。

そのメカニズムをもう少し詳しく確認してみましょう。「いもくつて ぶくくりくつて ほ……」という連続を読んでいるうちに、いつの間にか私たちは「自分」という枠をこしらえてしまいます。それはこういうことです。みなさん同意してくださると思いますが、「おなら」という生理現象⁽³⁾はできれば他人には聞かれないものです。公の場で堂々とおならを鳴らせるのは、相当な大人物です。だから、おならというだけで、私たちは「こつそりやるもの」という先入観がある。実際、六行目には「こつそり す」ともあります。

そういう意味ではこれはとても「詩らしい詩」だと言えます。⁽³⁾日本語の現代詩は、何より「ひそやかな自分」と結びついてきた。公の言葉になる以前の、個人の心の底にあるもやもやしたもの、思くて気持ちが悪いもの、ひりひりする切実なものを、恥ずかしさを乗り越えてやこと口にするのが詩というものだった。(中略)

それで私たちは無意識のうちに「ひそかにおならにこだわる『私』」なるものをこころに読んでしまうのです——そうとは知らずに。ところが最後の行にきて、いきなり「ふたりで」とあつてびっくりする。ここで私たちは、「ふたり」という語の意外性に打ちあたることで、そもそも自分が「おなら」と「私」とを深く結びつけていたことを今さら思い知つて、二重の意味

でびっくりするわけです。

しかも、⁽⁴⁾その音が「びよ」ときている。今までのおならの音は、それなりに写実的でした。おならをする状況や、お尻の感触も想像できた。しかし、「びよ」というのはどういう音か？ 写実的なのか？ 心理主義か？ あるいはファンタジーだろうか？ と私たちは戸惑う。混乱する。

しかし、次の瞬間、私たちはしてやられたことに気づくのです。そうだ、そうだ、とうなずく。そもそもこの詩は冗談なのだ、まじめにとりあうだけばかばかしい。「びよ」なんてまったくふざけた、漫画みたいな音じゃないか。子供だましもいいところだ、と。

ところがこんな感⁽⁵⁾がいもまた詩人の術中にはまっているわけです。だって、ばかばかしいといふけど、みなさんはけっこう本気でびっくりするからです。「ふたり」とか「びよ」とか言われて、言葉にならないくらいときどきとした。最初からいかにばかばかしそうな詩を読ませておいて、それでもときどきさせるなんて、谷川俊太郎という人はほんとうに人が悪い。

C、この「ときどき」はいつたい何だったのでしょうか。おそらくそれは「そうでないもの」への入り口だったのです。「詩」でないもの。「私」でないもの。谷川俊太郎の「おち」が、「おちへの階段」を登った末にだどり着かれるものではないとはそういうことです。たしかに出发点には「詩」や「私」が設定されているのですが、彼はそれをぜんぶひっくり返してその外に出てしまうのです。テイヤー とばかりにぜんぶ転⁽⁶⁾々させる。「詩」につきまとう「ひそやかな私」をひっくり返し、「こんなのジョークだよ」という^{*}ライトグアース的な安心感もひっくり返す。

今の例からも明らかなように、谷川俊太郎の「わかりやすさ」の根本にあるのは「わからなさ」なのです。最後に「びよ」というわからなさに行き当たるからこそ、私たちは「なるほどー」と思う。何とも変な話です。あれ？ あれ？ と戸惑うおかげで、かえってわかった気になるなんて、なんと⁽⁷⁾デジャヴ⁽⁸⁾な。でも、先にも言ったように、人間というのはほんとに面倒臭い生き物なのです。⁽⁹⁾人が「わかる」と感じるためには、どこかで「わからなさ」とあつたあたり、それを横目で見てり、乗り越えたりしないといけないようなのです。

そもそも「わかりやすい」などということを出題にした時点で、私たちは谷川俊太郎の世界に足を踏み入れているのかもしれませんが。一般に現代詩では「わかる」などということはそれほど問題にならない。この本でも『詩がわかる』という言い方は極力避けてきました。「わかるかどうか? 頭でわかる必要なんかないさ。そんなの、知ったこっちゃないよ」というのが現代詩人のスタンスです。現代詩では、論理や慣習といった通常のわかり方を飛び越えた言葉の使い方をするのが、むしろ当たり前なのです。

これに対し私たちは谷川の詩を読むとき、自分でも気づかないうちに、わかろうとしている。それはいったいどうしてでしょう。そこには仕掛けがある。たとえば「おならうた」の「いもくつて ぶ」は、「いも」と「ぶ」からなっています。そこには、「問:『いも』ときたらなんと解く?」「答:『ぶ』ですー」という問答の形がひそんでいる。私たちは知らず知らずのうちに、問いに答えようとしているのです。「じゃ、くりの場合は?」「すかしは?」という問いがいちいち私たちの前に立ちあがってきて、私たちは忙しくそれに対する答えをさがしつつも、結局は詩人に先をこされて「なるほど」と相つちを打つわけです。この『なるほど感』のおかげで、私たちは「わかった」と思うのではないか。

それだけではありません。「ぶ」ときたら、次は何だろう? あ、「ほ」か。じゃ、「ほ」の次は? ……というような問いも連(れ)な(り)しています。このように「次はいったいどうくるんだらう?」という「**D**」の連(れ)な(り)を仕組むことを谷川俊太郎は得意としています。

(河部公彦『詩的思考のめざめ』による)

注 * 谷川俊太郎……日本の詩人。詩作のほか、絵本や作詞なども手掛けた。一九三二—二〇一四。

* ライトハウス……本格的な敷居性よりも、軽妙さや言葉遊びなどを重視した詩。

問一 ― 線部(a)～(e)に相当する漢字を含むものを、それぞれ次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、**19**～**23**。

(a) 平**イ** **19**

- ① 作**イ**を感じる ② **イ**論を唱える ③ **イ**業を遂げる
④ 容**イ**に分かる ⑤ 示**イ**を見せる

(b) 現**シヨウ** **20**

- ① **シヨウ**掘の開示 ② 国家の**シヨウ**徴 ③ 事実の**シヨウ**認
④ 一**シヨウ**の伴侶 ⑤ 上司の**シヨウ**介

(c) 威**ガイ** **21**

- ① 生**ガイ**を棒に振る ② **ガイ**要を確認する ③ **ガイ**博に敬服する
④ **ガイ**悪をもたらす ⑤ **ガイ**嘆に堪えない

(d) 転**ブク** **22**

- ① **ブク**線の回取 ② 全**ブク**の信頼 ③ **ブク**面の強盗
④ 山**ブク**の別荘 ⑤ 正**ブク**の二種

(c) 連判 23

- ① 国境を開判する ② 人種を判別する ③ 経歴を判称する
- ④ 犯罪を教判する ⑤ 部下を判選する

問一 ~~~~~ 線部(1)~(四)の意味として、もっともふさわしいものを、それぞれ次の①~⑤の中から選べ。解答番号は、24 ~ 26。

(1) 術中にはまる 24

- ① 詩が持つ構造の裏をかき読者が別の解釈を導き出していく
- ② 詩人の表現技法を深く理解して読者がその真意に到達する
- ③ 詩人の巧みな仕掛けに読者が無自覚のまま反応してしまう
- ④ 読者が論理的に詩の核心を突き止めようとして深読みする
- ⑤ 詩人の修辞技法に読者が魅了され感情的に作品を読み取る

(II) 落としどころ 25

- ① 言語表現の失敗によって、読み手が理解を断念してしまう場所
- ② 作者が用いる語彙の中でも、とくに珍しい単語が選ばれる部分
- ③ 作品のタイトルが示すような、テーマの核心となり得るところ
- ④ 言葉運びの巧みさによって、読み終えた読者に余韻を残す結末
- ⑤ 議論や作品の結末として、ある程度の合意や納得に至る着地点

(III) マゾヒスティックな 26

- ① 詩人から読者に詩の意味が暴力的に押しつけられている様子
- ② 詩人が「わからない」表現を使うことで読者をからかう様子
- ③ 詩が極端に難解でまったく理解不能であることを皮肉る様子
- ④ 読者が自ら苦しみや戸惑いを味わうことに快感を見出す様子
- ⑤ 読者が無理やり詩の意味を解釈させられている理不尽な様子

問二 A に入る言葉として、もっともふさわしいものを、次の①~⑤の中から選べ。解答番号は、27。

- ① テンポ ② リズム ③ メロディ ④ ビート ⑤ アクセント

問四 B・Cに入る言葉として、もっともふさわしいものを、それぞれ次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、28・29。

B 28

- ① そして ② そこで ③ ところが ④ しかしながら ⑤ ひるがえって

C 29

- ① では ② 一方 ③ でも ④ だから ⑤ しかし

問五 Dに入る言葉として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、30。

- ① 単調な問い ② 曖昧な答え ③ 正しい答え ④ 見えない問い ⑤ 答えない問い

問六 ― 線部①「イミ」が片仮名で表記される理由として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、31。

- ① 「意味」という漢字表記を取ることによって解釈を限定し、ひいては読者が「おならうた」を読むときの自由な読解を妨げると考えたため。
- ② 「イミ」という語を片仮名表記することによって特別な固有名詞のニュアンスをもたせ、それによって本文を読んだ読者の注意を引くため。
- ③ 「意味」という語の持つ理知的・概念的な重みを避け、もっと体感的・直感的な「わかる／わからない」の感覚を軽やかに示すため。
- ④ 「おならうた」が小学生でも読める簡単な言葉だけで書かれているように、本文も読者の直感的な理解を促すことを狙っているため。
- ⑤ この語の直前で「おち」を平仮名表記しているが、「イミ」は片仮名にすることで文章の構成が単調になりすぎることを避けるため。

問七 — 線部②「私たちは『自分』という枠をこしらえてしまいます。」とあるが、その説明として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**32**。

- ① 自らの身体や感情に関する作品との無意識的な同一化が起こること。
- ② 詩の登場人物への文学的な投影を通して作品と自分とを重ねること。
- ③ 社会的立場からは距離を取り純粋に芸術として作品を鑑賞すること。
- ④ 自分自身の体験と作品のテーマとを意識的に切り離し詩を読むこと。
- ⑤ 詩人の視点に全面的に同調して自己の思考を完全に停止させること。

問八 — 線部③「日本語の現代詩」の特徴として、問題文の内容にあてはまらないものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、**33**。

- ① 誰もが抱える「ひそやかな自分」をやつとの思いで言葉によって表現したもので、「私」を重要視している。
- ② 読者が自由に意味を受け取れるように、言葉の用法や文法のルールから極力逸脱しないように書かれている。
- ③ 理屈だけでは説明することができない「わからなさ」や曖昧さを、あえて詩の魅力として活かす傾向がある。
- ④ 読者が戸惑いや意外性を感じる「おち」や仕掛けによって、さらに深い読解へ導くよう工夫がなされている。
- ⑤ 読者が理解できるかどうかは問題にならずに、論理や慣習を飛び越えた言葉の使い方によって作られている。

問九 — 線部④「その音が『びよ』ときている。」とあるが、筆者はこの「びよ」についてどのように評価しているか、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**34**。

- ① 言語的に浅薄な表現であり、現代詩として一定の価値を持ったものと評価している。
- ② 日常的には使われない言葉であり、その点でも意外性を感じさせると評価している。
- ③ 現代詩の正確性の例として捉えられ、読者を混乱させる展開であると評価している。
- ④ ここでの読者の驚きが、この詩の解釈を促す鍵として機能していると評価している。
- ⑤ あえて拗音^{ひょん}を用いることで読者を「どきどき」とさせるのに成功したと評価している。

問十 ― 線部⑤「人が『わかる』と感じるためには、どこかで『わからなさ』とぶつかったり、それを横目で見たり、乗り越えたりしないといけないようなのです。」とあるが、その理由として、もともとふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**35**。

- ① 詩に含まれている「わからなさ」に対して読者が自分なりに答えを探すことで興行き生まれ、主体的な「わかる」体験が成立するから。
- ② 人は理屈ではなく直感的にすべてを理解する生き物であり、疑問を覚えることなく納得できる作品にしか「わかった」とは感じないから。
- ③ 読者の知的レベルに応じた難解さがないと作品としての価値が認められず、「わからなさ」がその価値を補強する一つの要素となるから。
- ④ 完全に明快かつ説明的な文章では読者に「なるほど」感を与えることができず、作品の持つ味わいが伝わらないことになってしまうから。
- ⑤ 文学作品や詩においては客観的な答えを出すことが重要視されておらず、「わからなさ」を通して読者なりの思考を促すのが目的だから。

- 25 -

問十一 「おならうた」の特徴として、問題文の内容にあてはまらないものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、**36**。

- ① この詩は、「いもくつて ふ」「くりくつて ぼ」など音の連なりが心地よく、読者は意味を考えるより先に口や体で自然に詩の流れに乗ってしまうような構造を持っている。
- ② この詩は、すべて平仮名で書かれている上に使用される語彙や構文も非常に簡単であるため、日本語に不慣れな人々や小さな子供にも直感的に理解しやすい作品となっている。
- ③ この詩は、さまざまなおならの音をできるだけ読者の想像に近い形で描写することを最大の目的としているが、途中で意外性を入れることによっておもしろみを演出している。
- ④ この詩は、直接には「私」が登場してこないにもかかわらず、読者が自然と「こっそりおならをする私」の存在を想定してしまうような、心理的な誘導の工夫がなされている。
- ⑤ この詩は、「ぶたりで ぴよ」という一行が読者に驚きや違和感を与え、その部分が印象的な「おち」として機能しているために多くの人々を引き付けることに成功している。

- 26 -

傾向と対策

チャレンジ

A
①A
②A
③

B

解
答解
説

問十二 次の会話は、「おならうた」と問題文を読んだ大学生四人(A・B・C・D)によるものである。これを読んで、後の(1)と(2)の二つの問いに答えよ。解答番号は、**37**・**38**。

【会話】

- A 「わたし、『おならうた』って最初はナンセンスな詩として読んでみただけで、最後の「ふたりで ぴよ」で急に意味が膨らんだ気がして。それまでの軽さをひっくり返すような終わり方だった。」
- B 「うん、私も『ぴよ』って皆に一番引かなかった。なんでそうなるの？ って。でも、それって「ひそやかな私」が油断してたところに不意打ちが来たってことだね。まさに「おち」ということ。」
- C 「でもさ、それって「おち」というより、「読者に意味を渡さない」という態度にも見えない？ 「わからせないことでわからせる」っていうか。説明じゃなくて体験させるタイプの詩ってあるし。」
- D 「おならってテーマ自体、子供っぽくてコミカルなのに、読んでると妙に秘密を覗か^{のぞ}かされてる気分になるのが不思議だった。「こっそりす」とか、明かされてないのに「私」が立ち上がってくる感じがあつて。」
- A 「そうそう。でも、やっぱり「ふたりで」って言われた瞬間に、その「私」の前提が裏切られる。自分が独りだと思って読んでたのに、実は共有の場だったっていう衝撃。」
- B 「それが「どきっ」の正体なんだよね。くだらない言葉に見せかけて、ちゃんと感情に作用してくる。谷川のぶざけ方って、意外と緻密だと思う。」

(1) A～Dの発言のうち、問題文との関係を説明したものとして、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**37**。

- ① Aの「意味が膨らんだ」という発言は、詩を解釈できる情報が与えられたことを意味しており、「わからなさ」を乗り越えるプロセスとして捉えられる。
- ② Cの「意味を渡さない」という発言は、筆者によって語られている読者の納得感や「なるほど」感とは真つ向から対立する見解を示しているものである。
- ③ Dの「秘密を覗か^{のぞ}かされてる気分」という発言は、この詩のテーマが読者の身体的な感覚を損なうものとして扱われていることに対する不満を表現している。
- ④ Bの「『ひそやかな私』が油断してたところに不意打ちが来た」という発言は、読者の無意識と「おち」の関係性に着目しており、筆者の記述と重なる。
- ⑤ Aの「独りだと思っていたのに共有だった」という発言は、作品の主題を社会的なつながりと拡大解釈したものであり、この点が筆者の主張とは異なる。

(2) Cの発言は「意味を渡さないことでわからせる」という主旨だが、その説明として、もつともるらしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**38**。

- ① この詩が曖昧な言葉ばかりを使うことによって、読者の解釈を妨げていることへの批判的な姿勢を示しており、もつとわかりやすく書くべきだという意見である。
- ② 意味を明示することよりも、「意味があるかもしれない」という矛盾のような体験そのものが、読者に詩をわからせるという逆説的效果を持つという視点である。
- ③ 詩とは本来、読み手が自由に意味を捏造して読解するものであるから、詩人はその活動を妨げるような明確さを与えるべきではないという立場からの主張である。
- ④ 日本語の現代詩には確固たる意味なんてないのだという立場をあえて取ることによって、大多数の読者をこの詩から遠ざけていく効果を狙った上での発言である。
- ⑤ 現代詩を読むことは常に誤読も生んで一つの解釈に収まるものではないと考えており、その誤読こそが文学を楽しむという点においては正しいとする認識である。

- 29 -

傾向と対策

チャレンジ

A

①

A

②

A

③

B

解

答

解

説

I. 次の英文を読んで、問いに答えなさい。

What will English language education at Japanese universities be like in the future? It could be different from how people learned before. Let's take a quick look at how university English language education might change.

First, it is likely that (1) instead of focusing on grammar rules and the translation of sentences, you'll do more speaking and listening in future English classes. Of the four basic skills—reading, writing, speaking, and listening—you'll be practicing a lot more speaking and listening than students from (2) previous generations. You'll have more group activities, give more presentations, and engage in more discussions—things that help you actually use English. It is important to be good at using English so you can connect with the world better; the focus will be on (3) acquiring the skills necessary for both general and professional social interaction.

Next, it is likely that various cultural and global skills will be integrated into the English language curriculum, either as part of regular English language classes or separate from them. For example, students will learn intercultural communication skills in university. Or they might take a class on global English, exploring the different varieties of English used throughout the world.

In addition, many universities will also have more classes taught in English, not just English language classes. This means that you could study subjects like business management or computer science (4) completely in English. This helps everyone get used to using English in real academic and professional situations.

Another change—a very big change—is that technology such as AI will increasingly become a bigger part of how university students learn English. There will be more and more apps and programs that can help you practice speaking, learn new words, and get instant feedback. Technology experts

say that this increased access to apps and programs will be like having a personal English tutor in your phone. Students of the future might even start using virtual reality (VR) to learn English.

Of course, there will be some challenges with all these changes. Teachers will need to keep learning new ways to teach and will need to make sure that everyone has access to all the (5) fantastic resources. And students will need to be more active in learning English. However, even with these challenges, the future of English learning in Japanese universities looks exciting.

問1. 本文の下線部 (1)～(5) の意味として最も適切なものを、①～④ から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(1) instead of

- ① rather than ② in case
③ because of ④ thanks to

【解答番号 1】

(2) previous

- ① modern ② later
③ earlier ④ simple

【解答番号 2】

(3) acquiring

- ① moving ② getting
③ stopping ④ cutting

【解答番号 3】

(4) completely

- ① quickly ② loudly
③ happily ④ entirely

【解答番号 4】

(5) fantastic

- ① troublesome ② horrible
③ wonderful ④ complicated

【解答番号 5】

問 2. 本文の内容に関する次の (6)~(10) の問いに対する答えとして、最も適切なものを ①~④ から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(6) What would be the most appropriate title for this article?

- ① How to Improve Your English Language Skills
② Future Trends in Japanese University English Language Education
③ Universities: The Best Place to Learn English?
④ A Short Record of the Past, Present, and Future of English Language in Japan

【解答番号 6】

(7) According to the article, what is an expected shift in focus for English language education at Japanese universities in the future?

- ① More emphasis on grammar rules and translation
② Increased practice in reading and writing skills
③ A greater focus on spelling and punctuation
④ Increased practice in speaking and listening skills

【解答番号 7】

(8) According to the article, what kind of additional skills are likely to be integrated into the future English language education curriculum?

- ① Intercultural communication skills
② Basic computer coding skills
③ Advanced grammatical analysis skills
④ Professional academic writing skills

【解答番号 8】

(9) According to the article, how will technology such as AI likely impact English language learning in the future?

- ① It will be limited to translation of documents.
② It will replace almost all human teachers in the classroom.
③ It will give students more chances for practice and feedback.
④ It will make learning English more difficult.

【解答番号 9】

(10) According to the article, what is one of the challenges regarding future changes in English language education?

- ① Students will need to become more passive learners.
② Students will have less access to resources.
③ Teachers will not have to worry about students' access to resources anymore.
④ Teachers will need to continue learning new ways to teach.

【解答番号 10】

II. 次の (1)~(10) のカッコに入れるのに最も適切なものを、①~④ から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

- (1) The performance was far () being perfect.
 ① by ② for ③ of ④ from 【解答番号 11】
- (2) "Would you like orange juice or apple juice?" "() would be fine."
 ① Which ② Either ③ No one ④ Every one 【解答番号 12】
- (3) The game those students are playing now () exciting.
 ① look ② looks ③ looking ④ are looking 【解答番号 13】
- (4) I am older than my sister () five years.
 ① in ② after ③ by ④ for 【解答番号 14】
- (5) Don't you feel like () a new TV?
 ① buy ② to buy ③ buying ④ bought 【解答番号 15】
- (6) Tomorrow is the last day of your stay. What time will you () Tokyo for Osaka?
 ① get ② go ③ come ④ leave 【解答番号 16】
- (7) () we did our best, we lost the game.
 ① Although ② Because ③ Since ④ But 【解答番号 17】

- (8) I am impressed by your talk. Thank you for () your experience with us.
 ① getting ② sharing ③ teaching ④ dividing 【解答番号 18】
- (9) Ken has a job in Tokyo. This morning I went to the station to () him off.
 ① call ② put ③ leave ④ see 【解答番号 19】
- (10) Could you keep an () on my child while I'm answering the phone?
 ① eye ② arm ③ ankle ④ ear 【解答番号 20】

III. 次の (1)~(10) のカッコに入れるのに最も適切なものを、①~④ から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

- (1) It's very kind () you to help me with my work.
 ① of ② into ③ on ④ across 【解答番号 21】
- (2) "This book seems very interesting. May I () it?" "Sure. I hope you like it."
 ① lend ② hire ③ borrow ④ loan 【解答番号 22】
- (3) "I am worried. My son has a high fever." "You () take him to the hospital right away."
 ① have better ② had better ③ would better ④ were better 【解答番号 23】
- (4) "What did you think of the film?" "Frankly I thought it was very ()."
 ① boring ② bore ③ bored ④ born 【解答番号 24】
- (5) This fountain pen is the () expensive of all.
 ① most ② highest ③ best ④ far 【解答番号 25】
- (6) They () each other for three years before they got married.
 ① will know ② knows ③ have known ④ had known 【解答番号 26】
- (7) Breakfast () to hotel guests in the dining room.
 ① is serving ② is served ③ serving ④ are served 【解答番号 27】

- (8) () you need is some rest.
 ① When ② What ③ Who ④ How 【解答番号 28】
- (9) Do you want () with you or do you want to go alone?
 ① when I come ② where I should come ③ me to come ④ me to coming 【解答番号 29】
- (10) I enjoy reading books () in English.
 ① write ② wrote ③ writing ④ written 【解答番号 30】

IV. 次の (1)~(5) の英文を完成させるために、カッコ内の語を並べかえたとき、そのなかで三番目にくるものを ①~④ から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(1) It took ① days ② to ③ five ④ me) read this book.

【解答番号 31】

(2) The more I learned about the city, ① more ② I ③ the ④ wanted) to visit it.

【解答番号 32】

(3) My dog started to bark as ① heard ② soon ③ she ④ as) my voice.

【解答番号 33】

(4) This ① to ② takes ③ road ④ you) the station.

【解答番号 34】

(5) The matter ① into ② being ③ looked ④ is) by the committee.

【解答番号 35】

V. 次の (1)~(5) の A と B の会話のカッコに入れるのに最も適切なものを、①~④ から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(1) A: Where are you from originally?

B: ()

A: I'm from Japan. It's nice to meet you.

① I came to Japan three years ago. It's a nice place!

② I didn't know that. That's surprising!

③ No, I'm not. Are you from Japan?

④ I'm from Canada. And you?

【解答番号 36】

(2) A: What do you do for work?

B: ()

A: That's interesting! I work in marketing.

① I'm a teacher at a local elementary school.

② I work long hours every day.

③ I'm interested in art, so I visit art museums often.

④ Many people find satisfaction in their jobs.

【解答番号 37】

(3) A: Did you watch the game last night?

B: ()

A: Our team did! It was an exciting match.

① Yes, it was really exciting. Winning is fun!

② No, I don't like sports. Do you?

③ No, I missed it. Who won?

④ I wouldn't miss it. I'm a big fan!

【解答番号 38】

(4) A: Excuse me, do you know where the nearest post office is?

B: ()

A: Oh, I see. Thank you very much!

① Are you looking for the nearest post office?

② Yes, it's just around the corner, next to the bank.

③ There's a bank in the post office.

④ I wonder why there are so many stores here. 【解答番号 39】

(5) A: The cherry blossoms were beautiful last spring, weren't they?

B: ()

A: Me too! I'm already looking forward to the next time they bloom.

① Are they? I don't really remember.

② They were lovely. I took lots of photos at the park.

③ It was in late March. The weather wasn't very good.

④ Really? I've never liked the cherry blossom trees here. 【解答番号 40】

日本史 (解答番号1~33)

第1問 《江戸東京》

次のA～Cを読み、下の問い（問1～6）に答えよ。

A 関東の戦国時代は、1454年のアの乱からはじまる。室町時代の関東は、鎌倉におかれた幕府の地方支配機関の長官である鎌倉公方に支配が委ねられていたが、それを補佐する関東管領との対立が深刻となっていた。両者の対立に際し、室町幕府将軍足利イは関東管領上杉憲実を支援したため、それに反発した鎌倉公方足利ウが1438年に室町幕府に対して反乱を起こしたが、翌年敗れて自害した。

その後、鎌倉公方足利ウの子足利成氏が、関東管領上杉憲実の子上杉憲忠を謀殺したことによりアの乱がはじまった。戦乱のなかで鎌倉公方は分裂し、成氏は鎌倉を離れ古河公方を名乗る一方、将軍足利イの子足利政知が堀越に入り、堀越公方を称して対立した。この混乱に乗じて関東に下ってきた北条早雲（伊勢宗瑞）は、堀越公方足利茶々丸を滅ぼして伊豆・相模に進出し、戦国大名に成長した。

その後、天下統一をめざした豊臣秀吉によって北条氏が滅ぼされ、徳川家康が東海から関東に移された。江戸に拠点をおいた家康は、エの戦錦に刻まれた銘文を口実にはじめた大坂の陣で豊臣方に戦いをしかけ、攻め滅ぼした。

問1 空欄ア～エに入る語の組合せとして最も適切なものを、次の

①～④のうちから一つ選べ。解答番号は1

- | | | | | | | | |
|-----|----|---|----|---|----|---|-----|
| ① ア | 永享 | イ | 義教 | ウ | 基氏 | エ | 方広寺 |
| ② ア | 永享 | イ | 義持 | ウ | 持氏 | エ | 本能寺 |
| ③ ア | 享徳 | イ | 義教 | ウ | 持氏 | エ | 方広寺 |
| ④ ア | 享徳 | イ | 義持 | ウ | 基氏 | エ | 本能寺 |

問2 下線部について述べた文として最も適切なものを、次の①～③のうちから一つ選べ。解答番号は2

- ① 中国地方の守護として勢力を誇っていた大内氏は、重臣であった陶晴賢によって滅ぼされた。
- ② 九州北部を広く支配していた島津氏は、豊後を中心に勢力を伸ばした大友氏との激しい戦闘を繰り返した。
- ③ 戦国時代は、守護の家臣や国人から勢力を伸ばした者が多く、守護から戦国大名に転身できたのは、毛利・朝倉などを数えるにすぎない。

B 「将軍のお蔭元」である江戸には、幕府の諸施設や全国の大名屋敷をはじめ、旗本・御家人の屋敷が集中し、家臣やその家族、武家奉公人など多数が居住した。また町人地には多くの **ア** が密集し、様々な種類の商人・職人や日用らが集まり、江戸は日本最大の消費都市となった。生産地と都市の間屋・仲買との売買の場である卸売市場が発達し、日本橋の魚市場、 **イ** の青物市場などがよく知られる。江戸では、幕府から旗本・御家人に支給される俸禄米の換金にあたった商人を **ウ** という。 **ウ** は俸禄米を担保に旗本・御家人に貸し付けをおこない、莫大な富をたくわえた。

問3 空欄 **ア** ~ **ウ** に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①~④のうちから一つ選べ。解答番号は **3**

- | | | |
|--------------|-------------|-------------|
| ① ア 町 | イ 堂島 | ウ 問丸 |
| ② ア 惣 | イ 神田 | ウ 問丸 |
| ③ ア 町 | イ 神田 | ウ 札差 |
| ④ ア 惣 | イ 堂島 | ウ 札差 |

問4 近世の江戸について述べた文として最も適切なものを、次の①~④のうちから一つ選べ。解答番号は **4**

- ① 江戸市中や近隣には寺院の本山・本寺や本社が全国で最も多く存在した。
- ② 18世紀前半の町方の人口は50万人とされ、これに武家や寺社の人口を加えると100万人前後に達したと推定される。
- ③ 「天下の台所」といわれ、全国の物資の集散地として栄えた大商業都市であった。
- ④ 貨幣を鑄造するために金座・銀座・銀座・銀座が開設されたのは江戸のみであり、全国統一の貨幣制度を支えた。

C 1923 (大正12) 年9月1日、マグニチュード7.9の大地震が関東地方を襲った (関東大震災)。東京・横浜では火災が多発し、死者・行方不明者は10万人以上を数えた。震災直後の混乱のなかで、人々はパニックにおちいり、警察・軍隊・避難民の流言から、被害住民が結成した自警団による朝鮮人や中国人に対する多くの殺傷事件がおきた。また労働者の指導者や無政府主義者の大杉栄・**ア** らが軍隊・警察によって殺害されるなど、社会運動に対する弾圧事件もおきた。その後、後藤新平内務大臣を中心とした復興事業計画によって復興した東京であったが、20年以上の歳月を経て、再び大きな被害に見舞われた。太平洋戦争下の1944 (昭和19) 年後半以降、 **イ** の基地から飛来するアメリカ軍機による本土空襲が激化し、1945 (昭和20) 年 **ウ** の東京大空襲では、B29爆撃機が下町の人口密集地を中心に約1700トンの焼夷弾を投下し、一夜にして約10万人が焼死した。

問5 空欄 **ア** ~ **ウ** に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①~④のうちから一つ選べ。解答番号は **5**

- | | | |
|-----------------|---------------|----------------|
| ① ア 伊藤野枝 | イ 沖繩 | ウ 3月10日 |
| ② ア 市川房枝 | イ 沖繩 | ウ 8月6日 |
| ③ ア 伊藤野枝 | イ サイパン | ウ 3月10日 |
| ④ ア 市川房枝 | イ サイパン | ウ 8月6日 |

第2問 《縄文文化》

次の文を読み、下の問い（問1～3）に答えよ。

今から11万年前ころ、**ア**になると気候は**イ**化し、定住性の高い狩猟・採集生活を特徴とする縄文文化が成立した。大型動物が絶滅し、シカやイノシシなど、動きの速い中小動物が狩猟の対象となり、これらをとらえるために弓矢が用いられるとともに、陸地の奥深くまで侵入した海での漁労に用いた釣針・銚・ヤスなどの**ウ**が発達した。このころ、東日本では落葉広葉樹林、西日本では照葉樹林が広がり、堅果類や根莖類をはじめとする植物資源も豊富で、クリ林の管理やマメ類・エゴマなどの栽培も行われていた可能性がある。狩猟採集およびその加工には、新たに**エ**石器が使われるようになり、煮炊きや貯蔵用に縄文土器が作られるようになった。また、人びとの生活は**オ**住居で営まれ、広場を囲んで数軒の住居が集まった**カ**集落が発達した。

問1 空欄**ア**～**ウ**に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は**7**

- | | | | | | |
|------------|-----|----------|----|----------|-----|
| ① ア | 完新世 | イ | 温暖 | ウ | 骨角器 |
| ② ア | 完新世 | イ | 寒冷 | ウ | 石棒 |
| ③ ア | 更新世 | イ | 温暖 | ウ | 石棒 |
| ④ ア | 更新世 | イ | 寒冷 | ウ | 骨角器 |

問2 空欄**エ**～**カ**に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は**8**

- | | | | | | |
|------------|----|----------|-----|----------|----|
| ① エ | 打製 | オ | 掘立柱 | カ | 環状 |
| ② エ | 打製 | オ | 竪穴 | カ | 環濠 |
| ③ エ | 磨製 | オ | 掘立柱 | カ | 環濠 |
| ④ エ | 磨製 | オ | 竪穴 | カ | 環状 |

問6 下線部について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は**6**

- ① 日本陸軍が英領マレー半島に奇襲上陸し、日本海軍がアメリカ西海岸を奇襲攻撃して開始された。
- ② ミッドウェー海戦では、アメリカの主力空母4隻を沈没させる等、大勝利をおさめた。
- ③ ソ連は、1941年に締結された日ソ中立条約を守って、最後まで対日参戦しなかった。
- ④ 1945年9月2日、東京湾の軍艦ミズーリ号上で降伏文書の調印が行われた。



A日程 (2日目) 2月2日 日本史

問3 下線部について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は [9]

- ① 集団のまとまりや秩序を保つため、成人儀礼として健康な歯を抜く抜歯の風習が流行した。
- ② 死者の霊が生者に災いを及ぼすことを恐れ、特製の大型の土器に死者を葬った壺棺墓が普及した。
- ③ 豊かな収穫や集団の繁栄を祈願するため、女性の特徴を示す土偶や、男性を表現した埴輪が作られた。
- ④ 当時のごみ捨て場である貝塚からは、石器や土器などが発掘されているが、なかでも有名なものはモースが発掘した加曽利貝塚である。

- 7 -

第3問 《地方の反乱と武士の成長》

次の文を読み、下の問い (問1～3) に答えよ。

9世紀末から10世紀にかけて地方政治が大きく変化して行く中で、土着した国司の子孫や地方豪族は、勢力を維持・拡大するために武装するように各地で紛争が発生した。その鎮圧のために政府から [ア] に任じられた中・下級貴族の中には、そのまま在庁官人などになって現地に残り、有力な武士となる者が現れた。東国に早くから根を下した桓武平氏のうち [イ] は下総を根拠地にして一族と争いを繰り返すうちに、国司とも対立するようになり、939 (天慶2) 年にはついに反乱に発展した。 [イ] は [ウ] の国府を攻め落とし、東国の大半を占領して新皇と自称したが、同じ東国の武士である平貞盛や藤原秀郷らによって討たれた。

同じ頃、もと伊予の国司であった [エ] も、瀬戸内海の手荒れを平定した際の恩賞に対する不満から、逆に海賊を率いて反乱をおこし、伊予の国府や [オ] を攻め落とし、やがて [カ] によって討たれた。

問1 空欄 [ア] ～ [ウ] に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は [10]

- | | | | | | |
|-----|----------|---|-----|---|----------|
| ① ア | 検非違使・検田使 | イ | 平将門 | ウ | 陸奥・出羽・越後 |
| ② ア | 検非違使・検田使 | イ | 平忠常 | ウ | 常陸・下野・上野 |
| ③ ア | 押領使・追捕使 | イ | 平将門 | ウ | 常陸・下野・上野 |
| ④ ア | 押領使・追捕使 | イ | 平忠常 | ウ | 陸奥・出羽・越後 |

- 8 -

第4問 《鎌倉幕府体制》

次の文を読み、下の問い（問1～3）に答えよ。

鎌倉幕府と朝廷勢力とが戦ったa承久の乱に勝利した鎌倉幕府は、ア上皇にいった貴族や武士の所領を没収し、新たな地頭を設置した。また京都の警備や朝廷の監視、西国御家人の統轄のため、六波羅探題を創設し、北条時房とイをおいた。しかし、鎌倉幕府創設期を支えた北条政子や義時が相次いで没すると、イを中心に、幕府体制の整備が進められていった。まず、將軍御所を大倉から宇都宮辻子に移して政治の刷新をはかるとともに、執権を補佐する役割としてウを設置し、北条時房をその役に任命した。また武士の道理や慣習にもとづいて紛争を公平に裁く基準を示すため、御成敗式目という武家独自の成文法が作られた。執権政治の興隆をもたらしイの政策は、孫のb北条時頼に引き継がれ、得宗と呼ばれた北条氏嫡流による政治体制が確立した。

問1 空欄ア～ウに入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は13

- | | | | | | | |
|---|---|-----|---|----|---|----|
| ① | ア | 後鳥羽 | イ | 泰時 | ウ | 連署 |
| ② | ア | 後鳥羽 | イ | 高時 | ウ | 引付 |
| ③ | ア | 後白河 | イ | 泰時 | ウ | 引付 |
| ④ | ア | 後白河 | イ | 高時 | ウ | 連署 |

問2 空欄工～カに入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は11

- | | | | | | | |
|---|---|------|---|------|---|-----|
| ① | 工 | 藤原純友 | オ | 多賀国府 | カ | 源頼光 |
| ② | 工 | 藤原隆家 | オ | 大宰府 | カ | 源頼光 |
| ③ | 工 | 藤原隆家 | オ | 多賀国府 | カ | 源経基 |
| ④ | 工 | 藤原純友 | オ | 大宰府 | カ | 源経基 |

問3 下線部について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は12

- ① 地方政治の変化により班田収授制が再開され、口分田の支給が復活した。
- ② 郡司たちの力が衰え、戸籍・計帳の作成や班田収授も実施できなくなった。
- ③ 検地・刀狩などによって武士・奉公人と百姓との身分の分離を進めた。
- ④ 地方の有力者が一円支配を行い、惣村を中心とする自治的な村落運営が進展した。

問2 下線部aについて述べた文として最も適切なものを、次の①～③のうちから一つ選べ。解答番号は14

- ① 朝廷において実権を握っていた後鳥羽上皇は、新たに北面の武士において、武力の増強をはかっていた。
- ② 後鳥羽上皇が、北条政子を追討する宣旨を下し、西国の守護や御家人を集めたことに対し、政子は東国の武士に呼びかけて兵を集め、京都へ進軍した。
- ③ 承久の乱後、没収された所領に設置された新たな地頭は新補地頭と称され、田畠11町につき1町の給田畠、田地1反あたり5升の加徴米などが保障された。

問3 下線部bについて、北条時頼の時代に行われた政策について述べた文として最も適切なものを、次の①～③のうちから一つ選べ。解答番号は15

- ① 皇族將軍を廃止し、新たに九条頼經を鎌倉にむかえ摂家將軍を擁立した。
- ② 禪宗の僧である蘭溪道隆を招いて建長寺を創建した。
- ③ 対立する名越氏を失脚させ、霜月騒動で三浦泰村を滅ぼした。

第5問 《室町幕府体制》

室町幕府体制について記した次のA～Cの文を読み、下の問い(問1～3)に答えよ。

A 室町幕府の將軍を補佐する役割として管領がおかれ、足利一門の有力守護である斯波氏・**A**氏・畠山氏が交代で任じられた。管領は、政所や**I**などの中央機関を統轄するとともに、幕府の財政を管掌した。

B **I**は、平安時代に令外官として設置された**ウ**にかわって京都市中の警備や刑事裁判をつかさどり、その長官(所司)には四職と呼ばれた**エ**氏・京極氏・一色氏・赤松氏から任じられる慣例となっていた。

C 地方支配のために、各国を管轄する**オ**がおかれていたが、有力**オ**は在京して幕政の運営に当たっていた。また、地方には幕府の支配機関として、関東におかれた**カ**のほか、東北には奥州探題・羽州探題、九州には九州探題が設置された。

問1 空欄**A**～**ウ**に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は16

- | | | |
|---------------|--------------|---------------|
| ① A 山名 | I 侍所 | ウ 勘解由使 |
| ② A 山名 | I 問注所 | ウ 檢非違使 |
| ③ A 細川 | I 侍所 | ウ 檢非違使 |
| ④ A 細川 | I 問注所 | ウ 勘解由使 |

第6問 《日明貿易と鉄砲伝来》

次の文を読み、下の問い（問1～3）に答えよ。

1530年代以降、石見などで、朝鮮から伝わったア法という新しい精錬技術が導入され、イが大幅に増産された。明は16世紀になると税のイ納化を進めていたので、日本産のイが大量に中国に流入した。その対価として中国産のウなどが日本にもたらされ、日明間の貿易が活発になった。しかし、明は民間の貿易を認めない海禁政策を続けていたため、その取締りに対抗して武装した中国人を中心とする密貿易商人が活躍した。

一方、ヨーロッパの南西の端に位置するエは、1510年にインド西部のゴアを攻略し、翌年にはマラッカも占領し、1540年代になると九州各地に漂着もしくは来航するようになった。1543（天文12）年、中国人密貿易商人の有力者オの船に乗ったエ人が大隅のカに來航し、鉄砲をもたらし、戦国大名のあいだに鉄砲は急速に普及し、足輕隊の編成など軍隊・戦術のあり方や城の構造にも変化をもたらしした。

問1 空欄ア～ウに入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は19

- ① ア 灰吹 イ 金 ウ 硫黄
- ② ア 灰吹 イ 銀 ウ 生糸
- ③ ア 鑄造 イ 銀 ウ 硫黄
- ④ ア 鑄造 イ 金 ウ 生糸

問2 空欄工～カに入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は17

- ① 工 細川 オ 地頭 カ 鎌倉府
- ② 工 山名 オ 守護 カ 鎌倉府
- ③ 工 細川 オ 守護 カ 六波羅探題
- ④ 工 山名 オ 地頭 カ 六波羅探題

問3 下線部について述べた文として最も適切なものを、次の①～③のうちから一つ選べ。解答番号は18

- ① 足利尊氏の時代には、日明貿易が盛んに行われたため、その利益が幕府にとって大きな収益となっていた。
- ② 京都で高利貸しを営み、金融活動の頂点に立っていた土倉・酒屋に対して、幕府は冥加金の上納を課していた。
- ③ 朝廷が主催する祭祀や内裏の造営などの国家的行事に際しては、守護を通じて臨時税として段銭や棟別銭を全国の田地・家屋に課税した。

問2 空欄 工 ～ カ に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の

①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 20

- | | | | | | | |
|---|---|-------|---|-----|---|-----|
| ① | 工 | ポルトガル | オ | 王直 | カ | 種子島 |
| ② | 工 | スペイン | オ | 王陽明 | カ | 種子島 |
| ③ | 工 | ポルトガル | オ | 王陽明 | カ | 屋久島 |
| ④ | 工 | スペイン | オ | 王直 | カ | 屋久島 |

問3 下線部について述べた文として最も適切なものを、次の①～③のうちから一つ選べ。解答番号は 21

- ① 室町幕府が発行した朱印状をたずさえた奉書船のみが明への渡航を許された。
- ② 貿易が認められたのは明から勘合を交付された堺と博多だけであった。
- ③ 倭寇対策として明は国王以外には貿易を認めない方針をとった。

第7問 《寛政の改革》

次の文を読み、下の問い (問1～3) に答えよ。

ア 山の噴火や、冷害によって天明の飢饉が発生すると、各地で百姓一揆や打ちこわしが頻発し、江戸や大坂においても激しい打ちこわしがおこった。こうしたなかで老中に就任したのが、 イ 藩主松平定信である。定信は、飢饉で荒廃した村々の復興を推進することで幕府財政の立て直しをはからうとし、各地に作らせた社倉・義倉に米穀を備蓄させた。また、農村から都市に流入したものの、正業をもたない者は都市から農村に帰すことを推奨し、 ウ を発令した。都市政策としては、新たに江戸町会所を設立し、 エ の運用によって飢饉・災害時に困窮した貧民を救済する体制を整えた。一方で、武士に対しては、幕府役人や幕領代官などを担う旗本・御家人の窮乏を救うために オ を出し、彼等の債務を破棄させた。その上で、民間に対しては厳しい出版統制を行い、江戸の遊里を描いた カ も取り締まりの対象となり、作家や出版元が処罰された。しかし、その統制のもとでもさまざまな分野で庶民文化が花開いていった。

問1 空欄 ア ～ ウ に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 22

- | | | | | | | |
|---|---|----|---|----|---|-------|
| ① | ア | 浅間 | イ | 白河 | ウ | 旧里帰農令 |
| ② | ア | 浅間 | イ | 水戸 | ウ | 人返しの法 |
| ③ | ア | 富士 | イ | 白河 | ウ | 人返しの法 |
| ④ | ア | 富士 | イ | 水戸 | ウ | 旧里帰農令 |

第8問 《日露戦争》

次の文を読み、下の問い（問1～3）に答えよ。

北清事変に際しロシアは **ア** を占領し、戦争終結後も撤退しなかった。これに対して、日本政府はイギリスの力でロシアを制御しようと、1902（明治35）年、日英同盟を結んだ。日英同盟成立後もロシアは **ア** に駐兵を続けたので、日本政府は対露交渉を続けるかたわら開戦準備を進めた。**イ** の幸徳秋水・堺利彦らは社会主義、**ウ** はキリスト教の立場から非戦論・反戦論を唱えたが、対露強硬論者らが唱える主戦論が世論を動かした。1904年2月、日本は宣戦布告して、日露戦争が開始された。翌年3月の奉天会戦でロシア軍主力をやぶり、5月の **エ** でもバルチック艦隊を壊滅させたが、すでに日本の戦力は限界に達し、ロシアも国内の革命運動などのために戦争終結を求めていたため、アメリカ大統領 **オ** の斡旋によって、ポーツマスで講和会議が開かれ、同年9月、**カ** とウィットを全権としてポーツマス条約が調印された。

問1 空欄 **ア** ～ **ウ** に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **25**

- | | | |
|---------------|--------------|---------------|
| ① ア 朝鮮 | イ 民友社 | ウ 内村鑑三 |
| ② ア 満洲 | イ 民友社 | ウ 戸水寛人 |
| ③ ア 朝鮮 | イ 平民社 | ウ 戸水寛人 |
| ④ ア 満洲 | イ 平民社 | ウ 内村鑑三 |

問2 空欄 **エ** ～ **カ** に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **23**

- | | | |
|-----------------|--------------|--------------|
| ① エ 困米 | オ 徳政令 | カ 洒落本 |
| ② エ 困米 | オ 棄捐令 | カ 読本 |
| ③ エ 七分積金 | オ 徳政令 | カ 読本 |
| ④ エ 七分積金 | オ 棄捐令 | カ 洒落本 |

問3 下線部について、田沼政治期から文化・文政期にかけて流行した庶民文化を支えた作家と作品の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **24**

- ① 式亭三馬－『南総里見八犬伝』
- ② 柳亭種彦－『東海道四谷怪談』
- ③ 恋川春町－『金々先生栄花夢』
- ④ 山東京伝－『春色梅児誉美』

第9問 《二・二六事件》

次の文を読み、下の問い (問1～3) に答えよ。

1935 (昭和10) 年、で美濃部達吉の天皇機関説が反国体的であると非難されると、岡田啓介内閣は、これに同調して、天皇は統治権行使の機関ではなく統治権の主体であるとする声明を発表した (天皇機関説事件)。この前後から、軍部による国家改造に期待する意見が、しだいに言論界でも支配的となった。同時に、マルクス主義にとどまらず、自由主義や民主主義の思想や研究に対する弾圧も起こった。

陸軍の内部において、隊付の青年将校を中心に、直接行動による天皇親政の実現を目指すと、陸軍省や参謀本部の中堅幕僚将校を中心に、軍部の強力な統制のもとで総力戦体制を目指す統制派が対立していた。両派の対立が頂点に達すると、の国家改造論を信奉する青年将校らは、1936年2月26日、約1400名の兵力を率いてクーデタを決行、斎藤実内大臣や大蔵大臣を殺害したうえ、首相官邸とその周辺一体を占拠したが、数日後に鎮圧された (二・二六事件)。この結果、統制派が実権を掌握、広田弘毅内閣の組閣に干渉し、を復活するなど、軍部の政治的発言力を高めるようになった。

問1 空欄 ～ に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は

- | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| ① <input type="text" value="ア"/> 衆議院 | <input type="text" value="イ"/> 国体明徴 | <input type="text" value="ウ"/> 労農派 |
| ② <input type="text" value="ア"/> 衆議院 | <input type="text" value="イ"/> 東亜新秩序 | <input type="text" value="ウ"/> 皇道派 |
| ③ <input type="text" value="ア"/> 貴族院 | <input type="text" value="イ"/> 国体明徴 | <input type="text" value="ウ"/> 皇道派 |
| ④ <input type="text" value="ア"/> 貴族院 | <input type="text" value="イ"/> 東亜新秩序 | <input type="text" value="ウ"/> 労農派 |

問2 空欄 ～ に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は

- | | | |
|--|---|--------------------------------------|
| ① <input type="text" value="エ"/> 日本海海戦 | <input type="text" value="オ"/> フランクリン＝ローズヴェルト | <input type="text" value="カ"/> 陸奥宗光 |
| ② <input type="text" value="エ"/> 黄海海戦 | <input type="text" value="オ"/> フランクリン＝ローズヴェルト | <input type="text" value="カ"/> 小村寿太郎 |
| ③ <input type="text" value="エ"/> 日本海海戦 | <input type="text" value="オ"/> セオドア＝ローズヴェルト | <input type="text" value="カ"/> 小村寿太郎 |
| ④ <input type="text" value="エ"/> 黄海海戦 | <input type="text" value="オ"/> セオドア＝ローズヴェルト | <input type="text" value="カ"/> 陸奥宗光 |

問3 下線部について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は

- ① 当時の日本円で3億1000万円の賠償金を日本に支払うという内容であった。
- ② 旅順・大連の租借権、長春以南の鉄道とその付属の利権を日本に譲渡するという内容であった。
- ③ 遼東半島および台湾・澎湖諸島を日本にゆずるという内容であった。
- ④ 朝鮮と清との宗属関係を否認して、朝鮮を独立国として承認する内容であった。

第10問 《戦後占領政策》

次の文を読み、下の問い (問1～3) に答えよ。

1931 (昭和6) 年、奉天郊外で南満洲鉄道の線路を爆破した **ア** 事件に端を発した満洲事変以降、長きにわたった戦争によって、人びとの生活は根底から破壊され、その復興には多くの時間と苦痛を要することとなった。海外から兵士たちが **イ** し、海外に居住していた民間人も帰国するなかで、食糧不足は深刻となり、人びとは **ウ** や農村への買出しで不足をしのいでいた。一方、終戦処理などで通貨が増発されたことにより、極度の **エ** が発生したため、政府は **オ** を発し、新円切り換えや預金封鎖により通貨流通量を減らそうとしたが、効果は一時的であった。

敗戦と占領政策による旧政策の崩壊や、物資不足による人びとの生活危機によって、大衆運動が高揚する一方で、人びとは知識や情報、娯楽を渴望した。戦時中は廃刊にされていた新聞や雑誌の復刊や創刊があいつぎ、学問の分野では1949 (昭和24) 年、科学者の代表機関として、学術の発展とその行政・産業・国民生活への反映を目的とする **カ** が発足した。

問1 空欄 **ア** ～ **ウ** に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **31**

- | | | |
|----------------|--------------|--------------|
| ① ア 柳条湖 | イ 復員 | ウ 闇市 |
| ② ア 柳条湖 | イ 引揚げ | ウ 三斎市 |
| ③ ア 盧溝橋 | イ 復員 | ウ 三斎市 |
| ④ ア 盧溝橋 | イ 引揚げ | ウ 闇市 |

問2 空欄 **エ** ～ **カ** に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **29**

- | | | |
|-----------------|----------------|--------------------|
| ① エ 北一輝 | オ 高橋是清 | カ 軍部大臣現役武官制 |
| ② エ 北一輝 | オ 井上準之助 | カ 徴兵令 |
| ③ エ 石原莞爾 | オ 高橋是清 | カ 徴兵令 |
| ④ エ 石原莞爾 | オ 井上準之助 | カ 軍部大臣現役武官制 |

問3 下線部について述べた文として最も適切なものを、次の①～③のうちから一つ選べ。解答番号は **30**

- ① 日中戦争を非難する見解を発表した矢内原忠雄が東京帝国大学を追われた。
- ② 幸徳秋水ら26名が大逆罪で起訴され、うち12名が死刑を執行された。
- ③ 保安条例が公布され、多くの在京の民権派が東京から追放された。

問2 空欄 工 ～ 力 に入る語の組合せとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **32**

- | | | | | | | |
|---|---|----------|---|---------|---|---------|
| ① | 工 | デフレーション | オ | 金融緊急措置令 | カ | 日本学術会議 |
| ② | 工 | デフレーション | オ | 貨幣法 | カ | 日本科学者会議 |
| ③ | 工 | インフレーション | オ | 貨幣法 | カ | 日本科学者会議 |
| ④ | 工 | インフレーション | オ | 金融緊急措置令 | カ | 日本学術会議 |

問3 下線部について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **33**

- ① 占領下の日本において民主化を進めるGHQにより、労働者の団結権・団体交渉権・争議権を保障する労働基準法の制定が推奨された。
- ② 1947年には、官公庁の労働者を中心に芦田均内閣打倒を目指した二・一ゼネストが計画されたが、マッカーサーの命令を受けて直前に中止された。
- ③ 皇国史観から解放され、考古学では静岡県登呂遺跡や群馬県岩宿遺跡の発掘が進められた。
- ④ 娯楽を求める人びとのあいだで、明るくのびやかな大衆文化が広がり、美空ひばりの歌う「リンゴの唄」が大流行した。

世 界 史

(解答番号[1]～[33])

第1問 中南米の先住民文明について述べた次の文章を読み、下の問い（問1～6）に答えよ。

中央アメリカでは、前1200年頃までに成立した a オルメカ文明の影響をうけて、さまざまな文明が生まれた。その代表例が、マヤ文明とアステカ文明である。ユカタン半島一帯で形成されたマヤ文明は、数多くの石造建築、A による数の表記法、精密な暦法、マヤ文字などで知られる。また、メキシコ高原から広がったアステカ文明は、神廟を造営し、絵文字を用いたほか、道路網で各地と結ばれた巨大都市 B や複雑な身分制度をもつ国家を築いた。

一方、南アメリカのアンデス高地では、チャビン文化をはじめとしてさまざまな王国が現れ、大規模な灌漑設備がつくれ、C の集約栽培がおこなった。15世紀には広大なインカ帝国が成立した。インカの皇帝は神権政治をおこなった。インカ文明は石造建築の技術にすぐれ、発達した道路網と信託制度を設け、b 独自の方法で記録をのこした。

これらの先住民文明は、16世紀にアメリカ大陸への進出を本格化した c スベイン人の「征服者」(コンキスタドル) たちによって滅ぼされた。

問1 下線部 a に関連して、オルメカ文明の特徴として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は [1]

- ① 鉄器を武器として使用していた。
- ② 巨石人頭像をはじめとするさまざまな石像をのこした。
- ③ 大型の馬を家畜化し、馬車を利用した。
- ④ 山岳地帯に宮殿を含むマチュピチュ遺跡をのこした。

問2 空欄 A に入れる語句として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は [2]

- ① 十進法
- ② 十二進法
- ③ 二十進法
- ④ 六十進法

問3 空欄 B に入れる語句として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は [3]

- ① テノチティトラン
- ② テオティワカン
- ③ チチュエン=イツァ
- ④ クスコ

問4 空欄 C に入れる語句として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は [4]

- ① トウモロコシやジャガイモ
- ② タロイモやヤマイモ
- ③ 小麦
- ④ 稲 (米)

問5 下線部 b に関連して、記録をのこす方法について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は [5]

- ① 縄の結び方で情報を伝えるキープ (結縄) と呼ばれる方法を用いた。
- ② ヒエログリフと呼ばれる、絵文字にも似た象形文字を使用した。
- ③ 図像と文字を刻んだ印章が数多く出土しているが、いまだに解読されていない。
- ④ 粘土板に楔形文字を刻んで記録した。

問6 下線部 c に関連して、中南米の先住民文明の滅亡について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は [6]

- ① ラス=カサスがアステカ王国を滅ぼした。
- ② コルテスがインカ帝国を滅ぼした。
- ③ カブラルがアステカ王国を滅ぼした。
- ④ ピサロがインカ帝国を滅ぼした。

第2問 イラン人の王朝について述べた次の文章を読み、下の問い (問1～6) に答えよ。

前6世紀半ば、イラン人 (ペルシア人) のキュロス2世は現在のイランにアケメネス朝をおこした。

第3代の **a** ダレイオス1世のとき、アケメネス朝の領土は最大となった。彼の治世のとき、**b** イオニア地方のギリシア諸都市がアケメネス朝の支配に対して反乱を起こしたことをきっかけとして、**c** ペルシア戦争が始まった。3回にわたるこの戦争は、アケメネス朝の敗北に終わった。

その後ダレイオス3世がマケドニアのアレクサンドロス大王に敗れ、アケメネス朝は前330年に滅びた。大王はインド西北部まで遠征して一時的に大帝國をつくあげたが、彼の死後、西アジアの領土は **A** シリアに継承された。

前3世紀半ばになると、遊牧イラン人の族長アルサケスによって、カスピ海東南部にパルティア (安息) がたてられた。パルティアは、前2世紀半ばにメソポタミアを併合して **B** を都とし、「絹の道 (シルクロード)」による交易で栄えた。

3世紀には、イラン高原南部出身のアルダシール1世がパルティアを倒してササン朝を建国した。

問1 下線部 **a** に関連して、ダレイオス1世の行ったこととして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **7**

- ① 新バビロニア (カルデア) を滅ぼした。
- ② 全国の要地を結ぶ「王の道」と呼ばれる国道をつくった。
- ③ パビロンを占領し、ユダヤ人を解放した。
- ④ 紙幣 (交鈔) を発行して銀の流通不足をおぎなった。

問2 下線部 **b** に関連して、前6世紀にイオニア地方の都市ミレトスを中心に、自然哲学が発達した。ギリシアの自然哲学について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **8**

- ① タレスは、万物の根源を水だと主張した。
- ② ホメロスは、万物の根源を水だと主張した。
- ③ タレスは、イデアこそ永遠不変の実在だとした。
- ④ ホメロスは、イデアこそ永遠不変の実在だとした。

問3 下線部 **c** に関連して、前480年のサラミスの海戦でギリシア連合軍を指揮した人物として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

解答番号は **9**

- ① ペイシストラトス
- ② クレイステネス
- ③ テミстокレス
- ④ ペリクレス

問4 空欄 **A** に入れる語句として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **10**

- ① アンティゴノス朝
- ② セレウコス朝
- ③ プトレマイオス朝
- ④ スコータイ朝

問5 空欄 **B** に入れる語句として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **11**

- ① アレクサンドリア
- ② スサ
- ③ ペルセポリス
- ④ クテシフォン

問6 パルティアとササン朝の文化について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **12**

- ① パルティアではヘレニズム文化の影響が強く、イランの伝統文化は復活しなかった。
- ② パルティアでゾロアスター教の経典『アヴェスター』が編集された。
- ③ ササン朝時代にペルシア文字がつけられた。
- ④ ササン朝時代のマニは、ゾロアスター教や仏教、キリスト教を融合してマニ教を創始した。

第3問 宗教改革について述べた次の文章を読み、下の問い（問1～7）に答えよ。



【図】

ヨーロッパ中世末期のカトリック圏では、聖職者の贅沢や墮落が問題となっていた。14～15世紀に教会改革を求める動きがあったが、ローマ教皇はこれを異端として処罰した。

16世紀初め、**a** メデイチ家出身の教皇レオ10世が**慣習**（しやうぐじやう）を売り出すと、それに対してドイツの修道士 **A** が1517年に「九十五条の論題」で異議を唱えた。**A** の主張は、**b** ドイツの幅広い社会層によって支持された。**c** 神聖ローマ皇帝はカトリックの守護者を自認していたが、東方からせまる **B** との戦いに力を注がねばならず、帝国内の反皇帝勢力をおさえることができなかった。その後ドイツでは、**A** 派の諸侯と神聖ローマ皇帝が対立し宗教内戦にいたったが、1555年にアウクスブルクの和議が結ばれ、戦争は終結した。

16世紀には **d** ドイツ以外でも宗教改革の動きがおこった。これらの、カトリック教会から分かれた諸教派を **C** と総称する。

問1 下線部aに関連して、メディチ家はフィレンツェの大富豪でルネサンスの学芸を保護した一族としても知られる。ルネサンス期の文化について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[13]

- ① シェークスピアが『ドン・キホーテ』を書いた。
- ② コペルニクスが天動説を発表した。
- ③ レオナルド＝ダ＝ヴィンチが「最後の晩餐」を描いた。
- ④ エラスムスが『神曲』を書いた。

問2 空欄Aに入れる人名として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。なお、図はこの人物の肖像画である。解答番号は[14]

- ① ルター
- ② イグナティウス＝ロヨラ
- ③ ミュンツァー
- ④ マキアヴェリ

問3 下線部bに関連して、Aの主張は急速にひろまったが、その理由として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[15]

- ① この人物が長老主義をとったため。
- ② この人物が『新約聖書』のドイツ語訳を完成させたため。
- ③ この人物が活版印刷術を発明したため。
- ④ この人物が農民一揆をおこしたため。

問4 下線部cについて、このときの神聖ローマ皇帝として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[16]

- ① オットー1世
- ② ハインリヒ4世
- ③ カール4世
- ④ カール5世

問5 空欄Bに入れる語句として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[17]

- ① オスマン帝国
- ② サファヴィー朝
- ③ ティムール朝
- ④ ビザンツ帝国

問6 下線部dに関連して、ドイツ以外の宗教改革のひろがりについて述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[18]

- ① スイスでは、ツヴィングリが予定説をと考えた。
- ② イギリスでは、ヘンリ8世が首長法を定めた。
- ③ スペインでは、改革派とカトリックの対立が深まったが、アンリ4世がナントの王命を出して対立を終わらせた。
- ④ カトリック化政策に反発したスเปน領ネーデルラントでは、南部のみがオランダとして独立した。

問7 空欄Cに入れる語句として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[19]

- ① ビューリタン
- ② プロテスタント
- ③ ユグノー
- ④ ゴイセン

第4問 アフリカの歴史について述べた次の文章を読み、下の問い (問1～7) に答えよ。

19世紀末から20世紀初頭は帝国主義の全盛期といわれる。この時期、帝国主義諸国は植民地を拡げること注力し、列強間の植民地競争も激化した。

とくに植民地化が顕著であったのがアフリカであった。すでに、a 19世紀前半に侵略をしかけたり、アフリカをめぐって争った国々もあったが、19世紀半ばから探検や宣教を通じてアフリカ内陸部へ強い関心を示すようになった。イギリスの伝道師 A によるナイル源流の探検はその例である。1880年代はじめ、コンゴ地域をめぐるヨーロッパ諸国間に対立がおこると、ビスマルクは1884～85年に B 会議を開催し、アフリカ植民地化の原則を定め、その後、b ヨーロッパ列強は短期間にアフリカの大部分を分割した。

帝国主義政策の結果、20世紀初頭のアフリカは、C と D を除いて、すべて列強の支配下におかれた。それまで歴史的に形成されてきた共同体や部族は、列強が定めた人為的な境界線で分断され、アフリカの人々は従属的な地位におかれた。1900年にはバン = アフリカ会議が開催され、アフリカの独立と統一をめざす運動がおこったが、c 各国で民族運動が本格化するの、第二次世界大戦後のことである。

問1 下線部 a に関連して、1830年代にアフリカにおいてヨーロッパ諸国がとった行動について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 20

- ① フランス国王シャルル10世は、アルジェリア出兵を強行した。
- ② プラッシーの戦いで、イギリスとフランスが衝突した。
- ③ アマゾン川流域に、ベルギーが進出した。
- ④ イギリスがチュニジアを保護国化した。

問2 空欄 A に入れる人名として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 21

- ① ダーウィン
- ② ドレーク
- ③ リヴィングストン
- ④ ジョゼフ = チェンバレン

問3 空欄 B に入れる地名として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 22

- ① ウィーン
- ② ベルリン
- ③ ロンドン
- ④ パリ

問4 下線部 b に関連して、帝国主義を進めたイギリスの企業家で、ケープ植民地の首相をつとめた人物として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 23

- ① セシル = ローズ
- ② デイズレーリ
- ③ アダム = スミス
- ④ マカートニー

問5 同じく下線部 b に関連して、19世紀後半にドイツが保護領とした、ギニア湾に面する国名として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 24

- ① ジブチ
- ② マダガスカル
- ③ ローデシア
- ④ カメルーン

問6 空欄 C および空欄 D に入れる語句の組み合わせとして最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 25

- | | | | |
|---|-------|---|------|
| | C | — | D |
| ① | エチオピア | — | モロッコ |
| ② | エチオピア | — | リベリア |
| ③ | リビア | — | エジプト |
| ④ | リビア | — | モロッコ |

問7 下線部cに関連して、第二次世界大戦後の民族運動や植民地の独立について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。

解答番号は **26**

- ① ナイジェリアで、フランス支配に抵抗するマフディー運動がおこった。
- ② プール人とイギリスとの間で、南アフリカ戦争がおこった。
- ③ エンクルマ (ンクルマ) は、ガーナを独立に導き、首相、ついで大統領に就任した。
- ④ ウラビー (オラビー) 運動で、「ギニア人のためのギニア」のスローガンが生まれた。

第5問 第二次世界大戦後の中東の動向について述べた次の文章を読み、下の問い(問1～7)に答えよ。

中東のアラブ地域では、アラブの独立と連帯をめざして、1945年に **a** アラブ連盟が結成された。当時、パレスチナ (パレスティナ) ではアラブ人と **b** ユダヤ人の対立が激化していたが、1947年に **c** 国際連合はパレスチナをアラブ人国家とユダヤ人国家に分割する決議をおこなった。1948年にユダヤ人がイスラエルの建国を宣言すると、これに反対するアラブ諸国とのあいだでパレスチナ戦争 (第1次中東戦争) が勃発した。その結果、イスラエルは独立を確保しただけでなく、パレスチナのかなりの部分を支配下におさめ、数多くのアラブ人は難民 (パレスチナ難民) となった。パレスチナ解放をめざすアラブ諸国とイスラエルは、その後も戦争を繰り返した。

エジプトでは、1952年に **A** を中心とする青年将校たちが王政を倒し、翌年、共和国を樹立した。アメリカ合衆国のイスラエル寄りの外交政策に反発したエジプトは、ソヴィエト連邦に接近し、1956年にはイギリスとフランスが経営権をもつ **d** スエズ運河の国有化を宣言した。イギリスとフランスはイスラエルを誘ってエジプトに対するスエズ戦争 (第2次中東戦争) を引き起こしたが、アメリカ合衆国はこれに同調せず、国際世論の反発もあって、3国は撤兵した。これ以降、エジプトはアラブ民族主義の指導的地位につき、**e** シリアとは短期間ながらアラブ連合共和国を結成した。また、エジプトは **f** 非同盟諸国首脳会議の開催に深く関与した。

問1 下線部aに関連して、アラブ連盟の加盟国として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は **27**

- ① イラン
- ② トルコ
- ③ アフガニスタン
- ④ サウジアラビア

- 問2 下線部bに関連して、ユダヤ人の動向について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[28]
- ① 19世紀末に起こったフランスにおけるユダヤ系将校のスパイ冤罪事件であるブーランジュ事件をきっかけに、パレスチナでのユダヤ人国家の建設をめざすシオニズム運動が開始された。
- ② イギリスは、1917年のフサイン＝マクマホン協定で、ユダヤ人のシオニズム運動を支援する姿勢を示した。
- ③ 1930年代のドイツでは、ナチス（ナチ党）によるユダヤ人迫害がおこなわれたが、当初からユダヤ人の国外への亡命はいっさい許されなかった。
- ④ 第二次世界大戦中、アウシュヴィッツ（ポーランド名オシフイェンチム）をはじめとする強制収容所に数百万ものユダヤ人が移送され、組織的に殺害された。

- 問3 下線部cに関連して、国際連合について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[29]
- ① 本部はアメリカ合衆国のニューヨークに置かれた。
- ② 第一次世界大戦後の1920年に創設された。
- ③ 日本は51か国に及ぶ原加盟国の一つであった。
- ④ 国際連合が軍事的手段によって紛争解決をはかることは禁じられた。

- 問4 空欄Aに入れる人名として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[30]
- ① ナセル ② マンデラ
- ③ サダム＝フセイン ④ ネルー

- 問5 下線部dに関連して、スエズ運河について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[31]
- ① エジプト総督のミドハト＝パシャが近代化政策の一環として着手したもので、1869年に完成した。
- ② ドイツ人技師レセップスの提案をうけて工事がおこなわれたが、離工事で多くの犠牲者を出した。
- ③ エジプトは財政危機に陥り、1875年にスエズ運河の株をフランスに売却した。
- ④ 地中海と紅海を経由して、アフリカ南端を迂回せずにユーラシアの東西を海路で結ぶものであった。

- 問6 下線部eに関連して、現在のシリアの首都について述べた文として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[32]
- ① 首都はイスファハーンで、かつてはアッバース朝の都であった。
- ② 首都はバグダードで、かつてはセルジューク朝の都であった。
- ③ 首都はダマスカス（ダマスカス）で、かつてはウマイヤ朝の都であった。
- ④ 首都はイスタンブールで、かつてはサファヴィー朝の都であった。

- 問7 下線部fに関連して、1961年に第1回非同盟諸国首脳会議が開催された都市として最も適切なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は[33]
- ① ペオグラード ② モスクワ
- ③ カイロ ④ 東京

数学

(解答番号 1 ~ 89)

問題 1 (必答)

次の各問いに答えなさい。ただし、根号の中に現れる自然数が最小となるようにしなさい。また、分数は既約分数 (それ以上約分できない分数) にしなさい。

(解答番号は 1 ~ 29)

解答は次の中から選びなさい。

- ① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4 ⑤ 5
⑥ 6 ⑦ 7 ⑧ 8 ⑨ 9 ⑩ 0

(1) 以下の空欄を埋めなさい。

ア. $8x^2 - 2xy - 15y^2 = (\boxed{1}x + \boxed{2}y)(\boxed{3}x - \boxed{4}y)$

イ. $(x^2 + x - 16)(x^2 + x - 8) + 16 = (x^2 + x - \boxed{5}\boxed{6})^2$

ウ. $(x+1)(x-2)(x+3)(x-4) + 25 = (x^2 - x - \boxed{7})^2$

エ. $\frac{\sqrt{2}-\sqrt{3}-\sqrt{5}}{\sqrt{2}+\sqrt{3}-\sqrt{5}} = -\frac{\sqrt{\boxed{8}}+\sqrt{\boxed{9}\boxed{10}}}{2}$

(2) 以下の空欄を埋めなさい。

ア. 不等式 $ax + 1 < 7 - 2x < 5x$ の解が $1 < x < \frac{5}{4}$ であるとき、定数 a の値は $\frac{\boxed{11}\boxed{12}}{\boxed{13}}$ である。

イ. 不等式 $|x+2|+|x-3| \leq 7$ の解は $-\boxed{14} \leq x \leq \boxed{15}$ である。

(3) 以下の空欄を埋めなさい。

ア. 関数 $y = 4x^2 + 12x + k$ ($-3 \leq x \leq 1$) の最小値が -20 であるような k の値は $-\boxed{16}\boxed{17}$ である。

イ. 放物線 $y = x^2 + ax + b$ を原点に関して対称移動し、更に x 軸方向に -3 、 y 軸方向に $+1$ だけ平行移動すると、放物線 $y = -x^2 + 4x - 6$ が得られるという。このとき、定数 a の値は $\boxed{18}\boxed{19}$ 、定数 b の値は $\boxed{20}\boxed{21}$ である。

ウ. 放物線 $y = x^2 - (4k+2)x + 4k + 1$ が、 x 軸から切り取る線分の長さが 3 であるとき、定数 k の値は $\frac{\boxed{22}}{\boxed{23}}$ 、 $-\frac{\boxed{24}}{\boxed{25}}$ である。

(4) 以下の空欄を埋めなさい。

ア. $0^\circ \leq \theta \leq 180^\circ$ において、 $3\sin\theta + 4\cos\theta = 5$ のとき、 $\sin\theta = \frac{\boxed{26}}{\boxed{27}}$ である。

イ. $AB = AC$ の二等辺三角形 ABC において、 $\angle A = 30^\circ$ 、 $BC = 2$ である。このとき、二等辺三角形 ABC の面積は $\boxed{28} + \sqrt{\boxed{29}}$ である。

A 日程 (2日目) 2月2日

数学

問題 2 (選択)

この問題を選択する場合は、解答用紙 (マークシート) の「数学選択問題」欄の「問題 2 (選択)」のマーク欄をぬりつぶしなさい。

次の各問いに答えなさい。ただし、分数は既約分数 (それ以上約分できない分数) にしなさい。(解答番号は $\boxed{41} \sim \boxed{66}$)

解答は次の中から選びなさい。

- ① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4 ⑤ 5
⑥ 6 ⑦ 7 ⑧ 8 ⑨ 9 ⑩ 0

(1) 大中小 3 個のさいころを投げる。

ア. 出る目の和が 7 になる場合は、 $\boxed{41}\boxed{42}$ 通りである。

イ. 出る目の積が偶数になる場合は、 $\boxed{43}\boxed{44}\boxed{45}$ 通りである。

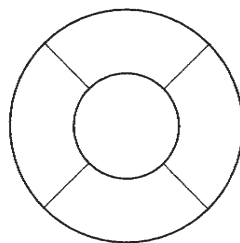
ウ. 目の大きさが大中小のさいころの順に小さくなる場合は、 $\boxed{46}\boxed{47}$ 通りである。

(2) 下の図の 5 つの各領域を赤・青・黄・緑・白の 5 色を用いて塗り分ける。隣り合う領域は異なる色で塗り、回転して一致する塗り方を同じ塗り方として区別しないとする。

ア. 5 色すべてを用いる塗り方は $\boxed{48}\boxed{49}$ 通りである。

イ. 5 色から 4 色を選んでこの 4 色すべてを用いて色を塗り分ける方法は $\boxed{50}\boxed{51}$ 通りである。

ウ. 5 色から 3 色を選んでこの 3 色すべてを用いて色を塗り分ける方法は $\boxed{52}\boxed{53}$ 通りである。



(3) 袋に、赤・青・白の色の玉がそれぞれ 3 個ずつ入っており、どの色の玉にも 1, 2, 3 の番号が 1 つずつ書かれている。袋から無作為に一度に 2 個の玉を取り出す。

ア. この 2 個の玉が同じ色になる確率は $\frac{\boxed{54}}{\boxed{55}}$ である。

イ. この 2 個の玉の色の番号も異なる確率は $\frac{\boxed{56}}{\boxed{57}}$ である。

(4) 同じカプセルトイを製造する機械 A と B がある。不良品が現れる確率は機械 A で 5 % であり、機械 B で 8 % である。また、機械 A で製品全体の 60 % を製造している。いま、機械 A と B から製造された大量の製品をよく混ぜ、その中から任意に 1 個取り出して調べると、それが不良品である確率は $\frac{\boxed{58}\boxed{59}}{\boxed{60}\boxed{61}\boxed{62}}$ である。また、不良品であったときに、それが機械 A によって製造された確率は $\frac{\boxed{63}\boxed{64}}{\boxed{65}\boxed{66}}$ である。

問題 3 (選択)

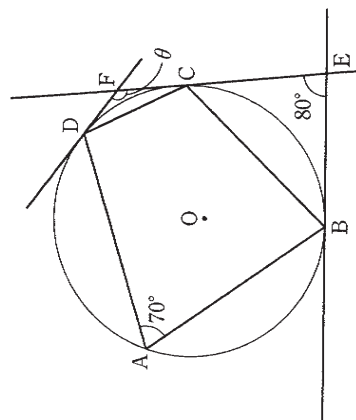
この問題を選択する場合は、解答用紙 (マークシート) の「数学選択問題」欄の「問題 3 (選択)」のマーク欄をぬりつぶさない。

次の各問いに答えなさい。ただし、根号の中に現れる自然数が最小となるようにしなさい。また、比を表すときは、最も簡単な自然数の比になるようにし、分数は既約分数 (それ以上約分できない分数) にしなさい。(解答番号は $\boxed{71} \sim \boxed{89}$)

解答は次の中から選びなさい。

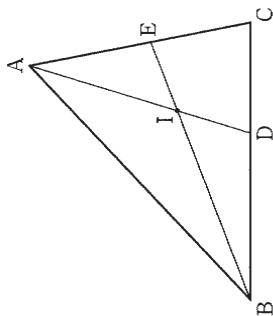
- ① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4 ⑤ 5
⑥ 6 ⑦ 7 ⑧ 8 ⑨ 9 ⑩ 0

- (1) 下の図で四角形 ABCD は円 O に内接している。点 B における円 O の接線と点 C における円 O の接線の交点を E、点 C における円 O の接線と点 D における円 O の接線の交点を F とするとき、 $\theta = \boxed{71} \boxed{72} \boxed{73}^\circ$ である。



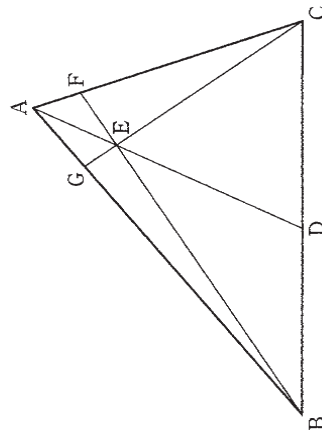
- (2) 下の図の $\triangle ABC$ で、 $AB = 6$ 、 $BC = 5$ 、 $CA = 4$ である。 $\triangle ABC$ の内心を I とし、直線 AI と辺 BC 、直線 BI と辺 CA の交点をそれぞれ D 、 E とする。このとき、以下の問題に答えなさい。

- ア. $AI : ID = \boxed{74} : \boxed{75}$ である。
イ. 面積比 $\triangle AIE : \triangle ABC = \boxed{76} : \boxed{77} \boxed{78}$ である。



- (3) 下の図の $\triangle ABC$ で、辺 BC の中点を D 、線分 AD を $1 : 2$ に内分する点を E とする。直線 BE と辺 CA の交点を F 、直線 CE と辺 AB の交点を G とするとき、以下の問題に答えなさい。

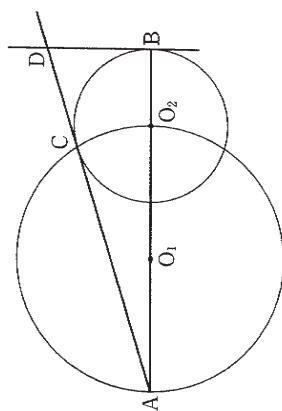
- ア. $AF : FC = \boxed{79} : \boxed{80}$ である。
イ. $AG : GB = \boxed{81} : \boxed{82}$ である。
ウ. 面積比 $\triangle AGF : \triangle EGF = \boxed{83} : \boxed{84}$ である。



(4) 半径2の円 O_1 と、円 O_1 の円周上に中心をもつ半径1の円 O_2 がある。下の図のように、直線 O_1O_2 と円 O_1 , O_2 の交点を A, B, 円 O_1 と円 O_2 の交点を C, 直線 AC と円 O_2 の点 B における接線との交点を D とする。このとき、以下の問題に答えなさい。

ア. 線分 AC の長さは $\sqrt{\boxed{85}\boxed{86}}$ である。

イ. 線分 CD の長さは $\sqrt{\boxed{87}\boxed{88}}/\boxed{89}$ である。



問題 1 次の文章を読んで、あとの問いに答えよ。

「食べるために働く」という言葉があります。人が生存していくには、やはりお金がかかるのであり、お金を得るためには、やはり働かなければなりません。いまはさらに「働き甲斐」や「夢の実現」などが働くことの大きな **A** になっていますから、仕事があつて、それが自分のやりたいことと一致していれば、言うことはないわけです。

でも、現実にはなかなかそうもいなくて、目の前にあるのは希望とはまったく違うものだけれども、転職するのめたいへんだから、いやいや会社に通つているという人も多いでしょう。子供がいる人などはおさら自分勝手もできず、毎日が我慢の連続かもしれません。ときには「お金さえあつたら好きなことができるのに」「誰かオレを養つてくれないかな」という気持ちになることもあるのではないのでしょうか。

ときどき「もし宝くじで三億円が当たったら、仕事をやめて遊んで暮らす」という言葉を聞くことがあります。たしかに、お金さえあれば働くなくていいような気がします。しかし——と、そこで私は考えるのです。もしお金があつたら、人は本当に働くのをやめるでしょうか。案外、そうでもないのではないのでしょうか。

こんな話を聞いたことがあります。かなりの資産家の息子さんがいて、突然父親が亡くなったため、一生食べていくのに困らない遺産が入りました。おかげで、その方は四十歳近くまで、仕事ではない学問の研究をして暮らしてきました。うらやましい限りの境遇です。ところが、その方はずっとコンプレックスの塊だったというのです。

それは、「自分は一人前ではない」という意識です。資産のあるなしにかかわらず、「働いていない」ということが、想像以上にその人の心に重圧をかけたのです。

これはある意味、子供を持つ専業主婦が、「誰それさんの奥さん」「誰それちゃんのお母さん」という呼び方で呼ばれるのがいやだ、というのに似ているかもしれません。もちろん、専業主婦は家庭内の仕事をしているので、遊んでいるわけではないのですが、外で働いている人と違い、自分の氏名を呼ばれないため、やはり「一人前ではない」ような気分になるのでしょう。

「人はなぜ働くのか」というのは、簡単をようできて、意外に①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿遠い問いなのです。少々①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿迅速な展開になりますが、これとは反対に「食べられているから、働く必要はない」という人の例からお話ししましょう。漱石の『それから』の代助です。

主人公の代助はブルジョワの事業家の息子で、最高の教育を受け、優秀な頭脳を持つているにもかかわらず、三十歳近くになっても親にパラサイトして暮らしています。代助の親は「働いてこそ一人前なのだから、何でもいから仕事に就け」と言うのですが、代助は聞きません。なぜなら、彼の考えによれば「生活の①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿のための努力」は卑しいものであり、働くなら「生活以上の働①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿」でなければ価値がないからです。「神聖な努力は、みんな①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿を離れている」というのが彼の主張です。

それなら、頑張つて芸術家何かになつてパンを離れた仕事をしてみればよさそうなものですが、自分一人くらい働かなくても家は困らないことがわかっているんで、上手にたかっているのです。

彼は洋書を読み、高尚な思①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿にふけり、*唐物屋で高価な香水を買い、百合の花を飾つて香りを楽しむ **B** 的生活を送ります。頭を低くしてつましく暮らすのならいざ知らず、逆に贅沢をする。高級なものを買うことによって、自分が「働かなくていい階級」であることを無意識のうちに①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿示しているのです。経済学者の*ソースティン・ヴェブレンの①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿『有閑階級の理論』が言うところの「①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿的消費」というやつです。

ところが、友人の妻の三千代を愛してしまったために、代助は親の **C** に触れ、ついに勘当されてしまいます。高等遊民の生活は崩れ、三千代を養つていくために、代助はずっと卑しんできた「生活の①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿のための努力」をするために奔走しなければならなくなるところで、物語が終わります。

この小説は三角関係の悲劇、あるいは純愛の悲劇のように説明されることが多いのですが、私は違うと思っています。私の読み方で言うと、「夢の世界に浮かんでいた青年が、この世の重力のようなものに引張られて、地上に落ちる話」です。幻想から現実へ落ちたから、最後のところの代助は、ぐるぐる頭の中が回っている。あの「回る」①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿感じはかなりの寓意だと思っています。

さらに独断的に言わせてもらおうと、『それから』は、漱石がかなりの意図をもって仕組んだ、一種の「復讐劇」ではないかと思うのです。

小説の中で代助は「三^(d) admiral (傍^(d)カンの、虚無的)」と評されており、「自称」一等国のにわか作りの資本主義の中で、俗物が跋扈^(d)する様子を斜めにしています。そんな世の中で汗して働くのは馬鹿らしいと思っています。ある種の正論ではあり、それも漱石が代助に言わせていることです。しかし、それでいて漱石は、その馬鹿らしい俗世間から離れて生きていくことは誰もできない、と言っているのです。

『それから』というタイトルが示すとおり、代助と三千代がそれから先どうなったのかは書かれていませんが、おそらくは、お金の苦勞にまみれて現実的な生活者になったでしょうし、そう簡単に「神聖」な仕事に就けるはずもなく、小さくてもいいから働き口さき見つかれば御の字といったことになったでしょう。すなわち、人間は理想や幻想を描くし、幻想は無限に美しい広がりを持つけれども、やはりそれだけでは生きられない、^(d)小さな現実の中で生きざるをえないということです。

そして、こう言うともまるで妥協の産物のようになってしまいますが、やはり、それが「大人になる」⁽⁵⁾ということなのです。それまでの代助は、いかに教養があつても、いかに相手^(w)を煙に巻くような賢さを持っていたり、子供だったのです。ですから、代助の父親が「仕事をしてこそ一人前だ」と言うのは——この場合はかなり俗っぽい小言として言っているのですが——、真実ではあるのです。

私は、『それから』は、漱石自身が似たような経験、あるいは似たような思いをしたことがあり、それをモデルとしたのではないかという気もしています。漱石もたいへんな知性の持ち主で、世の中の偽善や虚^(e)シヨクを嫌っていました。もともと英文学者ですから、本当は俗っぽいところから身を遠ざけて、学問の世界で遊んでいたかっただのではないのでしょうか。しかし、「どんなにいやでも、そこをせざるをえない」という気持ちで、教師になつたのかもしれない。

もしそうであるとすれば、⁽⁶⁾自分自身が受けた復讐をモデルとして書いた、と言えないこともありません。

(葉岡中『頼む力』による)

注 *アルジヨウ……財産家。資本家階級。

*唐物屋……外国からの輸入品、とりわけ西洋の雑貨を取り扱う店。

*ソースタイン・ウェンレン……アメリカの経済学者、社会学者。一八五七—一九二九。

問一 ー線部(a)～(e)に相当する漢字を含むものを、それぞれ次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、1～5。

- | | |
|---|--|
| <p>(a) シン 還</p> <p>1</p> | <p>① 温故知 シン</p> <p>② 一 シン一退</p> <p>③ 疑 シン暗鬼</p> <p>④ シン 謀遠慮</p> <p>⑤ シン 賞必罰</p> |
| <p>(b) 思サ ク</p> <p>2</p> | <p>① サ ク年の出来事</p> <p>② 国の政サ ク</p> <p>③ 時代サ ク誤</p> <p>④ 作文の添サ ク</p> <p>⑤ 犯人の探サ ク</p> |
| <p>(c) コ 示</p> <p>3</p> | <p>① コ 大広告</p> <p>② コ 立無援</p> <p>③ コ 事成語</p> <p>④ コ 人情報</p> <p>⑤ コ 定觀念</p> |
| <p>(d) 傍カ ン</p> <p>4</p> | <p>① カ ン全無欠</p> <p>② カ ン慨無量</p> <p>③ カ ン急自在</p> <p>④ カ ン光資源</p> <p>⑤ カ ン善懲惡</p> |
| <p>(e) 虚シ ヨク</p> <p>5</p> | <p>① 出シ ヨクの出来</p> <p>② 粉シ ヨク決算</p> <p>③ 医シ ヨク同源</p> <p>④ 辞書の誤シ ヨク</p> <p>⑤ シ ヨク業選択</p> |

- 5 -

- 6 -

傾向と対策

チャレンジ

A

①

A

②

A

③

B

解

答

解

説

問二 ― 線部(1)～(Ⅳ)の語句の意味として、もっともふさわしいものを、それぞれ次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**6**～**9**。

(1) 迂遠な **6**

- ① どこにでもありふれた ② まわりくどい ③ 意味がなさそうな
④ 俗っぽい ⑤ 気遣いのない

(Ⅱ) 有閑 **7**

- ① 贅沢を好み理想が高い ② 古い家柄で権威を重視した ③ お金持ちでわがままを許された
④ 生活に余裕があり暇が多い ⑤ 旧習のしがらみに囚われない

(Ⅲ) 跋扈する **8**

- ① のらりくらしとあしらう ② 一心不乱にお金を稼ぐ ③ 主義主張にこだわる
④ 勝手気ままに振る舞う ⑤ 世間体を取り繕う

(Ⅳ) 煙に巻く **9**

- ① 困らせる ② 引きつける ③ 惑わせる ④ 嫌がらせる ⑤ 納得させる

問三 **A**・**B**・**C**に入る言葉として、もっともふさわしいものを、それぞれ次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**10**～**12**。

A **10**

- ① ファクター ② エビデンス ③ ステータス ④ メンター ⑤ コード

B **11**

- ① フェミニスト ② アナーキスト ③ エコノミスト ④ ミニマリスト ⑤ ナルシスト

C **12**

- ① 核心 ② 逆鱗 ③ 琴線 ④ 耳目 ⑤ 古傷

問四 — 線部①「コンプレックスの塊」とあるが、その理由として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。
解答番号は、**13**。

- ① 世間では働いていないのが無気力と判断されることで、自身が社会からの疎外感を抱いてしまうから。
- ② 自身が研究者として一人前になっていないと自覚することで、社会に対して劣等感を抱いてしまうから。
- ③ 遺産が入ったことで、周囲からの妬みやうらやみといった負の感情を自身が背負ってしまうから。
- ④ 自身に明確な社会とのつながりが見えないことで、能力に関係なく劣っていると感してしまうから。
- ⑤ 社会の内と外では評価基準が異なることで、自身の実力を発揮することができないと悟ってしまうから。

問五 — 線部②「漱石」^{そうせき}とあるが、次の(1)と(2)の二つの問いに答えよ。解答番号は、**14**・**15**。

(1) 夏目漱石の作風と関係のある文学の考え方として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**14**。

- ① 浪漫主義
- ② 耽美派
- ③ 余裕派・高踏派
- ④ 白樺派
- ⑤ 自然主義

(2) 夏目漱石の作品でないものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、**15**。

- ① 『門』
- ② 『暗夜行路』
- ③ 『夢十夜』
- ④ 『三四郎』
- ⑤ 『明暗』

問六 — 線部③「衛示的消費」^{えいじてき}とあるが、その意味として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**16**。

- ① 自身を自立させ他者から羨望のまなざしを受けるため、高級品やブランド品を身につけることを目的とした消費。
- ② 自己の欲望をどこまでも追求し満たすため、高級なものをとんどん他者から買い求めようとする際限のない消費。
- ③ 社会が正しく発展するため、他者との競争のなかで勝ち残った者が自己の欲望を満たせるといった真つ当な消費。
- ④ 安価なものより贅沢品の購入を是とするため、経済的観点から自己より社会全体を順当に発展させるための消費。
- ⑤ 自己の消費行動はすべて他者の欲望を満たすことを目的としているため、他者の存在によつてのみ成立する消費。

問七 — 線部④「かなりの寓意⁸³」とあるが、その説明として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**17**。

- ① 働くということに対する代助の頑なで高尚な考えは正しいとは言えず、三千代との関係からその考えを改める必要が生じて、社会で新たな視点を得て時間が動き出す様を「回る」という表現で示していること。
- ② 代助が愛に生きると決めた瞬間から厳しい現実に取り戻され、最終的には三千代への愛も実らず、社会的にも中途半端な半人前の人間として扱われることで生じた絶望感を「回る」という表現ではのめかしていること。
- ③ これまで何不自由なく過ごしてきた代助が三千代に対する愛から社会の中で生きると決意したことで、真剣に働きたいと望むようになった代助の人生の好転を「回る」という表現で比喩的に表していること。
- ④ これまでは恋愛よりも贅沢な生活を重視してきた代助が初めて三千代という女性への愛に目覚め、ハイクラスな生活と愛との間で揺れ動き、どちらを選択すべきかで葛藤する様を「回る」という表現で示唆していること。
- ⑤ 代助はこれまで奔放に生きてきたが、三千代への愛により自らの理念に反して生活のために働かざるをえなくなり、社会の中で代助自らの価値観が反転していく様を「回る」という表現で暗示していること。

- 11 -

問八 — 線部⑤「『大人になる』ということ」とあるが、その説明として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**18**。

- ① 子供から大人へと変わる瞬間は容易には判断できないが、働いているか否かによつてのみその瞬間が可視化され、社会的な「人」が出現するということ。
- ② 社会という大きな枠組みの中において、社会に期待される働きを行わなければ「人」として承認されず、自由に生活していくことが不可能であるということ。
- ③ 急激な近代化を迎えた社会においても親、特に父親の言うことは絶対であり、個の意思があつてもそれを守ることで一人前の「人」として位置づけられるということ。
- ④ 実現が難しい夢をいつまでも追いかけるより、生活するためにちっぽけでも働くという社会的な義務を果たせば、社会に帰属する「人」として認められるということ。
- ⑤ 自己実現のために小さな仕事からでもこつこつ働くこと出世が叶い、「人」としての社会的な役割も果たせるので、子供じみた思考がおのずと成熟するということ。

- 12 -

問九 ― 瀬部(6)「自分自身が受けた復讐(ふくわう)をモデルとして書いた」とあるが、その理由として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**19**。

- ① 漱石自身が社会的な立身出世よりも愛に生きたことで、最終的に世間から見放され、苦しい生活を送らざるをえなかったという社会から受けた仕打ちを赤裸々に語っているから。
- ② 一度は社会を捨て個人の欲望のままに生きようとした漱石が、結局、人は俗世間でしか生きられないことを痛感したことで社会からやり返されたという構図が見て取れるから。
- ③ 俗世間から距離を置いた学問の世界で生きようとした漱石が、最初は研究者として認められていたのにその後は異端者として社会から見放され、冷遇された経験があるから。
- ④ 一旦は自らの信念を曲げ、不服ながらも俗世間で生きることを決めた漱石が、予想に反して後に作家として社会に認められるようになっていくという現実が皮肉に満ちているから。
- ⑤ どんなにあがいても個人は社会規範の中では無力であり、個を主張したことで社会から疎外された漱石の孤獨で悲壮な闘いを通して、社会的な構造の本質が浮かび上がるから。

- 13 -

傾向と対策

チャレンジ

A

①

A

②

A

③

B

解

答

解

説

問題二 次の文章を読んで、あとの問に答えよ。

私に「将来詩人になれる」とおっしゃった志村先生は、私が班ノートに書きつけた詩が面白かったのです。ねじめは成(あ)せきは悪いし、野球は大好きでまあ上手いがプロになれるというほどでもないし、まあ詩人にならなれるかもしれないと思われたのでしょ。私に詩人というものの実体(じたい)がわかってきたのは、父親から詩人とはいかなる者かを教えてもらってからです。

志村先生が褒めてくれた詩のタイトルは「店番」です。当時、私の家である乾物屋には住み込みの店員さんが二人いました。中学を出て地方からうちに就職した二〇歳前後(い)の若い人たちです。その二人に混じって中学生の私も店番をしていました。店番するときはグレーの店服を着ました。私も店番するときは店服を着なければなりません。乾物屋は服にニオイが付くうえに意外に汚れる仕事なので店服を着た方が便利です。両親の気持ちとして住み込み店員さんに対して私を特別扱いしないという意味もあつたのだと思います。私はグレーのその店服を着るのがイヤでイヤで仕方がなかったのです。店がくすんでいる上に店服までくすんだグレーなのですから、気持ちばどんとん(は)スんでいきます。そんな気持ちを、私は四行の詩に書きました。

店服を着ると
子どもでもない
大人でもない
宙ぶらりんの自分

「子どもでもない」というのは、中学生(中学生は世間的にはまだ子どもですよね)なのに大人並みに店服を着せられるということです。「大人でもない」というのは、店服を着ているのに中身は中学生だということです。私は店服を着ると子ども

- 14 -

ではなくなり、かといって大人でもなくなって、宙づりにされたような中途半端な気持ちになって自分の居所がつかみかねてしまうのです。

今思えばぜんぜん大した四行ではありませんが、中学生だった私はこの四行を書いたとき、店番がイヤでイライラした気持ちがスッと落ちて着く感じがしました。店番に対するイヤな思いが減ったような気分でした。⁽²⁾宙ぶらりんと書いたことで、逆に宙ぶらりんでなくなった気がしました。

「詩人になれるぞ」のあとで、志村先生は「正確だ」と言ってこの四行を褒めてくれました。ねじめの気持ちが正確に書けている、ということです。先生のその言葉を聞いて、わたしは「あ、そうか」と思いました。当時の私は「あ、そうか」と納得しただけで、それを説明することはできませんでした。

でも今なら説明できます。私は自分の気持ちを表す正確な言葉を見つけたので、イライラした気持ちがスッと落ちて着いたのです。イヤな思いが減ったのです。宙ぶらりんでなくなったのです。詩を書くことは正確な言葉を見つけることなのです。

ここで言葉の正確さについてももう少し考えてみましょう。「店番」の詩で、私が「店番がイヤだ」と書いたらどうだったでしょうか。「店番を着たくない」と書いたらどうだったのでしょうか。そういう感情はたしかに私の中にありましたが、しかし、⁽³⁾店番はイヤでありながら一方で暮らしては。一番大切な暮らしては。店番は着たくなかったけれど、しかし、着ることによって私の暮らしは成り立っていました。だから「店番がイヤだ」と書いても、「店番を着たくない」と書いても、私の気持ちの片方しか表せていないことになります。それではダメなのです。正確ではないのです。

正確であるということは、本質のまわりをぐるぐる回ることではなく、本質をきゅつと鷲掴みにするということです。「店番がイヤだ」や「店番を着たくない」は自分が思ったこと感じたことを正直に書いてはいるけれど、それはただ正直なだけであって、正確ではないのです。

言葉による表現を始めたばかりの人は、正直な言葉と正確な言葉を混同しがちです。たかぶった気持ちをたかぶった言葉で書いたり、悲しい気持ちを悲しい言葉で書くことが正確だと思ってしまうのです。でも、本当にそうでしょうか。人間ってそ

んなに **A** でしょうか。

次に引用する詩は、私が選考委員をしている全国高校生詩のコンクールで二〇〇三年、大賞を取った宮崎祐子さんの「朝」という詩です。

朝

宮崎祐子

マッハで漕いできた自転車の
息切れが今頃まで
四階までの長い階段を登りおえると
肺のあたりに
重さと軽い痛みを覚えた
まだ冷たい朝の空気が残る
教室へ入ると
誰も来っていない
『一番乗り』
誰もいないのに
妙にキン張して
息を整えてから
席についた
深い深い溜息

二日間私を待っていた

冷たい机に頬をつける

均一に並んだ

同じつくりの机たち

ちょうど三十九個

ああ あともうすこししたら

この似たような同じ机に

全然違う三十九人が座る

朝練をするテニス部の音

剣道部の声

黒板には

まだ金曜日の日付けと日直

月は4月で

私はまだこのクラスに慣れない

時間^(い)はじれつたいくらいゆっくり進む

このまま誰も来なければいい

このまま一人でいたいのだ

私は目をつむる

この青く淋しい朝

わたしはひっそりと息をする

いつそ⁽¹⁾無機物⁽¹⁾になってしまいたい。

ここに並んだ机、壁、黒板みたいに。

喋らなくて

笑わなくて

何も感しなくて

人が入ってきて 私と彼女はお互いに少し

びつくりする

ああ

私はやっぱり無機物なんかじゃない

どうしよう、どうしよう心の中で思った

感情は揺れて

でも

内心とてもビクビクしているけど

「おはよう」

私は小さくあいさつをする

- 17 -

- 18 -

傾向と対策

チャレンジ

A

①

A

②

A

③

B

解

答

解

説

どうでしょう。最初から最後まで、何ともみごとに正確な詩ではありませんか。作者の宮崎さんは当時熊本に住む高校三年生でした。この詩の主人公はクラス分けがあつて、まだクラスのみならず馴染んでいないので、朝早めに学校に行つて心を整えているのです。その心の^(d)比喩なふるえが、この詩には正確に描かれています。まず出だしの一行、「マッハで漕いできた自転車の」のスピード感がいいです。マッハのスピードで読み手の私たちは彼女の世界に引つ張り込まれます。恐いようなスピード感です。現実には、もちろん自転車はマッハでなんか漕げはしない。でもこの詩の中ではマッハで漕ぐことの方が正確なのです。そうでないと彼女の書きたいことが正確に表現できないからです。そしてそちらがこの詩の **B** になります。

次の行、マッハで漕いできたための、息切れは自転車を降りてすぐではなく、四階までの長い階段を昇り終えたときにきます。主人公は若いのです。そしてこの長い階段が、教室という日常的な場所を詩の中の場所に変えてゆきます。詩の中の教室は、ふだんの教室とはまったく別の場所、主人公の心のふるえをそのまま映し出す場所になります。ここで私の **C** 感覚に残ったのは、「二日間私を待つていた／冷たい机に頬をつける」というフレーズです。頬を机につけたときのひやりとした感触は誰にでも記憶にあるはずで、私のような^(e)カン肩を過ぎた人間にもあの感触が蘇^{よみがえ}ってきます。このフレーズには、机が人間の裸の胸でもあるかのようなセクシュアルな響きがあります。学校の机に頬をつけたときの冷たさが私たちの記憶にしっかりと焼き付いているのは、それがセクシュアルな体験だからなのです。作者の宮崎さんはこのことを感覚として見きわめています。

さらにこの詩の正確さを象徴するようなフレーズがあります。それは「均一にならんだ／同じつくりの机たち／ちようど三十九個」というフレーズです。均一に、同じつくり、ちようど三十九個、という、目に見える寸法や数が、主人公の冷静で正確な視線を強調します。作者は「机に頬をつける」セクシュアルさのすぐ次に冷静で正確な視線を置くことで、^(f)ふつうの暮らしの中にある感情のスリリングさを表現しきつっているのです。

自分の言葉を生み出すというのはたやすいことではありません。私は運よく書くことを生業^{なりわい}として生きていますが、詩を書きはじめた頃は民芸品店の主だったこともあって、毎日少しでもいいから詩を書く時間を持って、いずれそのうち詩集を出せ

ばいいと思っていました。こつこつと書いておればそれでいいとも思っていました。ところが実際に詩を書いていると、自分の書いたこの詩の言葉が自分の感情にぴったり合っているのかどうかと、疑いはかり湧いてくるのです。たまに乗りがよくて筆がスイスイ進んでも、これが本当に私の書きたいことなのかと疑いが出てきます。自分は本当は何を書きたいのかという問いかけばかりが出てきます。

でも、あとになって考えると、^(g)この疑いが大事なのです。自分の表現に疑いを持つとは、イコール自分の書くうとしている対象から距離を取るということです。自分の身の回りのことをそのまま書いても作品になりません。身の回りの世界と距離を持たなければ言葉は生まれてこないのです。宮崎さんの詩「朝」は、そのことを的確に教えてくれます。

(はじめ正一「ぼくらの言葉」による)

注 * 乾物屋……削りがつお、干ししいたけ、昆布をはじめとする乾料品を販売する店。

問一 ― 線部(a)～(e)に相当する漢字を含むものを、それぞれ次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、**20**～**24**。

- (a) 成セキ **20**
- ① セキ別の涙がこぼれる
 - ② 紡セキ工場で働く
 - ③ 旅人がセキ所を越える
 - ④ セキ年の恨みを晴らす
 - ⑤ 元旦に入セキする

- (b) シンズんで **21**
- ① シン黙の抗議
 - ② シン上げ交渉
 - ③ 商品のシン列
 - ④ シン妙な発言
 - ⑤ 政界の重シン

- (c) キン張 **22**
- ① キン断の果実
 - ② 書籍のキン星
 - ③ 無キン室の管理
 - ④ 収支のキン衡
 - ⑤ 喫キンの課題

- (d) ビ 妙 **23**
- ① 準ビ万端
 - ② ビ辞麗句
 - ③ ビ言大義
 - ④ ビ目秀麗
 - ⑤ 徹頭徹ビ

- (e) カン 暦 **24**
- ① 利益のカン元
 - ② 血液の循カン
 - ③ 金色の王カン
 - ④ 美術品のカン定
 - ⑤ 圧カン演技

問二 ― 線部(ア)・(イ)の言い換えとして、もつともふさわしいものを、それぞれ次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**25**。
26。

- (ア) 実体 **25**
- ① 存在
 - ② 特徴
 - ③ 輪郭
 - ④ 概念
 - ⑤ 本質

- (イ) じれったい **26**
- ① もどかしい
 - ② うことうしい
 - ③ いまいましい
 - ④ いじわるい
 - ⑤ いたましい

－ 21 －

－ 22 －

傾向と対策

チャレンジ

A

①

A

②

A

③

B

解

答

解

説

問三 — 線部(i)・(ii)の語の構造と同じものを、それぞれ次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、**27**・**28**。

(i) 前後 **27**

- ① 永久 ② 骨折 ③ 机上 ④ 是非 ⑤ 新年

(ii) 選考 **28**

- ① 握手 ② 田安 ③ 非力 ④ 温暖 ⑤ 調和

問四 — 線部(1)「住み込み店員さんに対して私を特別扱いしないという意味」とあるが、その説明として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**29**。

- ① 「私」が跡取りであるために、あえて住み込み店員さんよりも厳しいルールを課せようとする後継者育成上の意図。
 ② 「私」が息子だからといって甘やかさずに、あくまで店員と同じように扱おうとする住み込み店員さんへの配慮。
 ③ 住み込み店員さんと息子を隔てることなく、どちらにも愛情をかけて立派な人物に育て上げようとする親心。
 ④ 住み込み店員さんと息子の両方に対し、着ている服にオシロイや汚れが付くことを防ごうとする衛生管理上の目的。
 ⑤ 息子にもくすんだグレーの店服を着せ、住み込み店員さんのしずんだ気持ちを理解させようとする教育上の狙い。

問五 — 線部(2)「缶ふらりんと言ったことで、逆に缶ふらりんでなくなった気がしました。」とあるが、その理由として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**30**。

- ① 大人と子どものどちらかはっきりしたことで気持ちが定まったから。
 ② 店番に対するイライラした気持ちを表せてイヤな思いが減ったから。
 ③ 自分の正直な気持ちを言葉で表現できて自分の居所がつかめたから。
 ④ 詩を書くことで身の回りの世界との距離を縮められて安心したから。
 ⑤ 自分の気持ちにあてはまる言葉を見つげられて心が落ち着いたのであるから。

問六 — 線部(3)「店番はイヤでありながら一方で暮らしてはいた。」とあるが、その説明として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**31**。

- ① 店番は気が進まなかったが、それで家計を支える強い覚悟もあったということ。
 ② 店番は嫌だったが、生活での大切な時間として受け入れてもいたということ。
 ③ 店番は面倒だったが、日々の暮らしのために必要な営みでもあったということ。
 ④ 店番には消極的だったが、それを通じ生活の温かさを感じていたということ。
 ⑤ 店番は苦手だったが、その意識を忘れるほど日常に溶け込んでいたということ。

問七 — 線部④「自分が思ったこと感じたことを正直に書いてはいるけれど、それはただ正直なだけであって、正確ではないのです。」とあるが、その理由として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**32**。

- ① 気持ちの強さに応合う言葉を使つたつもりでも、詩として内容を深められていなかったから。
- ② 自分の気持ちに正直になり過ぎて、詩として表現のバランスが取れていなかったから。
- ③ 自分の思いをそのまま書くだけで、詩として伝えるべきことが整理できていなかったから。
- ④ 自分の気持ちを素直に書いただけでは、詩として充分な表現とは言えなかったから。
- ⑤ 感情にまかせて言葉を選んだ結果、詩として表現が大げさなものになったから。

問八 **A**に入る言葉として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**33**。

- ① 明朗 ② 複雑 ③ 素直 ④ 頑固 ⑤ 単純

問九 線部①「無機物」は、どんな存在を例えた表現か。もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**34**。

- ① どんなことにも心が揺さぶられない存在
- ② 様々な感情を抱くが表には出さない存在
- ③ 人間としての情熱がなく落ち着いた存在
- ④ その人らしさが見えずありきたりな存在
- ⑤ 反応に乏しく生命力が感じられない存在

問十 — 線部⑤「この詩の中ではマッハで漕ぐことの方が正確なのです。」とあるが、その理由として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**35**。

- ① 猛烈な速度であることを強調する「マッハ」という表現を詩の中に取り入れることによって、読み手を詩の書き手の世界に一気に引っ張り込むことができていると考えたから。
- ② 怖いようなスピード感で「私」が自転車を漕ぐことに対して、冒頭に「マッハ」という比喩を入れることによって、詩の技巧性をさらに高めることに成功していると考えたから。
- ③ 自転車のスピード感と、新しいクラスにまだ馴染めていないことへの焦りを感じながら自転車を猛烈に漕ぐ「私」の様子を「マッハ」という言葉で表現できていると考えたから。
- ④ 「私」は実際に「マッハ」の速度で自転車を漕いできたと体感しており、詩の中でその感覚を偽りなく表現することによって、詩の正確さが一層高められていると考えたから。
- ⑤ この詩の中では目に見える寸法や数が強調されており、自転車を漕ぐ速度に対しても「マッハ」という音速に基づく単位を適用することで、科学的に表現できたと考えたから。

問十一 **B** に入る言葉として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**36**。

- ① リズム ② 本音 ③ 真実 ④ 結論 ⑤ 背景

問十二 **C** に入る言葉として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**37**。

- ① 皮膚 ② 言語 ③ 速度 ④ 時間 ⑤ 色彩

問十三 — 線部⑥「ふつうの暮らしの中にある感情のスリリングさ」とあるが、その説明として、もっともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**38**。

- ① 平凡な生活の中で、背筋が凍るような感覚に急激に襲われること。
- ② 何気ない暮らしの中で、性質の異なる感情が急激に揺れ動くこと。
- ③ 日常生活の中で、セクシュアルな気持ちがふいに立ち上がること。
- ④ 日々の生活の中で、ふいに冷酷な感情が芽生える場合があること。
- ⑤ 普段の暮らしの中で、時に感情が自分でも制御不可能になること。

問十四 — 線部①「この疑いが大事なのです。」とあるが、その理由として、あともちまちましいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**39**。

- ① 書きたいことと距離をとりながら詩を作ることで、納得のいく作品に仕上げることができるから。
- ② 自分の能力を過信しないことにより、筆が進んでも慢心しないで書き続けることができるから。
- ③ 詩の表現が自分の感情と合っているか問うことで、感じたままの気持ちを表すことができるから。
- ④ 何を書きたいのか自問自答することで、書くこととする対象の真髄に迫っていくことができるから。
- ⑤ 本当に書きたいことを客観視してみることで、詩作する意義を改めて確認することができるから。

I. 次の英文を読んで、問いに答えなさい。

Q: I've heard plenty of advice about how to prepare for a good night's sleep, but what about waking up? What's the ideal way to start my day?

Your schedule often determines exactly when you get out of bed. But to the extent you can shape your ⁽¹⁾routine, experts have some thoughts on the healthiest morning habits.

"I always joke that the best thing to do is to get a puppy," said Mariana Figueiro, who studies light and health at the Icahn School of Medicine at Mount Sinai.

She's only half kidding. The two keys to a healthy wake-up routine, she said, are getting up at a consistent time each day and viewing morning sunlight—both tend to come with a regular morning dog walk.

We spoke with four other sleep and *circadian rhythm experts who all agreed with Dr. Figueiro about the importance of these two morning habits. Here are their other recommendations—dog or no dog.

Stay consistent.

Assuming you had the *flexibility to choose, is there an ideal time to wake up?

Not exactly. As long as you sleep for seven to nine hours each night, there's no "best" time to wake up, said Dr. Daniel Barone, the associate medical director of the Weill Cornell Center for Sleep Medicine.

More important is that you ⁽²⁾stick to the same time, said Dr. Katherine Sharkey, an associate professor who studies sleep at the Warren Alpert Medical School of Brown University.

Your body runs on circadian rhythms that regulate not only your sleep-wake cycle but also your *metabolism, appetite, hormones, mood, body

temperature and *cognitive function.

Waking up at a consistent time can help keep these body functions running smoothly, said Helen Burgess, the co-director of the Sleep and Circadian Research Laboratory at the University of Michigan.

Waking up much later or earlier than you're used to can make you feel *drowsy or *uncoordinated. Longer term, researchers have found links between irregular sleep patterns and increased risks of *obesity, *diabetes, mood disorders, heart disease and cancer.

Don't let weekends throw you off.

If you feel tired enough to sleep in on weekends, Dr. Figueiro said, you're probably not getting enough rest during the week. In these cases, Dr. Sharkey suggested sticking to your typical wake-up time and taking a nap later that day. This can help keep your circadian rhythms *in sync.

If you feel you absolutely must sleep in, Dr. Barone said you can ⁽³⁾likely get away with an extra hour. Any longer and you might experience drowsiness, digestive issues and trouble focusing, similar to *jet lag. (Sleep experts use the term "social jet lag" to refer to the effects of staying up late and sleeping in on weekends.)

Seek out sunlight.

As soon as you wake up, open the blinds and switch on the lights. Then, as soon as you can—ideally within an hour, Dr. Figueiro said—try to get outside. Viewing any light in the morning, especially sunlight, helps signal to your body that it's daytime, Dr. Sharkey said.

When the light hits your eyes, it ⁽⁴⁾triggers a pathway between your brain and your adrenal glands that tells your body to release *cortisol. This hormone makes you feel alert, which in turn could boost your mood, she added.

obesity : (病的な) 肥満
 (keep ~) in sync : ~を同調させる
 cortisol : 副腎皮質から分泌されるホルモン
 metaphorical : 比喩的な
 overcast : (空が) 一面に曇った
 exposure : (日光や風雨等に) さらされること
 diabetes : 糖尿病
 jet lag : 時差ぼけ
 mimic : まねる
 crave : 切望する

[出典] Legaspi, C. H., "What's the Best Way to Wake Up? —Here's what experts say about snooze buttons, sunlight and sleeping in," *New York Times*, May 9, 2025. ©The New York Times Company
<https://www.nytimes.com/2025/05/06/well/live/healthy-morning-habits.html>

問1. 下線部 (1)~(5) の本文における意味として最も適切なものを、①~④ から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(1) routine

- ① what you regularly do
- ② what you voluntarily do
- ③ what you are asked to finish soon
- ④ what you will carry out in the future

【解答番号 1】

(2) stick to

- ① break
- ② change
- ③ keep
- ④ wish

【解答番号 2】

(3) likely

- ① hardly
- ② probably
- ③ quickly
- ④ slowly

【解答番号 3】

Some limited studies suggest that viewing morning sunlight can improve your sleep the following night, too. When the sun hits your eyes, Dr. Sharkey said, it triggers a *metaphorical stopwatch, which begins the countdown to bedtime, later telling your body when to release the sleep hormone melatonin.

Even on *overcast days, morning sunlight is strong enough to regulate your body clock, Dr. Barone said. But if you wake up when it's still dark, he said it can be useful to turn on a powerful (5) artificial light such as a light box. You might also try waking up to a sunrise alarm clock, he said, which gradually becomes brighter to *mimic the rising sun.

There's no specific amount of time you must spend in the morning sunlight, experts said, but, more *exposure is better (as long as you protect your skin). Dr. Burgess said an hour is best, but even 15 minutes is better than nothing.

Skip the snooze button.

Snoozing your alarm may feel like a gift to yourself, but it isn't the best way to start your day, said Ann E. Rogers, a sleep researcher and professor of nursing at Emory University.

The urge to snooze is your body's way of saying you need more sleep, Dr. Sharkey said. And if you have the flexibility in your schedule to hit snooze, the experts agreed you're better off setting your alarm for the later end of your snooze window and getting up then. That way, your body can get the extra rest it *craves—uninterrupted.

[注] circadian : 24時間周期の

flexibility : 融通性、適応性

cognitive : 認知の

uncoordinated : 身体／精神的協調に欠ける

metabolism : 新陳代謝

drowsy : 眠い

(4) triggers

- ① causes ② describes
③ evaluates ④ reviews

【解答番号 4】

(5) artificial

- ① concrete ② different
③ effective ④ man-made

【解答番号 5】

問2. 本文の内容に関する次の (1)~(5) の問いに対する答えとして最も適切なものを、①~④ から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(1) According to the text, what are the two key elements of a healthy morning habit?

- ① Wake up at your usual time and see the morning light.
② Sit with a relaxed posture and meditate for an hour.
③ Drink plenty of sparkling water and skip breakfast.
④ Do some exercise and eat a high-protein breakfast.

【解答番号 6】

(2) What does Dr. Barone, a sleep expert, say about the "ideal" time to wake up?

- ① The best wake-up time depends on age and gender.
② Earlier wake-up times are generally considered healthier.
③ The best wake-up time is considered to be 6:00 a.m.
④ There's no best time, as long as you've slept enough.

【解答番号 7】

(3) What is the main reason experts advise against sleeping in too much on weekends?

- ① It could make you more aggressive on weekdays.
② It can confuse your body clock and make you feel like you have jet lag.
③ It causes the body to keep releasing sleep hormone melatonin.
④ It leads to sleepiness and decreased motivation on Mondays.

【解答番号 8】

(4) What is Dr. Burgess's opinion on the ideal amount of time spent in the sun in the morning?

- ① Only a few seconds is okay.
② A couple of minutes is long enough.
③ An hour is recommended.
④ There's no mention of a specific time.

【解答番号 9】

(5) Which of the following is NOT mentioned in the text?

- ① Sunlight helps the body produce the hormone that makes you awake and happy.
② The light entering the eyes can start the internal clock for the next bedtime.
③ On cloudy days, morning light is not strong enough to set your body clock.
④ You should set the alarm clock for the later end of your snooze time.

【解答番号 10】

II. 次の (1)~(10) のカッコに入れるのに最も適切なものを、①~④ から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(1) A () is a person involved in trade or commerce.

- ① climber
- ② director
- ③ founder
- ④ merchant

【解答番号 11】

(2) To () is to give reasons or cite evidence in support of an idea, action, or theory, typically with the aim of persuading others to share one's view.

- ① argue
- ② express
- ③ indicate
- ④ suspect

【解答番号 12】

(3) () is the action or fact of leaving one's job and ceasing to work.

- ① Achievement
- ② Development
- ③ Management
- ④ Retirement

【解答番号 13】

(4) () is a strong desire to know or learn something.

- ① Anxiety
- ② Curiosity
- ③ Honesty
- ④ Morality

【解答番号 14】

(5) An () is a person one knows slightly, but who is not a close friend.

- ① acquaintance
- ② ancestor
- ③ inspector
- ④ investigator

【解答番号 15】

(6) () is a substance used to treat illness or relieve pain.

- ① Medicine
- ② Meditation
- ③ Nutrition
- ④ Therapy

【解答番号 16】

(7) The () is the natural world, including the land, air, water, plants, and animals.

- ① circumstance
- ② environment
- ③ setting
- ④ situation

【解答番号 17】

(8) () is the act of entering and settling in a foreign country to live there permanently.

- ① Graduation
- ② Immigration
- ③ Transportation
- ④ Vacation

【解答番号 18】

(9) A () is a person whose main job is to report news for newspapers.

- ① blogger
- ② copyist
- ③ journalist
- ④ proofreader

【解答番号 19】

(10) A () is a set of laws and principles by which a country is governed.

- ① constitution
- ② formation
- ③ publication
- ④ situation

【解答番号 20】

Ⅲ. 次の (1)~(10) のカッコに入れるのに最も適切なものを、①~④ から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

- (1) I lived in Liverpool as a student, () is famous for the Beatles.
 ① that ② where
 ③ which ④ who 【解答番号 21】
- (2) Oil prices are expected () all over the world.
 ① rise ② rising
 ③ to rise ④ to be risen 【解答番号 22】
- (3) He attended his niece's wedding on () of his brother.
 ① behalf ② receipt
 ③ pain ④ security 【解答番号 23】
- (4) Charles Darwin is best known () the theory of evolution by natural selection.
 ① as ② for
 ③ in ④ to 【解答番号 24】
- (5) Money does not motivate me; (), I would have quit my job.
 ① however ② moreover
 ③ otherwise ④ therefore 【解答番号 25】
- (6) When I went into the living room, my mother was sitting () her arms folded.
 ① at ② by
 ③ in ④ with 【解答番号 26】

- (7) You are under () to answer our questions.
 ① years ② cover
 ③ obligation ④ grounds 【解答番号 27】
- (8) My family will have moved into our new house () next Wednesday.
 ① at ② by
 ③ until ④ to 【解答番号 28】
- (9) It was yesterday () I lost my new smartphone.
 ① how ② that
 ③ what ④ which 【解答番号 29】
- (10) The company () by now if it had not been taken over by the entrepreneur.
 ① will fail ② would fail
 ③ have failed ④ would have failed 【解答番号 30】

IV. 次の (1)~(5) の英文を完成するために、カッコ内の語を並べかえたとき、そのなかで三番目にくるものを、①~④ から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(1) The (① from ② rice ③ paper ④ made) is sometimes used for stationery. 【解答番号 31】

(2) Your dog is about (① big ② as ③ times ④ three) as mine. 【解答番号 32】

(3) Little (① I ② that ③ did ④ dream) my sister would become a doctor. 【解答番号 33】

(4) The problem is (① than ② less ③ difficult ④ no) that one. 【解答番号 34】

(5) The (① who ② force ③ man ④ uses) is afraid of reasoning. 【解答番号 35】

V. 次の (1)~(5) の A と B の会話のカッコに入れるのに、最も適切なものを、①~④ から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(1) A: I heard that your car broke down last night.

B: It did. ()

A: Good for you!

① I think you should buy it.

② I would like to drive it.

③ I got it fixed.

④ I will get a discount. 【解答番号 36】

(2) A: May I borrow your motorcycle?

B: No problem. ()

A: Yes, I can.

① I've lost my driver's license.

② I'll do you a favor.

③ Is it in your garage?

④ Can you ride it? 【解答番号 37】

(3) A: Could I speak to Shota, please?

B: ()

A: Shota! I didn't even recognize your voice.

① Speaking.

② I called him yesterday.

③ He is at work right now.

④ I'm afraid you have the wrong number. 【解答番号 38】

(4) A: Who is that tall girl?

B: ()

A: That's why she looks like you!

- ① She is smart.
- ② She is my sister.
- ③ She has long hair.
- ④ She is from Tokyo.

【解答番号 39】

(5) A: What time can we board the train?

B: ()

A: Oh! Let's go then!

- ① On Platform 5.
- ② The day before yesterday.
- ③ We can get tickets there.
- ④ We can get on right now.

【解答番号 40】

問題一 次の問一～問八について、それぞれ答えよ。

問一 ー線部の読みとして正しいものを、それぞれ次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、**1** ～ **3**。

(1) 哀悼の意を表す。

1

- ① あいたく ② あいせき ③ あいとら
④ あいさお ⑤ あいしょう

(2) 袋小路に迷い込む。

2

- ① ふくろこうじ ② ふくろしょうじ ③ たいしょうじ
④ ふくろしょうろ ⑤ たいこうじ

(3) 手綱を締める。

3

- ① てあみ ② てづな ③ しゅこう ④ たづな ⑤ しゅもう

問二 ー線部の読みと同じ読みのものを、それぞれ次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、**4** ・ **5**。

(1) 嫌悪感を持つ。

4

- ① 悪気なく仲間に入る ② 背筋に悪感が走る ③ 映画で悪漢を演じる
④ 罪悪感にさいなまれる ⑤ 悪あがきをする

(2) 舟は川下へ向かう。

5

- ① 下弦の月 ② 姉のお下がりの服 ③ 書き下ろしの小説
④ 七月から十二月の下半期 ⑤ 途中下車の旅

問三 ー線部に相当する漢字を、それぞれ次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、
 [6]、[10]。

(1) 病気がチ癒した。 [6]

- ① 置 ② 致 ③ 治 ④ 稚 ⑤ 痴

(2) 伝統的なヨウ業の町。 [7]

- ① 窯 ② 要 ③ 陽 ④ 養 ⑤ 溶

(3) 昼が長いゲ至の日。 [8]

- ① 解 ② 牙 ③ 気 ④ 外 ⑤ 夏

(4) 念願の職にツく。 [9]

- ① 着 ② 衝 ③ 付 ④ 就 ⑤ 突

(5) バランスよく均コウを保つ。 [10]

- ① 衡 ② 更 ③ 坑 ④ 構 ⑤ 郊

問四 次の()に入れる熟語として、もつとも適切なものを、それぞれ次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、[11]・[12]。

(1) () の穏やかな暮らしに憧れる。 [11]

- ① 玉石混交 ② 晴耕雨読 ③ 一朝一夕 ④ 雲散霧消 ⑤ 朝三暮四

(2) () 千金の心得があるので彼女は必ず約束を守る。 [12]

- ① 一石 ② 呉越 ③ 大器 ④ 一諾 ⑤ 思慮

問五 ー線部の語句ともつとも意味が近いものを、それぞれ次の①～⑤の中から選べ。
解答番号は、**13** ～ **15**。

(1) その一言に口をとがらせた。

13

- ① 知らんぷりをした ② 深く納得した ③ どうしようか迷った
④ 愛情を表現した ⑤ 不満を表した

(2) 忠告してもどこ吹く風で、のれんに腕押しだ。

14

- ① 糠^{ぬか}に釘 ② 鬼に金棒 ③ 知らぬが仏
④ 餅は餅屋 ⑤ 取らぬ^{たぬ}狸の皮算用

(3) 目をかけてくれた上司にいつか恩返ししたい。

15

- ① 顔を立ててくれた ② 背中を押してくれた ③ おごつてくれた
④ 面倒をみてくれた ⑤ 身代わりになってくれた

問六 **A**・**B**・**C**・**D**に入る言葉の組み合わせとして、もつとも適切なものを、後の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**16**。

A を巻く。

B を冷やす。

C 玉に取る。

D を探る。

- ① A 舌 B 肝 C 手 D 腹
② A 肝 B 腹 C 目 D 顔
③ A 顔 B 舌 C 手 D 腹
④ A 舌 B 肝 C 目 D 手
⑤ A 肝 B 舌 C 目 D 腹

問七 次の会話におけるア～ウの傍線部分の言葉づかいとして、もっとも適切なものを、それぞれ後の①～⑤の中から選ぶ。①は傍線部がそのままより場合に選ぶこと。解答番号は、**17** ～ **19**。

【店員】 いらっしゃいます。何かアお探しでしょうか。

【客】 ヘンカチを見せてください。

【店員】 分かりました。イこちらはどちらですか。

【客】 もう一回り大きいのはありませんか。

【店員】 少しウ待っていてください。

【客】 分かりました。

ア お探しでしょうか **17**

- ① (適切である) ② 探していらっしゃいますか ③ 探されていらっしゃいますか
④ 探されたでしょうか ⑤ 探していますか

イ こちらはどちらですか **18**

- ① (適切である) ② こちらはいかがですか ③ どちらはいかがですか
④ どちらはどんな感じですか ⑤ どちらはどちらですか

ウ 待っていてください **19**

- ① (適切である) ② 待っていてください ③ 待っていていらっしゃってください
④ お待ちください ⑤ お待ちしててください

問八 次に示す A ～ D は、文章の順を入れ替えたものである。A ～ D を、文意に合うように正しく並び替えたものを、後の ① ～ ⑤ の中から一つ選べ。解答番号は、**20**。

A こうして浮世絵が世界的に認められた一方で、明治時代以降の日本の近代美術に関しては、残念ながらあまり大きな評価は見られません。

B 19 世紀後半、フランス革命後の西欧の新しい社会状況下、美術界では若きモネ、ルノワールらがアカデミックな絵画に飽き足らず、新しい絵画を模索していました。

C 歴史をさかのぼると、浮世絵は 150 年以上前から西洋で受け入れられていました。

D そんな折、彼らは浮世絵に出会い、西欧のアカデミズムにはない自由で斬新な作風に魅了され、革新的な印象派が生まれたのです。

(永井龍之介『図解でスッと頭に入る——浮世絵』による)

- ① C ・ D ・ A ・ B
 ② A ・ B ・ C ・ D
 ③ C ・ B ・ D ・ A
 ④ B ・ A ・ D ・ C
 ⑤ C ・ A ・ B ・ D

問題二 次の文章を読んで、あとの問いに答えよ。

もう六、七年も前のことだったろうか、年上の女友だちに、「あなたは純粋という言葉が好きね」と、いささか皮肉な口調で云われたのを憶えている。その一言は妙に私の心にひっかかった。それ以来だっと思う、私が純粋という言葉、口に出しかけては、何か気のとがめる思いであわててひっこめるようになったのは、そしてそれと同時に、私はおそらく、私の内部の純粋さをも、**A**失っていったのに違いない。

純粋な水は、自らを純粋と意識することなど毛頭なく、フラスコの中にただただたえていただけだ。それと同じように、人間の中の純粋さというものも、自ら意識したり、反省したりしないところに**B**かくされているものであつて、一旦、それを意識したり、反省したりしたら最後、もはやその純粋さを保つことは出来なくなると私は考える。純粋なものは、純粋と名指されることによつてさえ、不純に一步近づくのではあるまいか。むしろ、そのような純粋さのみが、真の純粋の名に値すると云うべきなのかもしれない。

純粋という言葉は、今の私にとっては奇妙に空々しく響く。実体のない、大変観念的な言葉、或はむしろ、おまじない的な言葉にさえ私には思える。かつての私は純粋という名の下に、何かを烈しく信じていることが出来た、今の私にはそれが出来ないと云つてもいいのかもしれない。そしてそれが出来ないということは、私が若さから遠ざかったということ、同時に純粋というものからも遠ざかったということと無^(a)エンではないような気がする。

純粋という言葉で、われわれは一体どのようなものを指そうとするのだろうか。**C**的な概念で使うのなら、その意味ははつきりしている。例えば、トランジスタの原料となるゲルマニウムの純度は、〈ペイレヴンサイン〉即ち、九九・九九九九九九九九%を要求されるのだそうである。しかし、そのような具体的な物に即さない時、例えば「あの人は純粋な人だ。」或は、「動機は純粋なものなんだ。」などとわれわれの云う場合の純粋の意味は、はなはだバク然としてしかも、われわれは時に、不正確を承知の上で、その言葉以外に適当な言葉を見つめることが出来ずに純粋という言葉を用いてしまうのだ。

広辞苑によれば、純粋という言葉には、事実経験によらないこと。経験からは独立であることという意味があるそうだ。これはおそらく純粋という言葉の、**D**的な定義に近いのではないと思われるが、それだけに或る種の正確さをもっているようだ。

純粋という言葉には、たしかに或る神秘的な味わいがある。何か人間を超えたもの、或は人間とはどこか違っているものの感じを、少くとも私はその言葉から受ける。「あの人は純粋な人だ」とわれわれの云う時、われわれはその純粋という言葉、比較的気軽な意味、即ち、欲がないとか邪念がないとかの意味で用いているのだが、それでも尚、そこには、そう云っただけではすまされない、或る厳しく透明なものの気配があつて、それがわれわれに純粋という一語をもち出させるのである。

若さの純粋とわれわれの云う時にも、事情は似ている。純粋というものは、若さの当然の性質の一つとして、初めからそこに存在しているのであつて、あとから努力やかけひきや才能によつて獲得出来るものではないのである。仔犬が純粋であるのと同じ意味で、若さも純粋なのだとは私は考える。

それでは具体的に、一体どういうものを純粋と云うのかと問われると、それに答えるのは私には大層難しい。ただ純粋というものは、普通われわれがそれに対して抱くイメージとは違つて、静止しているものではなくて、動いているものだとは私は思う。始終流れてい

る水が濁らないのと同じように、純粹というものも、具体的な行動の中にだけ、常に現れるものなのだ。その意味で私は、例えば、^②「純粹な眼」などというものを余り信用したくない。若さのもつ純粹は、そんなステイックなものではない筈だ、もつともつとダイナミックなものではあるまいか。

しかし、だからと云って純粹というものを、意識してつくり出せるものだと思つたら、それは大間違いだ。若さの純粹は、若い生命そのものの中にかくされている。それは人間的な知恵によって傷つきこそすれ、ますますその純粹さを加えるなどということは、極めて稀にすぎない。われわれはそれを失わぬように努めることが出来るだけなのだ。しかもそれは、この人間の社会の中では常にほとんど不可能に近い。

勿論、純粹だけが美トクではないのだ。^④むしろ現代の騒しさの中では、それはしばしば軽べつにも値しよう。純粹な心だけでは、^⑤食いつばぐれるおそれもある。純粹さは時に、小ささ、せまさど^⑥ドウ義であることもあるのだ。私も今は、純粹よりもむしろ、^⑦清濁あわせのむといったような大きさを理想像として描いている。だが、それにもかかわらず、純粹というものは、ひとつの郷シユウのように、^⑧いつも私の心にかかつてもいるのである。

純粹は、^⑨冷たく澄んだ状態であるよりも、熱く灼^⑩熱した状態である方が私には好ましい。宇宙ロケットの姿は、私には時に非常に純粹なものに見える。戦略的な動機とか、製作会社同士の商業的な争いとか、製作者たちの名誉欲とか、おそらく最も小さな部品の果に至るまで、そこには人間の俗臭^⑪がにおっているに違いない。しかも尚、暗い宇宙に向かつて出発してゆくロケットの姿には、人間の意志の最も純粹な形象化とでもいうべきものがある、それが私を感動させる。

若さの純粹もそのようなものではないだろうか。それは明確な方向をもった一つの烈しい力なのである。表面的なあらゆる混沌^⑫にもかかわらず若さには無意識な一つの強い意志がある。それは生命自体がその必然としてもたざるを得ない、生きようとする意志であつて、その力は、若いうちは人間的なあらゆる不純物を灼きつくしてしまう烈しさをもっているのだ。

そのような生命力こそが、若さを純粹に保っているのであつて、若者はみなその支配を逃れることは出来ないのだ。その純粹さは、人間的な良識とはむしろ対立する。若者たちはそれを怖れる必要はないのだ。^⑬自分たちの中の純粹さを貫き通すことによつてこそ、若さは真に若さとなり得るのであり、若者たちは人間の中での若さの役割を果たすことが出来るのだと私は考える。

(谷川俊太郎『あいまいなままに』による)

問一 ー線部 (a) ～ (f) に相当する漢字を含むものを、それぞれ次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、**21** ～ **26**。

(a) 無**エン**
21

- ① エン洋漁業に出る
- ② エン分過多な食事
- ③ 支エン物資が届く
- ④ 親戚エン者が集う
- ⑤ 雨天順エンにする

(b) バク然
22

- ① 砂バクを旅する
- ② バク笑が湧き起こる
- ③ バク芽を原料とする
- ④ 呪バクから解放される
- ⑤ 真実をバク露する

(c) シ欲
23

- ① シ本主義と共産主義
- ② 有識者にシ問する
- ③ シ行錯誤する
- ④ 一シ同仁の態度
- ⑤ 則天去シの境地

(d) 美トク
24

- ① トク別待遇を受ける
- ② トク名の通報があつた
- ③ 温厚トク実な人柄
- ④ 道トク教育を受ける
- ⑤ 所トク倍增を目指す

(e) ドウ義
25

- ① 誘ドウ尋問
- ② 驚天ドウ地
- ③ 悪逆非ドウ
- ④ 付和雷ドウ
- ⑤ 過重労働ドウ

(f) 郷シユウ
26

- ① シユウ人環視の中で歌う
- ② シユウ飾語について学ぶ
- ③ 不定シユウ訴に悩む
- ④ 眉目シユウ麗な俳優
- ⑤ 昆虫採シユウが趣味だ

問一 〰線部Ⅰ～Ⅵの意味として、もつともふさわしいものを、それぞれ次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**27** ～ **32**。

Ⅰ 気のとがめる思いで

27

- ① 誤解されることを恐れて ② 後ろめたくて ③ 自信をなくして
④ つらい思いがきざして ⑤ 言葉じりを取られて

Ⅱ たたえている

28

- ① 水が主張している ② 水を賛美する ③ 水が揺れ動く
④ 水が満ちている ⑤ 水を囲み込んでいる

Ⅲ 傷つきこそすれ

29

- ① 傷つくことはあつても ② 傷つくことにくわえ ③ 傷つくこともなくて
④ 傷つくことばかりで ⑤ 傷つくことにより

Ⅳ 食いつばぐれる

30

- ① 物事が続かない状態となる ② 目的が達せられなくなる
③ 生計がたてられなくなる ④ 助力者がいなくなる
⑤ 就職が遅くなる

Ⅴ 清濁あわせのむ

31

- ① 押したり引いたりできる柔軟性を持つ ② 臨機応変に素早く対応できる
③ 変化に動ぜずゆつたりと構える ④ 経験豊富で酸いも甘いもかみ分ける
⑤ 不純も受け入れるほどの度量を持つ

Ⅵ 俗臭

32

- ① いやしい気風 ② 馴染みのある匂い ③ 野蛮な習慣
④ 地味な印象 ⑤ 庶民的な感覚

問二 **A**・**B**に入る言葉として、もつともふさわしいものを、それぞれ次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**33**・**34**。

- A ① 散々に ② 順々に ③ 次々に ④ 徐々に ⑤ 久々に **33**

- B ① など ② しか ③ さえ ④ まで ⑤ のみ **34**

問四 C・Dに入る言葉の組み合わせとして、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、35。

- | | | | |
|-----|-----|---|-----|
| ① C | 論理学 | D | 美学 |
| ② C | 物理学 | D | 哲学 |
| ③ C | 心理学 | D | 史学 |
| ④ C | 地質学 | D | 社会学 |
| ⑤ C | 数学 | D | 経済学 |

問五 — 線部 (1) 「そのような純粋さ」の説明として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、36。

- ① 純粋だと他から名指されることによっても不純に近づくことのない純粋さ。
- ② そう呼ばれただけでそうではなくなってしまうような文字通りの純粋さ。
- ③ 自らを純粋と意識したり反省したりする心の働きに隠されている純粋さ。
- ④ 純粋であることをけっして反省したりはしないでただ信じ込む純粋さ。
- ⑤ 不純へと近づいて純粋さを保てなくなってしまう一歩手前の純粋さ。

問六 — 線部 (2) 「『純粋な眼』などというものを余り信用したくない。」とあるが、その理由として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、37。

- ① 「純粋な眼」には若さゆえの大胆さはあるものの、実体を持たないうえに極めて概念的であるから。
- ② かつて自分も持っていた若さという「純粋な眼」は、無経験な未熟さとしてしか評価できぬものだから。
- ③ 世間が若者にあると見なしている「純粋な眼」は、純粋というものの持つ力動性を欠いているから。
- ④ 「純粋な眼」と呼ばれるものは若者が努力してつくり出したものであることが、明瞭であるから。
- ⑤ 「純粋な眼」と名付けられた若さには、すでに純粋さはなくなっていると考えられるから。

問七 — 線部 (3) 「いつも私の心にかかっている」とあるが、その説明として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**38**。

- ① 自分ではすでに「純粋さ」を唯一正しいありかたとは考えられなくなっているが、かつて何の疑いも妥協もなくそれを強く信じていた時のひたむきさをどうしても感覚的に否定しきれない気持ち。
- ② 若さとともにしか存在しえない「純粋さ」は、世間的には未経験の狭量さとしてしか評価されないが、しかしそこからこそ生命の燃焼があり人間存在の理想があると積極的な評価を与えたい気持ち。
- ③ 社会や世間はつねに戦略的な妥協や商業的な争いに満ちているが、しかしその中にも人間の生きようとする力は、失われたかのように見える「純粋さ」を確実に内在させていることを信じたいと願う気持ち。
- ④ 若さを失った反面において人生の知恵と世俗的な良識を得ることができたものの、一度と取り戻すことの出来ない「純粋さ」をもう一度だけ取り戻したいといふはかない気持ち。
- ⑤ かつて「純粋さ」という名の下に^{はげ}烈しく何ものかを信じ、人間的な良識と対立してまでそれを貫き通そうとしたことが今となつては奇妙に空々しく感じられる反省の気持ち。

問八 — 線部 (4) 「若者たちは人間の中での若さの役割を果たすことが出来る」の説明として、もつともふさわしいものを、次の①～⑤の中から選べ。解答番号は、**39**。

- ① 若者は純粋さの支配から逃れることができないため、不純な人間や良識的な人間と強く対立するが、そのことを通してこそ初めて人間として成長できる。
- ② 若者には若さの持つ純粋な生命力を無意識に貫き通す役割が与えられているため、つねにその役割に従って生きてゆくことが求められている。
- ③ 若さの特権とは人間的なあらゆる不純物を灼きつくしてしまうところであり、それによってこそ混沌を秩序へと変化させる役割を果たすことができる。
- ④ 若者たちは自分自身の持つ破壊的な烈しさに^{おそ}怖れを抱いて逃げようとするが、その怖れにとらわれるところにこそ若さの純粋さと価値が存在する。
- ⑤ 若さが持っている純粋さや烈しさを貫き通すことによって、初めて若者は若者としての人間社会における存在意義を持つことになる。

問九 この問題文の論旨に合致しないものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は、40。

- ① 純粋さを貫くことは現代の社会ではむしろ否定的な価値と言わざるを得ないが、しかし若者が純粋さを貫くことを怖れる必要はまったくない。
- ② 純粋であるということを意識したり反省したり名指したりすることによってさえ、純粋さはその純粋性を保つことが出来なくなってしまうという構造を抱えている。
- ③ 人間は若さから遠ざかるとともに純粋さからも次第に遠ざかるようにならざるを得ず、それを食い止めることはほとんど不可能に近いと言ってもよい。
- ④ 純粋という言葉で我々が表現しようとしているものは、ゲルマニウムの純度のようなものではなく、具体的な物に即さない人間の心の在り方である。
- ⑤ 純粋さは若さの持つ性質の一つとしてあり、^{仔犬}仔犬の存在そのものが純粋であるように、若者もまた必然的に純粋な若さを保つ生命力の支配から逃れられない。



B 日程 2月26日 英語

I. 次の英文を読んで、問いに答えなさい。

Today's (1) generation struggles to focus long enough to read a book or essay. Is this their fault? Not entirely. Technology is training us to consume information in small, quick *doses. Smartphones and social media shape our habits, making it hard to concentrate. How did this happen, and what does it mean for our future?

The shift began with the smartphone in 2007. Its small screen encouraged short messages and quick reading. Social media platforms like TikTok and Instagram made this worse. Their *algorithms deliver short, *tailored videos — often just seconds long — that (2) grab our attention. Our brains get used to this fast entertainment, making it hard to concentrate on longer texts like books and long articles. TL;DR, people say — Too long; didn't read. And that's the problem: We can only stay interested if there are brief summaries.

This affects not only how we consume content but also how we create it. On smartphones, we use short texts, emojis and *acronyms instead of full sentences because writing takes too long. We communicate in small bursts, just as we consume information.

This trend also impacts education and work. As a parent, I see my teenage daughters, ages 14 and 16, avoiding books. Instead of taking the time to work through long chapters, they read summaries made by artificial intelligence. Their school has shortened lessons from 45 minutes to 30 minutes to match their weak focus. When I was at school, my lessons were an hour long. I used to love reading books. Now, even I struggle to read a book or even a chapter. I am also a (3) victim of the new world order of short-form content.

Short attention spans have also changed entertainment. In China and the U.S., micro-dramas with two-minute episodes are very popular. These shows train us to expect quick *dopamine hits.

How will this impact our future?

Schools may need even shorter classes, perhaps just 15 minutes, to keep students (4) engaged. At work, people may struggle with long tasks, like writing reports, because they cannot focus. This could limit deep thinking and productivity, affecting jobs and learning.

Can we solve this problem?

Some schools, like my daughters', ban smartphones during classes. Students lock phones in *pouches until the day ends, increasing face-to-face talking during breaks. My eldest daughter enjoys this break from her phone and chats more with friends. At home, we limit screen time to encourage reading, conversation and outdoor activities. These steps help, but the future is unclear. If attention spans keep (5) shrinking, long content may vanish. Will a short essay like this one some day be called TL;DR?

We must balance technology with focus to protect our ability to think deeply.

(出典)

Scrolling away our focus — the attention span problem by John Maylam from

The Japan Times alpha, May 16, 2025.

Reproduced with permission of the author.

(注)

*doses	量、一回分、一定量
*algorithms	アルゴリズム(問題を解決するための手順・計算方法)
*tailored	調整された、(要求・条件に)合った、適合した
*acronyms	頭字語(複数の単語の頭文字をつなげた略語)
*dopamine hits	依存症につながる一時的な快楽
*pouches	小袋

- 1 -

- 2 -

読 解

答

解

B

A
③

A
②

A
①

チャレンジ

傾向と対策

B 日程 2月26日

英語

問 1. 下線部 (1)～(5) の本文における意味として、最も適切なものを、①～④ から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(1) generation

- ① a group of people who are about the same age
- ② a group of people who are energetic
- ③ a group of people who reject similar ways of thinking
- ④ a group of people who have the same skill level

【解答番号 1】

(2) grab

- ① to borrow something
- ② to get or take something
- ③ to give something
- ④ to sell something

【解答番号 2】

(3) victim

- ① a person who causes harm to another person
- ② a person who helps someone in danger
- ③ a person who is saved from danger
- ④ a person who suffers because of something harmful

【解答番号 3】

(4) engaged

- ① interested and focused
- ② surprised and excited
- ③ tired and bored
- ④ worried and confused

【解答番号 4】

(5) shrinking

- ① becoming enough
- ② becoming more
- ③ becoming smaller
- ④ becoming the same

【解答番号 5】

問 2. 本文の内容に関する次の (6)～(10) の問いに対する答えとして、最も適切なものを、①～④ から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(6) According to the text, why can't young people focus?

- ① Because of their tired eyes
- ② Because of technological advancement
- ③ Because of their extra-curricular activities
- ④ Because of the way they were brought up by their parents

【解答番号 6】

(7) According to the text, what change has technology brought us?

- ① More expensive electricity bills
- ② More restricted access to information
- ③ More time to relax
- ④ Less tolerance with long readings

【解答番号 7】

(8) According to the text, what does “TL;DR” stand for?

- ① Too long; didn't read
- ② Too late; don't reply
- ③ Time limit; didn't retry
- ④ Time left; don't rush

【解答番号 8】

(9) According to the text, what is the current trend at schools?

- ① Playing new educational videos to entertain students
- ② Asking students to read sentences aloud to deepen their understanding
- ③ Making classes shorter so that students can concentrate
- ④ Using tablets and headsets as various educational alternatives

【解答番号 9】

(10) According to the text, what does the author suggest to avoid short focus?

- ① Leaving a smartphone at home
- ② Working out at a gym
- ③ Getting medical treatment
- ④ Not spending too much time on-screen

【解答番号 10】

II. 次の(1)～(10)のカッコに入れるのに最も適切なものを、①～④から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(1) Her sewing skills are superior () mine.

- ① by ② from ③ than ④ to

【解答番号11】

(2) I had to () up with my classmates after missing a week of school.

- ① arrive ② catch ③ chase ④ follow

【解答番号12】

(3) She turned () the job offer because it didn't interest her.

- ① down ② off ③ out ④ up

【解答番号13】

(4) We often () gift-giving with Christmas.

- ① associate ② deal ③ part ④ take

【解答番号14】

(5) We had to stop the car because of a () tire.

- ① broken ② dead ③ flat ④ small

【解答番号15】

(6) I can't drink this—it's really () coffee!

- ① deep ② hard ③ strong ④ tight

【解答番号16】

(7) () that he had no prior experience, he did quite well in the interview.

- ① Given ② Gotten ③ Proven ④ Seen

【解答番号17】

(8) We need to define a clear () before starting the project.

- ① nation ② station ③ energy ④ strategy

【解答番号18】

(9) My sister () ever eats breakfast before 10 a.m.

- ① broadly ② hardly ③ infrequently ④ merely

【解答番号19】

(10) The policy was updated in () with the new government regulations.

- ① accord ② accordance ③ according ④ accordingly

【解答番号20】

III. 次の(1)～(10)のカッコに入れるのに最も適切なものを、①～④から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

- (1) Can you please () me know when you are ready?
 ① force ② get ③ let ④ require
 【解答番号21】
- (2) The doctor recommends () moderately for long-term health.
 ① exercise ② exercising ③ to be exercised ④ being exercised
 【解答番号22】
- (3) She looked () while waiting for her turn at the clinic.
 ① bore ② bored ③ boredom ④ boring
 【解答番号23】
- (4) He is more interested in chemistry than () student in class.
 ① any of the ② each of the ③ any other ④ each other
 【解答番号24】
- (5) () it was raining, they continued playing soccer.
 ① Although ② But ③ Despite ④ Nevertheless
 【解答番号25】

- (6) The author of the novels () has received an award will visit next week.
 ① which ② who ③ whom ④ whose
 【解答番号26】
- (7) Not only () late, but he also forgot the documents.
 ① he arrives ② he arrived ③ won't he arrive ④ did he arrive
 【解答番号27】
- (8) Do you know who () coming to the meeting this afternoon?
 ① is ② does ③ has ④ will
 【解答番号28】
- (9) The employees were made () a new contract by their employer.
 ① be signed ② sign ③ signing ④ to sign
 【解答番号29】
- (10) The students who studied with a partner performed better than () taught alone.
 ① it ② they ③ those ④ who
 【解答番号30】

B 日程 2月26日 英語

IV. 次の(1)～(5)の英文を完成させるために、カッコ内の語句を並べかえたと
き、そのなかで三番目にくるものを、①～④から一つ選んで、その数字をマ
ークしなさい。

(1) I'm not sure which (① about ② talk ③ to ④ topic) in the meeting.

【解答番号 31】

(2) We admired (① the ② all ③ of ④ paintings) the famous artist.

【解答番号 32】

(3) It was (① he ② Paris ③ that ④ to) went during summer vacation.

【解答番号 33】

(4) I'd like (① a table ② book ③ for ④ to) two.

【解答番号 34】

(5) Yesterday, I (① cut ② had ③ hair ④ my) by a famous stylist at the
new salon downtown.

【解答番号 35】

V. 次の(1)～(5)の A と B の会話のカッコに入れるのに、最も適切なものを、
①～④から一つ選んで、その数字をマークしなさい。

(1) A: Where would you like to have dinner?

B: ()

A: How about a Sushi restaurant?

- ① I haven't decided yet.
- ② There is no food.
- ③ That's a great idea.
- ④ They are hungry too.

【解答番号 36】

(2) A: What do you want to be when you grow up?

B: ()

A: That's a great job!

- ① I have no idea.
- ② I didn't use to be a pilot.
- ③ I worked as an engineer.
- ④ I'd like to be a flight attendant.

【解答番号 37】

- (3) A: Are you ready to order?
B: ()
A: Excellent choice.
- ① Anything will do.
② I guess I will have a steak.
③ It is so hard to finish everything.
④ You can take my coat.

【解答番号 38】

- (4) A: What is wrong with Satoshi?
B: ()
A: Maybe he should have worn a coat!
- ① He is a nice guy!
② He has long hair.
③ He has a very bad cold.
④ He will come home late.

【解答番号 39】

- (5) A: Why is Keiko so busy?
B: ()
A: Maybe she should ask for help.
- ① She has never had a lot of work.
② She has always been easy to get along with.
③ She is having a vacation right now.
④ She is having trouble with her client.

【解答番号 40】

解 答

傾向と対策

問題

解答

解説

入試方式	跡見特待生 チャレンジ入試				A日程 (1日目)											
試験日	12/21				2/1											
科目	国語		英語		国語		英語		日本史		世界史		数学			
配点	100		100		100		100		100		100		100			
問題掲載頁	P.7 ∩ P.24		P.25 ∩ P.30		P.31 ∩ P.44		P.45 ∩ P.51		P.52 ∩ P.63		P.64 ∩ P.70		P.71 ∩ P.74			
解説掲載頁	—		—		P.162		P.163		P.164		P.165		P.166			
解 答	解答番号	解答	解答番号	解答	解答番号	解答	解答番号	解答	解答番号	解答	解答番号	解答	解答番号	解答	解答番号	解答
	1	②	1	②	1	③	1	①	1	②	1	④	1	③	51	③
	2	⑤	2	④	2	④	2	④	2	③	2	③	2	②	52	①
	3	④	3	①	3	⑤	3	③	3	②	3	①	3	②	53	①
	4	①	4	④	4	⑤	4	②	4	②	4	②	4	②	54	①
	5	③	5	③	5	①	5	④	5	③	5	④	5	①	55	⑧
	6	⑤	6	③	6	③	6	②	6	③	6	②	6	④	56	③
	7	④	7	②	7	②	7	①	7	④	7	④	7	④	57	④
	8	③	8	②	8	②	8	③	8	①	8	①	8	⑦	58	①
	9	①	9	①	9	④	9	②	9	①	9	①	9	⑨	59	①
	10	②	10	④	10	③	10	④	10	④	10	②	10	⑤	60	⑧
	11	③	11	②	11	⑤	11	③	11	①	11	①	11	④	61	③
	12	④	12	④	12	④	12	①	12	④	12	①	12	①	62	①
	13	①	13	③	13	①	13	②	13	③	13	③	13	⑧	63	③
	14	②	14	①	14	④	14	④	14	②	14	③	14	②	64	⑤
	15	②	15	③	15	⑤	15	①	15	④	15	①	15	③	65	
	16	①	16	③	16	①	16	③	16	①	16	④	16	②	66	
	17	④	17	②	17	⑤	17	②	17	③	17	③	17	①	67	
	18	⑤	18	①	18	③	18	①	18	②	18	②	18	③	68	
	19	④	19	②	19	②	19	④	19	②	19	③	19	②	69	
	20	⑤	20	③	20	②	20	③	20	④	20	②	20	⑤	70	
	21	④	21	④	21	②	21	②	21	②	21	②	21	②	71	④
	22	⑤	22	③	22	③	22	④	22	③	22	③	22	⑧	72	①
	23	②	23	④	23	①	23	①	23	④	23	④	23	①	73	⑧
	24	①	24	②	24	④	24	②	24	①	24	①	24	⑦	74	③
	25	③	25	③	25	⑤	25	③	25	②	25	④	25	⑥	75	③
	26	⑤	26	③	26	②	26	②	26	①	26	①	26	①	76	⑦
	27	②	27	④	27	③	27	③	27	②	27	④	27	⑨	77	②
	28	①	28	②	28	④	28	④	28	③	28	①	28	⑥	78	③
	29	④	29	②	29	②	29	①	29	②	29	②	29	④	79	①
	30	③	30	③	30	①	30	③	30	④	30	②	30	⑧	80	①
	31	④	31	①	31	⑤	31	④	31	①	31	①	31	⑧	81	⑦
	32	③	32	④	32	②	32	①	32	④	32	④	32	⑤	82	⑤
	33	②	33	②	33	⑤	33	③	33	②	33	④	33	②	83	③
	34	⑤	34	③	34	③	34	④	34		34		34	②	84	①
	35	②	35	①	35	②	35	②	35		35		35	③	85	③
	36	①	36	③	36	④	36	①	36		36		36	②	86	①
	37	②	37	②	37	①	37	③	37		37		37		87	②
	38	①	38	①	38		38	④	38		38		38		88	
	39	④	39	④	39		39	①	39		39		39		89	
	40	⑤	40	②	40		40	②	40		40		40		90	
	41		41		41		41		41		41		41	②	91	
	42		42		42		42		42		42		42	⑦	92	
	43		43		43		43		43		43		43	②	93	
	44		44		44		44		44		44		44	④	94	
	45		45		45		45		45		45		45	①	95	
	46		46		46		46		46		46		46	②	96	
	47		47		47		47		47		47		47	①	97	
	48		48		48		48		48		48		48	①	98	
	49		49		49		49		49		49		49	①	99	
	50		50		50		50		50		50		50	①	100	

解 答

傾向と対策

チャレンジ

A

①

A

②

A

③

B

解

答

解

説

入試方式	A日程 (2日目)												A日程 (3日目)				B日程			
試験日	2/2												2/3				2/26			
科目	国語		英語		日本史		世界史		数学				国語		英語		国語		英語	
配点	100		100		100		100		100				100		100		100		100	
問題 掲載頁	P.75 ∩ P.89		P.90 ∩ P.95		P.96 ∩ P.107		P.108 ∩ P.114		P.115 ∩ P.118				P.119 ∩ P.133		P.134 ∩ P.140		P.141 ∩ P.152		P.153 ∩ P.159	
解説 掲載頁	—		—		—		—		—				—		—		—		—	
解 答	解答 番号	解答	解答 番号	解答	解答 番号	解答	解答 番号	解答	解答 番号	解答	解答 番号	解答	解答 番号	解答	解答 番号	解答	解答 番号	解答	解答 番号	解答
	1	④	1	①	1	③	1	②	1	④	51	①	1	④	1	①	1	③	1	①
	2	①	2	③	2	①	2	③	2	⑤	52	③	2	⑤	2	③	2	①	2	②
	3	②	3	②	3	③	3	①	3	②	53	①	3	①	3	②	3	④	3	④
	4	②	4	④	4	②	4	①	4	③	54	①	4	④	4	①	4	②	4	①
	5	⑤	5	③	5	③	5	①	5	①	55	④	5	②	5	④	5	④	5	③
	6	④	6	②	6	④	6	④	6	②	56	①	6	②	6	①	6	③	6	②
	7	③	7	④	7	①	7	②	7	⑦	57	②	7	④	7	④	7	①	7	④
	8	⑤	8	①	8	④	8	①	8	⑥	58	③	8	④	8	②	8	⑤	8	①
	9	②	9	③	9	①	9	③	9	①	59	①	9	③	9	③	9	④	9	③
	10	①	10	④	10	③	10	②	10	①	60	⑤	10	①	10	③	10	①	10	④
	11	④	11	④	11	④	11	④	11	①	61	①	11	⑤	11	④	11	②	11	④
	12	⑤	12	②	12	②	12	④	12	④	62	①	12	②	12	①	12	④	12	②
	13	③	13	②	13	①	13	③	13	⑤	63	①	13	④	13	④	13	⑤	13	①
	14	①	14	③	14	③	14	①	14	③	64	⑤	14	③	14	②	14	①	14	①
	15	②	15	③	15	②	15	②	15	④	65	③	15	②	15	①	15	④	15	③
	16	③	16	④	16	③	16	④	16	①	66	①	16	①	16	①	16	①	16	③
	17	②	17	①	17	②	17	①	17	①	67		17	⑤	17	②	17	①	17	①
	18	⑤	18	②	18	③	18	②	18	①	68		18	④	18	②	18	③	18	④
	19	④	19	④	19	②	19	②	19	①	69		19	②	19	③	19	④	19	②
	20	②	20	①	20	①	20	①	20	②	70		20	②	20	①	20	③	20	②
	21	⑤	21	①	21	③	21	③	21	⑧	71	①	21	①	21	③	21	④	21	③
	22	③	22	③	22	①	22	②	22	③	72	④	22	⑤	22	③	22	①	22	②
	23	①	23	②	23	④	23	①	23	④	73	①	23	③	23	①	23	⑤	23	②
	24	③	24	①	24	③	24	④	24	③	74	②	24	①	24	②	24	④	24	③
	25	⑤	25	①	25	④	25	②	25	④	75	①	25	⑤	25	③	25	④	25	①
	26	④	26	④	26	③	26	③	26	③	76	⑧	26	①	26	④	26	③	26	②
	27	②	27	②	27	②	27	④	27	⑤	77	⑤	27	④	27	③	27	②	27	④
	28	⑤	28	②	28	③	28	④	28	②	78	⑤	28	⑤	28	②	28	④	28	①
	29	①	29	③	29	①	29	①	29	③	79	①	29	②	29	②	29	①	29	④
	30	④	30	④	30	①	30	①	30		80	④	30	⑤	30	④	30	③	30	③
	31	③	31	①	31	①	31	④	31		81	①	31	③	31	①	31	⑤	31	②
	32	①	32	②	32	④	32	③	32		82	④	32	④	32	②	32	①	32	④
	33	②	33	③	33	③	33	①	33		83	③	33	⑤	33	④	33	④	33	③
	34	④	34	④	34		34		34		84	②	34	①	34	③	34	⑤	34	①
	35	①	35	③	35		35		35		85	①	35	③	35	④	35	②	35	③
	36	③	36	④	36		36		36		86	⑤	36	③	36	③	36	②	36	①
	37	④	37	①	37		37		37		87	①	37	①	37	④	37	③	37	④
	38	②	38	③	38		38		38		88	⑤	38	②	38	①	38	①	38	②
	39		39	②	39		39		39		89	③	39	④	39	②	39	⑤	39	③
	40		40	②	40		40		40		90		40		40	④	40	④	40	④
	41		41		41		41		41	①	91		41		41		41		41	
	42		42		42		42		42	⑤	92		42		42		42		42	
	43		43		43		43		43	①	93		43		43		43		43	
	44		44		44		44		44	⑧	94		44		44		44		44	
	45		45		45		45		45	⑨	95		45		45		45		45	
	46		46		46		46		46	②	96		46		46		46		46	
	47		47		47		47		47	①	97		47		47		47		47	
	48		48		48		48		48	③	98		48		48		48		48	
	49		49		49		49		49	①	99		49		49		49		49	
50		50		50		50		50	⑥	100		50		50		50		50		

解 説

国語【一般A日程(1日目)】(実施日:2月1日)

問題▶ P.31~44 解答▶ P.160

第一問

- 問一 (i)「大抵」①定住②停滞③抵触④進呈⑤前提で③
(ii)「余計」①啓発②敬意③系図④計略⑤景観で④
(iii)「傍点」①忙中②貧乏③亡羊④棒大⑤傍若で⑤
(iv)「誇張」①故意②鼓舞③固辞④括弧⑤誇示で⑤
(v)「相違」①違反②本位③意気④以心⑤一衣で①
- 問二 (a)「イマジネイティブ」が想像力ゆたかなという意味であることは、この言葉の前後からも推測できるだろう。答えは③。(b)「形象化」とは、目に見えないもの、抽象的なものを具体的なイメージとして表す、頭の中の考えや感情などを、絵や言葉や映像などにして表すことなので②が正解。
- 問三 「皆無」(全くない)の対義語なので②の「豊富」が正解。
- 問四 言葉の言い換えで、ふさわしいものを選ぶ問題。(I)「徐々に」とは、少しずつだんだんと、の意味。これに近いのは④の「おもむろに」である。(II)「えてして」とは、一般的にそういう傾向がある、ということ。これに近いのは③「ややもすると」である。
- 問五 接続詞を選択する問題である。Aはこの空欄の前後が反対の意味になっているので答えは「しかし」。Bは空欄の前で説明していることを言い換えて説明を加えているので答えは「いわば」。よって⑤が正解。
- 問六 幼児が思いつく自由な表現だから④「奇想天外」。
- 問七 空欄補充問題。空欄D・Eの前に「エネルギーな文体。目に見えるように描かれ」「行動的に展開する」とあり、ここから考えると答えは①。
- 問八 「カン」とはということかが問われている。傍線部直後に、「[カン]とは、新しい経験と過去の経験との間のフィードバックの質である。」とあり答えは④。
- 問九 「入ってゆける」とは、違和感なく、この作品の世界観に溶け込める、その状況が浮かんでくる、ということなので答えは⑤。
- 問十 傍線部の「外から借りている」とは、それらしい既存の表現を用いているということ。そうではなく、幼児の内から見て物語を語ることができている、ということであるから①が正しい。
- 問十一 ここで当てはまらないのは、傍線部直前で挙げられている、子どもに場面を想像させる誇張にもみえる表現からは離れる⑤である。
- 問十二 どのようなことで作品の世界はくずれていくのかが問われている。傍線部直前に「自分の中にもう一步確実なイメージがないからこそ、作者はそこを説明しなければならぬ」とあり、ここから考えると答えは③。
- 問十三 内容合致問題。①過去の経験を「重視」するとは述べられていないので間違い。③絵本作家になるために必ず子どもの集団生活に立ち会うべきとしているわけではないので間違い。④「子どもを置き去りにして大人が楽しむ絵本」のことを述べているわけではないので間違い。

⑤「子どもは誰でも健康的に食べるとわかっていた」わけではないので間違い。

第二問

- 問一 (i)「円環的」①生還②環境③完成④管理⑤罪悪感で②
(ii)「穏やか」①温暖②平穩③怨霊④恩恵⑤和音で②
(iii)「憩い」①啓示②憧憬③休憩④溪流⑤敬慕で③
(iv)「仏塔」①金字塔②葛藤③病棟④単刀⑤残党で①
(v)「硬直」①急降下②対抗③攻撃④硬質⑤絶好で④
- 問二 (ア)「悠久」は⑤の「長く続くこと」。(イ)「とりわけ」は②の「ことに」。(ウ)「如何」は③の「様子」。(エ)「のべつまくなしに」は④「絶え間なく」が正解。
- 問三 空欄補充問題。I 空欄の前で述べていることがもっとも言いたいことではなく、という意味だから②の「しかし」。II 空欄の後で具体例を出しているので①の「たとえば」が正解。
- 問四 「王の身体説」とは、この直前にあるように「国家や社会の生命は王の生命と同義である」ということ。⑤が正しい。
- 問五 近代的時間とは、直線的でただただ前に流れていく時間のこと。②が正しい。
- 問六 空欄補充問題。空欄直前に「その地域や社会固有の文化」とあり、直後にこれを知ることが異文化理解の上でも非常に重要、とあるのでここは⑤「文化の時間」。
- 問七 自分の人生を生きていくうえで、日本とは時間の流れ方が違うと気づくことがなぜ大切かが問われている。最終段落に「違う時間に接することで～心がオダやかになり、豊かになる」とあることから考えると答えは③。
- 問八 アジアの国々の夕べの儀式を見るとほっとするのはなぜかが問われている。自分たちの日頃の生活がどういふものだからほっとするのか考えよう。正解は②。
- 問九 内容合致問題。ここでは、内容に合致しないものが問われている。④「[「ハッピー・アワーズ」や「カクテルの時間」]は宿泊客に参加を強制するものではないので、これが合致しない。
- 問十 異文化理解に対する筆者の考えとしてもっともふさわしいものを選ぶ問題である。最後の段落に異文化を理解することの意義についての筆者の主張がまとめられている。「異文化が単に珍しい存在というだけではなく、自文化を見直す機会としてもある」「自分たちが生きる意味も、異文化と出会い、自文化を捉え直す作業の中で見出される」というところから考えると①がもっともふさわしい。

解説

英語【一般A日程(1日目)】(実施日:2月1日)

問題▶ P.45~51 解答▶ P.160

I

- (1) ①「お茶は古代中国に起源があり、当初は食べ物や薬として用いられた」が正解。第1段落の内容に合致。
- (2) ④「熱湯を注ぐと茶葉から美味しい飲み物ができることが、いつどこで誰によって発見されたか確実に言うことはできない」が正解。第2段落第1文の内容に合致。
- (3) ③「800年ごろ、仏教研究のため中国に渡った仏教僧が最初に日本にお茶を持ち帰った」が正解。第3段落第1文の内容に合致。
- (4) ②「日本において、当初お茶は葉の一種として、仏教僧や上流階級のみによって飲用されたが、室町時代には武士や裕福な商人も飲用するようになった」が正解。第3段落第2文、第4段落第1文の内容に合致。
- (5) ④「江戸時代において、煎茶の発明と農法の発達によってお茶の価格が下がり、社会階級にかかわらず誰もがお茶を飲用できるようになった」が正解。第4段落第2文および第3文の内容に合致。
- (6) ②「第二次世界大戦後、日本のお茶農家は、特に主だったお茶生産地域において、作業効率化のため機械を利用し始めた」が正解。第5段落第2文および第3文の内容に合致。静岡などの大規模産地で生産の近代化が進んだのである。
- (7) ①「1980年代において、コンビニエンスストアの興隆とともに、ペットボトル入り緑茶が一般的になった」が正解。第5段落の最後から2つ目の文に合致。
- (8) ③「緑茶は健康の象徴となったため、多くの人が飲用している」が正解。第6段落第1文および第2文の内容に合致。
- (9) ②「抹茶は海外でも人気である」が正解。第7段落第1文および第2文において、お茶、特に抹茶は海外でも人気を博していると述べられている。
- (10) ④「ソーシャルメディアにおいて画像や動画を共有することで、国内外において多くの若者を就労させる手助けとなりうる」が正解。第8段落第4文において、ソーシャルメディアを利用することが、お茶農家減少対策になりうる」と述べられている。

II

- (1) 無意識の習慣であるから、③「癖」。
- (2) 最終的な判断を下すことであるから、①「結論づける」。
- (3) 敬意をもって振る舞う様であるから、②「丁寧に」。
- (4) 子どもなどに欲しい物を与えず、彼らをだめにしてしまうことであるから、④「甘やかす」。
- (5) 長い首と足を持つアフリカの動物であるから、①「キリン」。
- (6) 水面などに石を投げて中心から広がっていくものであるから、③「波紋」。
- (7) 真実ではないことを他人に真実と思わせることであるから、②「ふりをする」。
- (8) あることが別の条件に左右されることであるから、depend on ~①「～次第である」。
- (9) 勝つための念入りな計画であるから、④「戦略」。
- (10) 文化的に重要な過去から引き継ぐものであるから、③「遺産」。

III

- (1) 「～を認める」という意味の動詞 admit は目的語に動名詞をとる。②が正解。
- (2) 「～に頼る」という熟語は、count on ~。④が正解。
- (3) 「遅れて」という意味の副詞は late、①が正解。
- (4) 「理由がない」という意味は、形容詞 no を用いて There is no reason と表せる。②が正解。
- (5) 「～に参加する」という熟語は take part in ~、③が正解。
- (6) 仮定法過去完了の If を省略した倒置形であるから、Had he seen という語順になる。②が正解。
- (7) 技術的な問題「にもかかわらず」製品を市場に出すことができたという前置詞が適切、③が正解。
- (8) 受動態の現在進行形である、is being done より、is being cleaned、④が正解。
- (9) 動詞 discuss「～を議論する」は他動詞であり、目的語を直接取り、前置詞は不要。①が正解。
- (10) The city を先行詞としつつ、関係詞節は完全な文であるから関係副詞 where が適切、③が正解。

IV

- (1) give it a try で「挑戦してみる」という意味の熟語であり、Why not ~「～してみない？」という勧誘の意味を表す熟語に続いている。三番目にくるものは④。
- (2) There is nothing to do but do で「～するより仕方ない」という意味の構文であり、nothing to do but が正しい語順。三番目にくるものは①。
- (3) used to do で「かつて～だった」という意味を表す助動詞表現であり、there used to be が正しい語順。三番目にくるものは③。
- (4) get in trouble で「厄介な事態に陥る」という意味の熟語であり、might get in trouble が正しい語順。三番目にくるものは④。
- (5) leave O C「OをCのままにしておく」の第5文型を作ること、by mistake「誤って」がポイント。open all night by が正しい語順。三番目にくるものは②。

V

- (1) A が「バス停はどこか教えていただけませんか」と尋ねているので、①「タクシー乗りの隣にあります」が自然な応答である。
- (2) A が「あなたにとって夢の職業は？」と尋ねているので、③「作家になりたいんです」が自然な応答である。
- (3) A が「ディナーの席につくのどのくらいかかりますか？」と所要時間を尋ね、Bの応答に対して「そんなに長くかかるのは驚きです」と発言しているから、④「約30分くらいです」が適切である。
- (4) A がBを昼食に誘ったのだが、Bの応答を受けたAの発言が「また別の機会にね」であるから、Bの応答は①「ごめん、食べたばかりなんだ」が適切である。
- (5) Bの応答を受けたAの発言が「だから、鞆に本がいっぱいなんだね」であるから、行き先を尋ねたAに対するBの応答としては、②「勉強グループにね」が適切である。

傾向と対策

チャレンジ

A

①

A

②

A

③

B

解

答

解

説

日本史【一般A日程(1日目)】(実施日:2月1日)

問題▶ P.52~63 解答▶ P.160

第1問《米の歴史》

- 問1. 九州北部から水稻耕作が始まり、石包丁による穂首刈りで収穫が行われた。食料生産によって余剰生産物が生じると、これをめぐる争いが起きるようになり、敵の侵入を防ぐために、佐賀県の吉野ヶ里遺跡に代表されるような環壕集落がつくられるようになった。
- 問2. ③正文。東京の本郷弥生町(現、文京区)ではじめて発見された土器は、縄文土器と異なる特徴であったため、これに類する土器は弥生土器とよばれるようになった。
- ①誤文。鉄器と青銅器は、ほぼ同時に伝来した。
- ②誤文。古墳がつくられるようになったのは、弥生文化の次の古墳文化においてである。
- 問3. 三家の一つ紀伊藩出身の徳川吉宗が8代将軍となって享保の改革が行われた。徳川吉宗は徳川家康の時代を理想とし、5代将軍徳川綱吉が設置した側用人政治を廃して、老中中心の幕政に戻した。
- 問4. ②正文。享保の改革では新田開発によって年貢収入増加を目指した。見沼新田はその代表である。
- ①誤文。検見法を改めて、定免法を採用した。
- ③誤文。大坂堂島の米市場を公認した。
- ④誤文。上米は、1万石につき100石の米を大名に上納させる制度であった。
- 問5. ③正文。1930年の豊作または翌年の凶作によって、農家は、折からの生糸の輸出の激減による繭価の暴落の影響もあって著しく困窮した。
- ①誤文。富山県から米騒動が起こった。
- ②誤文。朝鮮や台湾から米の移入が行われた。
- 問6. ③正文。政府は減反政策によって、米作からほかの作物への転作を促した。
- ①誤文。農業基本法は、1961年に農業構造改善のために制定された。
- ②誤文。農地改革の結果、一町歩未満の零細農家が増加した。

第2問《推古朝の政治》

- 問1. 皇位継承をめぐる大臣の蘇我馬子と大連の物部守屋が争い、蘇我馬子が勝利した。しかしその後即位した崇峻天皇と蘇我馬子が対立し、崇峻天皇は暗殺された。次に即位した推古天皇のもとで蘇我馬子と厩戸王が協力し、新たな政策を進めた。
- 問2. 推古天皇の時代には冠位十二階や憲法十七条など、王権組織の再編成が進められ、同時に小野妹子などが遣隋使として派遣された。この時の倭の国書に自らの君主を「天子」と表記して、中国に臣属しない外交形式をとったため、煬帝はこれを無礼とした。
- 問3. ①が正しい。②③は改新の詔の記述である。

第3問《藤原氏北家の台頭》

- 問1. 藤原冬嗣は平城太上天皇の変の際に蔵人頭となり、藤原氏北家台頭の基盤をつくった。子の藤原良房は、842年の承和の変や866年の応天門の変の際に他の氏族を排斥し、勢力を弱めることに成功した。
- 問2. 光孝天皇が藤原基経を関白としたが、阿衡の紛議の後、光孝天皇の子の宇多天皇は、菅原道真を重用するようになった。
- 問3. 応天門の変を題材として絵巻物は『伴大納言絵巻』である。応天門の変で伴善男が流罪となった。

第4問《平安時代末期の争乱》

- 問1・問2. ア、後白河法皇の要請を受けて源頼朝が源義経を派遣して源義仲を滅ぼした。イ、1159年の平治の乱において、平清盛は藤原頼朝や源義朝を滅ぼして、朝廷内での地位を高めた。ウ、後白河法皇は源義経に源頼朝追討を命じたが、源頼朝は北条時政を派遣して後白河法皇と交渉し、源義経追討の命令を出させることに成功した。
- 問3. a 源義仲が滅亡したのは1184年であった。b 平治の乱は1159年に起きた。c 1185年に守護・地頭が設置された。d 後白河天皇が崇徳上皇を破った保元の乱は、1156年に起きた。

第5問《応仁の乱》

- 問1. 6代将軍足利義教は「万人恐怖」をいわれる厳しい政治を行ったため、播磨の守護赤松満祐によって殺害された。これを嘉吉の乱(変)という。
- 問2. 応仁の乱は、管領家の斯波氏や畠山氏の家督をめぐる争いととも、次の将軍をめぐり足利義視と足利義尚の母日野富

子との対立、さらに幕府の実権をめぐる細川勝元と山名持豊(宗全)が争い、11年にわたる大乱となった。

- 問3. ②正文。1473年に細川勝元や山名持豊が死ぬと戦争終結に向けての話し合いが進み、1477年に終結した。①誤文。鎌倉は主戦場ではない。③誤文。応仁の乱後は細川氏が幕府の実権を握った。④誤文。足利義政は京都東山に銀閣を建てた。

第6問《豊臣秀吉の全国統一》

- 問1. 羽柴秀吉は織田信長を自害させた明智光秀を山崎の戦いで破り、次いで柴田勝家を賤ヶ岳の戦いで破ると、石山本願寺の跡地に大阪城を築いた。
- 問2. 羽柴秀吉は関白、のちに太政大臣になるなど、朝廷の権威を利用して諸大名を服属させた。相模国小田原で豊臣秀吉に抵抗していた北条氏を滅ぼすと、伊達政宗ら東北の大名が臣属し、全国が統一された。
- 問3. ②正文。豊臣秀吉ははじめキリスト教を容認していたが、やがて全国統一の妨げになると考えて警戒するようになった。
- ①誤文。延暦寺の焼打ちには織田信長により行われた。③誤文。宗門改めは、江戸幕府により行われた。

第7問《元禄文化、宝暦・天明期の文化》

- 問1. 近松門左衛門は、『曽根崎心中』などの世話物や、『国性爺合戦』のような時代物などを代表作とする作家であった。
- 問2. 宝暦・天明期は18世紀後半で、田沼意次が政權を担当していた時代であった。田沼意次が失脚すると松平定信が寛政の改革を行い、喜多川歌麿などを世に出した葛屋重三郎など、風俗を乱す者を弾圧した。
- 問3. エの『紅白梅図屏風』は元禄文化、オの『唐獅子図屏風』は桃山文化、カの『三代目大谷鬼次の奴江戸兵衛』は宝暦・天明期の文化、キの『名所江戸百景』は化政文化の作品である。

第8問《四民平等》

- 問1. 版籍奉還によって版(土地)と籍(人民)が藩主から天皇に返還された。また四民平等となり、解放令によってえた・非人の呼称は禁じられ、彼らは平民となった。これらをふまえて1871年に戸籍法が制定され、翌年近代で最初の戸籍となる壬申戸籍が作成された。
- 問2. ①正文。秩禄処分によって、官吏や巡査、教員などにならなかった士族の生活は困窮した。②誤文。江藤新平が佐賀の乱を起こした。③誤文。1876年の廃刀令によって、士族の特権であった帯刀は禁じられた。④誤文。士族授産の政策を明治政府が行ったが、多くの士族を救うことはできなかった。
- 問3. ②正文。地租改正や学制、または徴兵令に反対する一揆が起きた。①誤文。平塚らいてうを中心に青鞥社が結成された。③大正時代に、西光万吉らが全国水平社を結成した。

第9問《1920年代の恐慌》

- 問1. 1923年の関東大震災以降、決済不能となった震災手形の処理が懸案となった。(第1次)若槻礼次郎内閣は震災手形を整理する法案を成立させようとしたが、その際に大蔵大臣が失言をしたため、この影響で取付騒ぎが生じた。
- 問2. 台湾銀行は、大戦景気後に経営が悪化していた鈴木商店に巨額の融資をしていたため、膨大な不良債権を抱えていた。これを救済するために若槻礼次郎内閣は緊急勅令を出そうとしたものの、枢密院の反対により実行できなかった。若槻内閣総辞職後、田中義一内閣が3週間のモラトリアム(支払猶予令)と日銀からの特別融資を行って、金融恐慌を収束させた。
- 問3. ④正文。ヨーロッパが復興し、その商品がアジア市場に再び現れると、大戦景気から一転し戦後恐慌となった。①誤文。日露戦争時の記述である。②誤文。日清戦争における賠償金の多くが、軍事関係に使われた。③誤文。太平洋戦争時の記述である。

第10問《戦後文学、高度経済成長》

- 問1. 丸山真男は日本の軍国主義の構造を分析して、『超国家主義の論理と心理』を発表した。また戦後文学では太宰治や坂口安吾が既成の文学を批判に基づいた作風で無頼派とよばれた。一方で大岡昇平や野間宏らは、戦時の体験をもとに、政治や文学の問題や人間性を追究した。
- 問2. 1964年に東京オリンピックが、1970年に大阪で日本万国博覧会が開催され、戦後の日本の復興が世界に示された。
- 問3. ②が正しい。①~③は1950年代後半に普及した「三種の神器」であるが、キは後に普及率が下がっているため、カラーテレビに代わられた白黒テレビとわかる。乗用車は、1960年代後半から1970年代にかけて普及した「3C」の一つ。

解説

世界史【一般A日程(1日目)】(実施日:2月1日)

問題▶ P.64~70 解答▶ P.160

第1問 古代インドの歴史と文化

- 問1. 正解は④。①ウパニシャッド哲学は、ゾロアスター教ではなくバラモン教に対する批判から生まれた。②ガウタマ=シッダールタが開いた宗教は、ジャイナ教ではなく仏教で、また、仏教はヴェーダ文献の権威を尊重したのではなく否定した。③ヴァルダマーナ(マハーヴィーラ)が開いた宗教は、仏教ではなくジャイナ教。
- 問4. 正解は②。①ハルシャ王が建国した王朝はヴァルダナ朝。③ナーランダー僧院が建設された王朝はグプタ朝。④中国の玄奘が仏典を求めて来訪した王朝はヴァルダナ朝。
- 問6. 正解は②。①バロック様式ではなくガンダーラ様式(美術)。③アジャンター石窟寺院は、スマトラ島ではなくインドにある。④ヒンドゥー教は、偶像を否定したのではなく容認したため、シヴァ神をはじめとする神の形をあらわす宗教美術がつくられた。

第2問 ノルマン人の活動

- 問1. 正解は④。①スラヴ人の現住地は、スカンディナヴィア半島やユトランド半島ではなくカルパティア山脈の北方。②スラヴ人が東ヨーロッパ一帯に移動し定住した8~10世紀は、すでに西ローマ帝国が滅亡(476年)したあと。③西スラヴ人(ポーランド人・チェク人など)や南スラヴ人の一部(クロアチア人・スロヴェニア人)はローマ=カトリックを受容したが、南スラヴ人の一部(セルビア人)や東スラヴ人(ロシア人・ウクライナ人)は、ギリシア正教を受容した。そのため、スラヴ人は「フランク王国の影響をうけて例外なくローマ=カトリックを受容した」わけではない。

第3問 宋代の歴史

- 問4. 正解は④。①パクパ(パスパ)文字を用いたのはキタイではなく元。②キタイは、中国風の国号として大理ではなく遼を用いた。③キタイは、完顔阿骨打ではなく耶律阿保機を太祖とする。
- 問5. 正解は③。①中書省を廃止したのは、王安石ではなく明の洪武帝。②科挙の最終試験として殿試を導入したのは、王安石ではなく北宋の太祖(趙匡胤)。④里甲制を実施し、六諭を定めたのは、王安石ではなく明の洪武帝。
- 問7. 正解は③。郭守敬が授時暦を作成したのは、宋代ではなく元代。

第4問 産業革命の展開とその影響

- 問2. 正解は②。①水力紡績機を発明したのは、ジョン=ケイではなくアークライト。③ジェニー紡績機を発明したのは、アークライトではなくハーグリーブズ。④飛び杼を発明したのは、エディソンではなくジョン=ケイ。
- 問4. 正解は④。最初にアメリカ大陸横断鉄道が開通した時期は、1850年代ではなく南北戦争後の1869年。
- 問5. 正解は①。フランス産業革命は、リヨンの絹織物分野を中心に発展し、ナポレオン3世の時代に完成したが、イギリスをしのぐ資本の蓄積や重工業化には至らなかった。

た。19世紀後半に本格化した第2次産業革命では、アメリカ合衆国やドイツが先行し、19世紀末には世界の工業生産に占める各国の割合でアメリカ合衆国がイギリスを抜いて、世界最大の工業国となっている。

- 問6. 正解は④。労働力は自国でまかなえないことが多く、そのため国境を越えて移民の動きが活発化した。
- 問7. 正解は①。②マルクスとエンゲルスは、ロシアではなくドイツ出身。③無政府主義を唱えたのは、フランスのサン=シモンではなくプルードン。④社会調和のための精神的支柱として新キリスト教を主張したのは、ドイツのプルードンではなくフランスのサン=シモン。

第5問 ソ連の歴史

- 問2. 正解は①。②ソフホーズは、第1次五カ年計画のなかで全国的に大規模に展開された。③農民が集団農場や国営農場に強制的に参加させられ、また、個人経営は禁止された。④農業の集団化では、低価格での穀物供出が義務づけられたため農民の生産意欲は減退した。また、集団化の過程は農業を混乱させ、農村には飢餓と大量の餓死者がもたらされた。
- 問3. 正解は②。①スペインでは、内戦の勃発前にブルボン朝は崩壊し、共和政に移行していた。③フランスは、スペイン内戦に対して不干渉政策を採用したため、人民戦線政府を積極的に支援していない。④スペイン内戦では、反乱軍が勝利し、フランコが独裁体制を敷いた。
- 問4. 正解は②。①ミュンヘン会談に参加したイギリスの首相は、チャーチルではなくネヴィル=チェンバレン。③ミュンヘン会談の結果、アルザス・ロレーヌではなくズデーテン地方がドイツに割譲された。④ミュンヘン会談の翌年、ドイツはチェコスロヴァキアを解体した。
- 問7. 正解は④。①第二次世界大戦後、ベッサラビア地方の大部分はモルドヴァ共和国、一部はウクライナ共和国としてソ連を形成した。②ソ連と対立しコミンフォルムから除名されたのはブルガリアではなくユーゴスラヴィア。③アルバニアは、スターリン批判を契機にソ連と対決姿勢を示し、中国に接近した。

傾向と対策

チャレンジ

A
①

A
②

A
③

B

解

答

解

説

解説

数学【一般A日程(1日目)】(実施日:2月1日)

問題▶ P.71~74 解答▶ P.160

問題1

(1)ア. $2x^2 + (8y-3)x + (3y-2)(2y+1)$
 $= (x+3y-2)(2x+2y+1)$ (1~5)

イ. $(x^2+4x+3)(x^2+4x+4)-12$
 $= (x^2+4x)^2 + 7(x^2+4x)$
 $= x(x+4)(x^2+4x+7)$ (6~8)

ウ. $3(3x-1)^2 - 11(3x-1) + 6$
 $= \{3(3x-1)-2\}\{(3x-1)-3\}$
 $= (9x-5)(3x-4)$ (9~11)

エ. $\frac{3}{\sqrt{7}-2} = \sqrt{7}+2$ より、 $a=4$ 、 $b=\sqrt{7}-2$
 与式 $= (3a+2b)(a-b-2)$ より
 $(8+2\sqrt{7})(4-\sqrt{7}) = 2(16-7) = 18$ (12, 13)

(2)ア. $3x-2+4 \leq 2a \Leftrightarrow x \leq \frac{2a-2}{3}$ より
 $7 \leq \frac{2a-2}{3} < 8 \Leftrightarrow \frac{23}{2} \leq a < 13$ (14~18)

イ. シュークリームは600円から1600円まで6段階の買い方ができ、このそれぞれに対し、ケーキに使える金額は、1400~1900、1200~1700、1000~1500、800~1300、600~1100円となるので、それぞれ買える個数を求めて
 $2 \leq x \leq 5$ (19, 20)

(3)ア. $y=2(x+3)^2-1$ 、 $y=2(x+5)^2-9$ の頂点
 $(-3, -1)$ 、 $(-5, -9)$
 の移動から、 x 軸方向に2、 y 軸方向に8平行移動。
 (21, 22)

イ. x 軸との交わりは、 $y=0$ より
 $x = \frac{6k+5 \pm \sqrt{(6k+5)^2 - 12(4k+2)}}{6}$
 $= \frac{6k+5 \pm \sqrt{36k^2+12k+1}}{6}$
 だから、 $\frac{\sqrt{36k^2+12k+1}}{3} = 6$ より

$36k^2+12k+1-18^2=0 \Leftrightarrow 36k^2+12k-19 \cdot 17=0$
 $\Leftrightarrow (6k+19)(6k-17)=0 \therefore k = \frac{17}{6}, -\frac{19}{6}$ (23~28)

ウ. 2次関数だから $m \neq 0$ で、判別式から
 $49m^2 - 12m(4-3m) = 0 \Leftrightarrow m = \frac{48}{85}$ (29~32)

(4)ア. 2乗して、 $1+2\sin\theta\cos\theta = \frac{3}{2} \Leftrightarrow \sin\theta\cos\theta = \frac{1}{4}$
 よって、

$(\sin\theta - \cos\theta)^2 = 1 - 2\sin\theta\cos\theta = \frac{1}{2}$
 で、 $45^\circ < \theta < 90^\circ$ より、 $\sin\theta > \cos\theta$ だから
 $\sin\theta - \cos\theta = \frac{\sqrt{2}}{2}$ (33, 34)

イ. $AD=x(0 < x < 3)$ とおくと、 $AE=3-x$ で、面積は
 $\frac{1}{2}x(3-x)\sin 60^\circ = \frac{\sqrt{3}}{4} \left\{ -\left(x-\frac{3}{2}\right)^2 + \frac{9}{4} \right\}$
 だから、最大となるADの長さは、 $x = \frac{3}{2}$ (35, 36)

問題2

(1)ア. 2×1 から $2 \times 27 = 54$ までの27個 (41, 42)
 イ. $56 = 2^3 \times 7$ だから、分子が偶数か7の倍数の場合は既約分数にならない。7の倍数で奇数であるものは
 7、21、35、49
 の4個あるので、アの27個と合わせ31個ある。したがって
 $55-31=24$ 個 (43, 44)

(2)ア. ${}_{10}C_3 = \frac{10 \cdot 9 \cdot 8}{3 \cdot 2} = 120$ 通り (45~47)

イ. 女子が一人も入らないのは ${}_5C_3 = 10$ 通りだから
 $120-10=110$ 通り (48~50)

ウ. 3人の選び方が ${}_5C_1 \times {}_5C_2 = 50$ 通りで、並び方が3!通りだから、 $50 \times 6 = 300$ 通り (51~53)

(3)ア. 3、4、5の目のみ出るので

$\left(\frac{1}{2}\right)^3 = \frac{1}{8}$ (54, 55)

イ. 3回とも3以上の目が出る確率は $\left(\frac{2}{3}\right)^3 = \frac{8}{27}$ 、3回とも

5以下の目が出る確率は $\left(\frac{5}{6}\right)^3 = \frac{125}{216}$ で、これらの和から

3以上かつ5以下の目が出る確率を引けばいいので

$\frac{8}{27} + \frac{125}{216} - \frac{1}{8} = \frac{3}{4}$ (56, 57)

ウ. 3回の目の組み合わせが(3、5、5)、(3、3、5)、(3、4、5)の場合だから、順番を考えて

$\frac{3 \times 2 + 3!}{6^3} = \frac{1}{18}$ (58~60)

(4) $400 - (300 + 250 - 180) = 30$ (61, 62)

$\frac{180}{300} = \frac{3}{5}$ (63, 64)

問題3

(1)円周角の定理より $\angle ADB = \angle ACB$ で、 $BC=DA$ より
 $\angle ABD = \angle BAC$ 、したがって $\triangle ABD \equiv \triangle ABC$ だから
 $\angle ABC = 70^\circ$ となり、

$\angle DCE = \angle CDE = 70^\circ \therefore \theta = 40^\circ$ (71, 72)

(2)ア. $BE:EC=AB:AC=5:2 \Leftrightarrow 5EC=2BE$

$\therefore 5EC=2(4+CE) \Leftrightarrow CE = \frac{8}{3}$ (73, 74)

イ. $BD = \frac{5}{5+2} \times BC = \frac{20}{7}$ より、求める面積比は

$BD:BE = \frac{20}{7} : \left(4 + \frac{8}{3}\right) = 3:7$ (75, 76)

(3)ア. チェバの定理より

$\frac{AF}{FB} \cdot \frac{BD}{DC} \cdot \frac{CE}{EA} = 1$

$\Leftrightarrow \frac{AF}{FB} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{3}{1} = 1$

$\Leftrightarrow 3AF = 2FB$

$\therefore AF:FB = 2:3$ (77, 78)

イ. $\triangle ABD$ と直線 CF にメネラウスの定理より

$\frac{AF}{FB} \cdot \frac{BC}{CD} \cdot \frac{DG}{GA} = 1 \Leftrightarrow \frac{2}{3} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{GD}{AG} = 1$

$\Leftrightarrow AG=GD \therefore AG:GD = 1:1$ (79, 80)

ウ. $AG=GD$ より $\triangle AGB$ と $\triangle GDB$ の面積は等しく、 $\triangle ABC$

の面積を S とおくと、 $\frac{1}{3}S \times \frac{1}{2} = \frac{1}{6}S$ で、 AB を底辺と見ると

$CF:GF = 6:1$

$\triangle EBC$ と直線 AD についてメネラウスの定理より

$\frac{EG}{GB} \cdot \frac{BD}{DC} \cdot \frac{CA}{AE} = 1 \Leftrightarrow \frac{EG}{GB} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{4}{1} = 1$

$\therefore 2EG=GB$

$\triangle GBC$ と直線 ED についてメネラウスの定理より

$\frac{BD}{DC} \cdot \frac{CH}{HG} \cdot \frac{GE}{EB} = 1 \Leftrightarrow \frac{1}{2} \cdot \frac{CH}{HG} \cdot \frac{1}{3} = 1$

$\therefore CH=6HG$

$CF=x$ とおくと、 $CG = \frac{5}{6}x$ 、 $GF = \frac{1}{6}x$ で、

$CH = \frac{5}{6}x \times \frac{6}{7} = \frac{5}{7}x$ 、 $HG = \frac{5}{6}x \times \frac{1}{7} = \frac{5}{42}x$

$\therefore FG:GH:HC = \frac{1}{6} : \frac{5}{42} : \frac{5}{7} = 7:5:30$ (81~84)

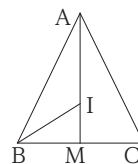
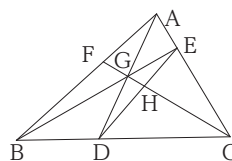
(4)ア. BC の中点を M とすると、 $IM=r$ で、 BI は $\angle ABM$ の二等分線だから

$AI:r=AB:BM=6:2$
 $\therefore AI:r=3:1$ (85, 86)

イ. $AM = \sqrt{36-4} = 4\sqrt{2}$

$\therefore \frac{1}{2} \cdot 4 \cdot 4\sqrt{2} = \frac{1}{2}(6+4+6)r$

$\Leftrightarrow r = \sqrt{2}$ (87)



MEMO

A series of horizontal dotted lines for writing.

代々木ゼミナール作成

この「2026 年度 跡見学園女子大学入学試験問題集」の「傾向と対策」、「解答」、「解説」は代々木ゼミナールが作成しております。これら掲載内容に関する質問がございましたら、郵便番号・住所・氏名・電話番号を明記の上、封書またはハガキにて、下記までお問い合わせください。

〒151－8559 東京都渋谷区代々木2－25－7

代々木ゼミナール 教育総合研究所内
「跡見学園女子大学入学試験問題集」係

1・2年生対象

新座キャンパス

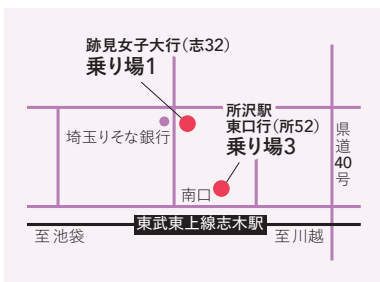
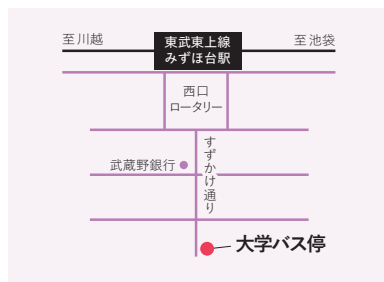
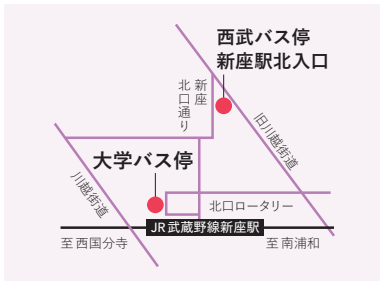
〒352-8501 埼玉県新座市中野1-9-6

JR武蔵野線「新座駅」北口より大学バス約10分

東武東上線(東京メトロ有楽町線/副都心線乗入)「みずほ台駅」西口より大学バス約10分

東武東上線(東京メトロ有楽町線/副都心線乗入)「志木駅」南口より西武バス約15分「跡見女子大」下車

西武線「所沢駅」東口より西武バス約25分「跡見女子大」下車



3・4年生対象

文京キャンパス

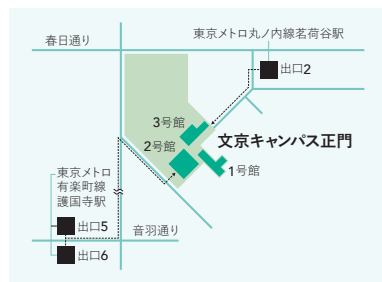
〒112-8687 東京都文京区大塚1-5-2

東京メトロ丸ノ内線

「茗荷谷駅」(出口2)より徒歩約2分

東京メトロ有楽町線

「護国寺駅」(出口5)より徒歩約8分



INFORMATION

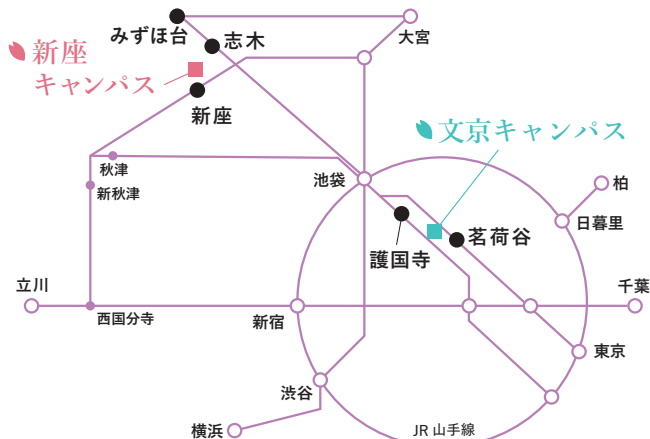
資料請求について

入学試験要項	9月上旬よりWEB公開
総合型選抜入試案内	6月上旬より無料配布 (郵送または窓口)
過去問題集	6月中旬より無料配布 ※前年度の入試問題を無料で 配布しています。 (大学ホームページでも公開)



資料請求はこちらから

ACCESS



跡見学園女子大学

ATOMI UNIVERSITY

入試課

電話 048-478-3338

Email d-nyushi@mmc.atomi.ac.jp

文京キャンパス

〒112-8687 東京都文京区大塚1-5-2

新座キャンパス

〒352-8501 埼玉県新座市中野1-9-6

大学公式サイト

跡見学園女子大学

<https://www.atomi.ac.jp/univ/>



「跡見学園女子大学」と検索



TikTok
@atomiuniv



Instagram
@atomiuniv



X
@Atomi_univ

